**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**

**учреждение «Новгородский областной колледж искусств**

**им. С.В. Рахманинова»**

****

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** |
| (наименование профессионального модуля, цикла) |
| **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"  |
| (код и наименование специальности) |
| Вид: "Художественное ткачество и ковроткачество" |
| (наименование вида) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №1 от «31»08 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Сполохова Ю.В. | Четвериков К.В.Четверикова Н.В. |
|   (подпись)  (расшифровка) |   (подпись)  (расшифровка) |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. |

**Рабочая программа курса практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка

1.1 Область применения программы1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена |   4 стр. |
| 2. Цели и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |   7 стр. |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  7 стр |
| 4. Структура учебной дисциплины (междисциплинарного курса, практики).4.1 Объём времени, выделяемый на МДК, дисциплины4.2 Тематический план4.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам | 9 стр. |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины  | 10 стр. |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  |  10 стр. |
| 6. Условия реализации программы дисциплины6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. 6.2 Требования к материально –техническому обеспечению |  11 стр. |
| 7. Методические рекомендации преподавателям |  12 стр. |
| 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  |  13 стр. |
| 9. Список литературы. (Основная литература, дополнительная литература, интернет-ресурсы)  | 13 стр. |

1. **Пояснительная записка**

**1.1 Область применения программы**

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)углубленной подготовки, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку учащихся. В ходе исполнительской практики учащиеся осуществляют творческую и исполнительскую деятельность, включающую в себя изготовление современных изделий художественного ткачества с применением технологий, изученных учащимися за три года обучения в колледже.

 Художник-мастер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

-Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

-Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Художник-мастер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Этот вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 0.2.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства» и МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в рамках профессиональных модулей углубленной подготовки.

Практика для получения первичных профессиональных навыков имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника – мастера, преподавателя художественного ткачества, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на первом и втором году обучения.

**Область профессиональной деятельности выпускников**:

- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;

- художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях*,* учреждениях СПО.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

**ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)Исполнительская практика»** в структуре основной профессиональной образовательной программы.

1. **Цель и задачи курса практики**

**Цель:**

Производственная практика (преддипломная) ставит своей целью предоставить учащимся возможность самостоятельного использования в практической деятельности художника - мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) «Художественная керамика» комплекса знаний и практических умений, полученных учащимися в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) «Художественное ткачество и ковроткачество».

Производственная практика (преддипломная) для учащихся, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) «Художественная керамика» с получением квалификации художник-мастер, преподаватель, выдвигает перед учащимися следующие задачи:

**Задачи:**

1. изучение возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

2. закрепление знаний о художественно-стилистических традициях центров народного декоративно-прикладного искусства России, особенностях развития современного прикладного искусства;

3. совершенствование самостоятельного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям;

4. сбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

5. выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов;

6. самостоятельная разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме

практической подготовки. Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий:

- тестирующие системы (НЭШ)

- информационно-справочные системы

- учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный

зал Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина)

- электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный

читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина)

- справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал

Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина),

- электронные дидактические материалы,

-образовательные видеофильмы,

-фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры,

фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.

- презентации.

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

В результате освоения основной профессиональной рабочей программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), выпускник должен быть готов использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла художественного произведения.

**4. Структура учебной дисциплины (междисциплинарного курса, практики).**

**4.1 Объём времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

Специальность –54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) «Художественное ткачество и ковроткачество».

Форма обучения – очная, 4курс ,8 семестр, 4 недели.

Объём курса практики составляет 144 часа.

**4.2 Тематический план**

Специальность –54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) «Художественное ткачество и ковроткачество».

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля |
| 1 | Вводный урок. Постановка задач практики. Сборматериала (литература, аналоги). | Рассмотрение предварительных вариантов эскизов | Просмотр, Формат А4, в графике - не менее 10 листов |
| 2 | Графический анализ визуального ряда, аналогового материала,необходимых для решения темыдиплома. | Анализ специфики выразительных средств и возможностей в создании художественного образа при создании эскизов. | Просмотр, Формат А4, в графике - не менее 10 листов |
| 3 | Выбор темыдипломной работы, на основе собранного материала. | Исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретическогоматериала, творческие поиски эскизной части работы. | Просмотр, эскизы. |
| 4 | Формирование задачпредпроектного исследования | Техническое задание | Просмотр, 1-3. Формат А4 - 1 лист |
| 5 | Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементовкомпозиции.. | Разработка графических эскизов общей композиции | Просмотр, Формат А4 |
| 6 | Выполнение эскизов цветового решения дипломной работы, колористическийанализ. | Разработка колористических эскизов общей композиции | Просмотр, Формат А4, в цвете - 1 лист |
| 7 | Вписывание объекта дипломной работы в среду (интерьера илиэкстерьера). | Разработка графических эскизов общей композиции в среде. | Просмотр, Формат А4, в графике не менее 2 листов |
| 8 | Графический поиск элементов и деталейкомпозиции. | Разработка графических эскизов общей композиции | Просмотр, Формат А4, в графике, - не менее 5листов |
| 9 | Исполнение макета дипломной работы вмасштабе | Пластическое моделирование. | Просмотр, материал исполнения – навыбор). |
| 10 | Расчет усадок изделий.Конструктивный чертеж картона. | Выполнение конструктивного чертежа картона. | Формат А2, в графике, в натуральную величину. |
| 11 | Подготовка материала для дипломнойпояснительной записки. | Написание реферата | Защита реферата |
| 12 | Подготовка материала для дипломнойработы. | Замес глиняного теста, подбор глазурей, ангобов, оксидов и т. д. | Просмотр |
| 13 | Анализ и просмотр выполненной работы | Составление отчета по преддипломной практике. Создание презентации,оформление работ | Просмотр |
| 14 | Защита практики | Защита практики | Презентация |
|  | **ИТОГ** |  | **Зачет с оценкой** |

**4.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Производственная (преддипломная) практика проводится концентрированно на 4 курсе, 8 семестре под руководством преподавателя и призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – составляет 144 часа, время изучения - 8 семестр, 4 курс.

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

5.1. **Содержание практики**

**Содержание практики:**

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) учащиеся, обучающие по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) «Художественная керамика», осуществляют индивидуальную или коллективную творческую деятельность, которая включает различные направления проектно-исполнительского творчества, определение уровня эстетических и экономических требований современного общества.

Организация практики предусматривает активный творческий процесс, который позволяет студенту добиться наиболее высокого результата в декоративно-прикладной деятельности. Практика имеет два основных направления:

исследовательское – сбор, анализ и систематизация аналогового материала:

* + - анализ специфики выразительных средств и возможностей студента при создании художественного образа изделия или коллекции;
		- формирование задач предпроектного исследования: концепция, анализ художественно - конструкторской или архитектурной ситуации, композиционное решение, колористический анализ;
		- учет технологических особенностей обработки материала, характера используемых текстильных материалов;
		- систематизация и обработка материала пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

исполнительско - подготовительное воплощение художественного замысла в эскизах, расчетах и виртуальной модели:

* + - выполнение эскизов композиционного, цветового решения проектируемого изделия или коллекции изделий;
		- вписывание объекта проектирования (изделия) в среду, графический поиск элементов и деталей пространственной композиции,
		- исполнение эскиза проекта выпускной квалификационной работы;
		- выполнение картона и т.д. по предварительным расчетам изделий.
		- подготовка технологических материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы: пряжи разных составов и другие вспомогательные материалы, а также подачу изделий, инструменты и оборудование.

На аудиторном занятии озвучиваются цели и задачи практики, обсуждается концепция работы. Определяется направление поиска, методика проведения анализа и систематизации аналоговых материалов для решения темы выпускной квалификационной работы, анализируются возможности практиканта в создании художественного образа. Формируется общая концепция выпускной квалификационной работы, определяется предварительная тема.

Для самостоятельной работы ставится задача – сбор теоретического и аналогового материала по предварительным вариантам темы выпускной квалификационной работы. Производя выбор темы, студент должен учитывать технологические и конструктивные особенности материала и технологии изделия, выбранного к проектированию. В процессе работы все материалы поиска фиксируются в графическом или электронном виде.

###### Практическое исполнение

Собранный аналоговый и теоретический материал систематизируется, анализируется, и выполняются графические эскизы визуального ряда. Анализируются средства, качества и приемы композиции, используемые в работе над эскизами выпускной квалификационной работы:

* целостность;
* доминантность;
* пропорциональность;
* стилистика и выразительность;
* колорит.

Определенный практикантом ряд требований к художественному образу будущего изделия (комплекта изделий) зафиксировать в виде таблицы или описания в свободной форме. Выверяются соотношения форм и масс композиции, пропорциональность частей и целого. Определяется стилистика произведения и среды его использования. Выполняется колористический анализ объекта и пространства среды, рассмотрение предварительных вариантов эскизов на консультации с руководителем практики.

Техническое задание выполняется в случае утилитарного назначения объекта проектирования и включает в себя технологические характеристики и нормативы, ГОСТы.

Анализ архитектурной ситуации необходим, если объект проектирования планируется в конкретную среду интерьера или экстерьера и содержит эскизы плана, фасадов и перспективы.

Оформляются аналоги, эскизы, теоретическое обоснование темы. Защита темы (реферата) студентом происходит перед комиссией из числа приглашенных членов ПЦК.

**5.2. Требования к формам и содержанию итогового контроля.**

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение учащимися системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** учащихся выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Учащийся должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Копировать изделия традиционного прикладного искусства.

Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

**Порядок формирования оценок**

1 Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и

защиту проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2 Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики).

Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы.

3 Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4 Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не

разрешается.

**6. Условия реализации программы дисциплины**

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам). Вид - «Художественное ткачество и ковроткачество».

Специальность – Художник-мастер, преподаватель.

 Форма обучения – очная, всего часов – 144 часа.

**Основные источники**:

1. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. М:Культура и традиции, 1998
2. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. СПб: Государственный Эрмитаж, 2005
3. Осипова Е.И. ТКАЧЕСТВО Новгородские традиции и современность. М: Издательский Дом «Художественная школа», 2009
4. Савицкая В. Превращения шпалеры. М: Галарт,1995
5. Хромова С.А. Ремесло и рукоделие. Гобелены. М: Профиздат,2008
6. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008
7. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2005.
8. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник -М.: Л. и П.П.,2005
9. Иттен И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004
10. Вийранд Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001

**Дополнительные источники:**

1. Акунова Л.Ф. ,Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных изделий. М. 2010
2. Бохан М. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. М: АстПресс, 2010
3. Уталишвили Н. Эксклюзивный гобелен. Техника, приемы, изделия. М: АСТ-Пресс, 2009
4. Хлопцева Е.В. Гобелен: Это модно. Сумки, пояса, панно. Изд.: Феликс, 2007
5. Русские орнаменты ∕ Сост. и авт. предис. В.И.Ивановская. – М. :Издательство В.Шевчук, 2008– 223с.: ил. – (Орнаменты).

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания | Вид занятий, в котором используется | Число обеспечиваемых часов | Количество экземпляровБиблиотека колледжа |
| 1. Гулевич – Линькова О.В.,Терентьева А.М. Практикум по основам теории декоративно – прикладного искусства / О.В.Гулевич – Линькова, А.М.Терентьева; Лекция, самост. работа Новгород: гос. ун-т им. Ярослава Лекция, Самост. работа Мудрого. Великий Новгород, 2009. | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |
| 2. Сурина. М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.; Ростов / Д: Издательский центр «Март», 2008. – 348, [1]с.: ил. – (Школа дизайна). | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |
| 3. Орнамент стиля ар деко. / Сост. и авт. предисл. В.И.Ивановская. – М.:Издательство В. Шевчук, 2008. – 207с.: ил. – (Орнаменты). | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |
| 4. Основы художественного ремесла: в 2 ч. Ч.1. Вышивка. Кружево. Худож. роспись тканей….Пособие для учителя ∕.Авт. коллектив: В.А.Барадулин, Н.Т.Климова, Л.А.Кожевникова и др.; Под ред.В.А.Барадулина и О.В.Танкус. – 2 – е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2007. – 238с. | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |
| 5. Русские орнаменты ∕ Сост. и авт. предис. В.И.Ивановская. – М.:Издательство В.Шевчук, 2008 – 223с.: ил. – (Орнаменты). | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |
| 6. Стилизация природных форм в декоративно – прикладном искусстве: учеб. метод. пособие для студентов спец. «Изобраз искусство» / авт. – сост.Г.А. Поровская; Новгород, гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2010. – 23, [1]с.: ил. | Лекция, самост. работа | 6 | 1 |

**6.2 Требования к материально – техническому обеспечению**

**Материально-техническое обеспечение курса**

Для прохождения производственной практики по профилю специальности студенту необходимо рабочее место в производственных или учебных мастерских, где проходит практика, содержащие:

Производственная практика (преддипломная) обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация производственной практики (преддипломной) должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной разработки дипломного проекта, учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет. Каждый учащийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Для прохождения преддипломной практики студенту необходимо рабочее место в производственных или учебных мастерских, где проходит практика, содержащие:

- столы

- стеллажи для хранения работ;

- специальное оборудование для ткацких мастерских:

-станки ткацкие;

-ткацкие рамы;

- материалы: пряжа, волокнистые материалы.

- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки, примерные работы по проектированию, фрагменты литературы по истории и теории декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

Помещения, где установлено оборудование для занятий должно отвечать нормам организации керамической мастерской. Все оборудование, используемое при реализации модуля должно эксплуатироваться в соответствии с инструкциями по технике безопасности и эксплуатации. Помещения должны иметь естественное и искусственное освещение.

**7. Методические рекомендации преподавателям**

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей углубленной подготовки.

Производственная практика (преддипломная) включена в завершающий этап обучения и проводится после освоения МДК в рамках профессиональных модулей углубленной подготовки.

Организация практики предусматривает активный творческий процесс, который позволяет студенту добиться наиболее высокого результата в декоративно-прикладной деятельности. Практика имеет два основных направления:

исследовательское – сбор, анализ и систематизация аналогового материала:

анализ специфики выразительных средств и возможностей студента присоздании художественного образа изделия или коллекции;

- формирование задач предпроектного исследования:

концепция, анализ художественно - конструкторской или архитектурной ситуации, композиционное решение, колористический анализ;

учет технологических особенностей обработки материала, характера используемых текстильных материалов;

-систематизация и обработка материала пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

-исполнительско - подготовительное воплощение художественного замысла в эскизах, расчетах и виртуальной модели:

-выполнение эскизов композиционного, цветового решения проектируемого изделия или коллекции изделий;

-вписывание объекта проектирования (изделия) в среду, графический поиск элементов и деталей пространственной композиции, исполнение виртуальной модели или эскиза проекта выпускной квалификационной работы;

-выполнение картона и т.д. по предварительным расчетам изделий.

Подготовка технологических материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы: глиняные массы, глазурные пробы и другие вспомогательные материалы, а также подачу керамических изделий, инструменты и оборудование.

На аудиторном занятии озвучиваются цели и задачи практики, обсуждаетсяконцепция работы. Определяется направление поиска, методика проведения анализа и систематизации аналоговых материалов для решения темы выпускной квалификационной работы, анализируются возможности практиканта в создании художественного образа. Формируется общая концепция выпускной квалификационной работы, определяется предварительная тема. Для самостоятельной работы ставится задача – сбор теоретического и аналогового материала по предварительным вариантам темы выпускной квалификационной работы. Производя выбор темы, студент должен учитывать технологические и конструктивные особенности материала и технологии изделия, выбранного к проектированию. В процессе работы все материалы поиска фиксируются в графическом или электронном виде.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно на 4 курсе,8 семестре под руководством преподавателя и призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

ПДП.00 – Производственная практика (преддипломная) составляет 144 часа, время изучения - 8 семестр, 4 курс.

**8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студенты в ходе выполнения самостоятельной работы должны руководствоваться ориентировочной основой деятельности на каждом этапе:

1 этап – определить цели самостоятельной работы;

2этап–конкретизировать познавательные (практические или проблемные) задачи;

3 этап – оценить собственную готовность к самостоятельной работе по решению познавательных задач;

4 этап – выбрать оптимальный способ действий (технологии, методы и средства), ведущий к поставленной цели через решение конкретных задач;

 5 этап – спланировать (самостоятельно или с помощью преподавателя) программу самостоятельной работы;

6 этап – реализовать программу самостоятельной работы;

7этап–проанализировать и сделать выводы по результатам самостоятельной работы.

**10 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

1 Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007 – 304 с. : ил. – (Город мастеров).

2 Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010 – 224 с. : ил.

3 Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008 – 144 с

4 Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. Москва : Форум, 2010 – 288 с.

5 Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие /А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010 – 139 с.

6 Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008 – 64 с.

7 Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008 – 392 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1 Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И.

Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015 – 224 с.

2 Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учеб. пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009 – 95 с.

3 Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006 – 111с.

4 Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. –Комсомольск-на- Амуре, 2011 – 203 с.

5 Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013 – 399 с.

6 Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006 – 208 с.

7 Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже ХХ-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012 – 160 с.

**Дополнительная литература**

1 Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстойиздат по

строительным материалам, 1957 – 484 с.

2 Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учеб. пособие / Н. Н.

Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005 –174, [2] с.

3 Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамическихпроизведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004 – № 3 –С. 70–71.

4 Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 253 с.

5 Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004 – 196 с.

6 Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич –Москва : Высшая школа, 1979 – 182 с.

7 Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: изтворческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. –2009 – № 1 – С. 61 – 65

8 Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. –Москва: Форум, 2010 – 288 с.

9 Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008 – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Конструирование керамических изделий

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.ceramistam.ru/>

2Вопросыформообразованиякерамики

[Электронный ресурс].– URL: <http://ceramgzhel.ru/>

3Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>