

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева С.С. Алексеева

20 *11* г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(код и наименование специальности)
Инструменты эстрадного оркестра
(наименование вида)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Инструменты эстрадного оркестра разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией Инструменты эстрадного оркестра от 27.11.2023 г., протокол № 4

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ... 14	
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ.....	15

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду – Инструменты эстрадного оркестра предназначен для проверки результатов освоения компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и требованиям работодателей.

ФОС ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Инструменты эстрадного оркестра представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемого репертуарного списка;

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – Перечень вопросов по междисциплинарному курсу;

- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» – Перечень вопросов по междисциплинарному курсу;

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Инструменты эстрадного оркестра выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
Общие компетенции	
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	- проявление интереса к будущей профессии; - владение исполнительской и педагогической деятельностью.
ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	- умение выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач; - самоконтроль и самооценка в решении профессиональных задач.
ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	- умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в области исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение методами поиска и отбора информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - использование различных источников, включая электронные образовательные ресурсы.
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий для поиска и изучения нотных, аудио- и видеоматериалов.
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством	- взаимодействие с коллегами, обучающимися, руководством и социальными партнерами.
ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- постановка целей, поиск эффективных способов мотивации обучающихся, осуществление контроля их работы; - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации	- личные и профессиональные достижения (профессиональное совершенствование), как результат непрерывного самообразования.
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- использование инноваций для решения профессиональных задач; - использование инноваций в области исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной	- использование знаний и умений

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	дисциплин ФГОС среднего общего образования для расширения кругозора и личностного развития.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	- демонстрация осознанного поведения в сфере профессиональной деятельности, соответствующая позиции гражданина России.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	- демонстрация знаний по финансовой и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Профессиональные компетенции	
Музыкально-исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	- произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы исполнены целостно и грамотно в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективах в условиях театрально-концертных организаций	- музыкально-исполнительская деятельность реализована в ансамблевых, оркестровых джазовых коллективах в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации.	- в процессе музыкально-исполнительской деятельности джазового направления используются средства джазовой импровизации.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- готовность вести репетиционную работу и запись в условиях студии. - в процессе исполнительской деятельности применяются технические средства звукозаписи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений выполнен с использованием базовых теоретических знаний; - интерпретаторское решение найдено.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	- сольный ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар освоен в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- в процессе музыкально-исполнительской деятельности продемонстрирована культура устной и письменной речи, использована профессиональная терминология
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и	- педагогическая и учебно-методическая

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях реализована в соответствии с программой производственной практики.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности использованы.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- анализ проведенного занятия выявляет соответствие поставленным целям и задачам, даёт возможность корректировки дальнейшей деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- развитие профессиональных умений обучающихся зафиксировано в дневнике производственной практики.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	- базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса соответствуют методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	- в процессе преподавания использованы классические и современные методы.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- развитие профессиональных умений, обучающихся зафиксировано в дневнике производственной практики, отражены условия самоконтроля и самооценки процесса обучения.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	- в процессе преподавания осуществляется работа с родителями (законными представителями) обучающихся.
Организационно-управленческая деятельность	
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	- способность исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива продемонстрирована.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	- планирование и анализ результатов деятельности продемонстрированы в процессе репетиционной и концертной

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
	работы.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	- в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности использованы базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	- в процессе музыкально-исполнительской деятельности используются знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом; - процесс репетиционной деятельности основан на основных принципах организации эстрадно-джазовым коллективом.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- способность к импровизации;
- владение формой;
- понимание стиля.

3. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка.

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» носит публичный характер и проводится исполнением сольной программы в концертном зале Колледжа. Сольная программа состоит из двух произведений: одно академическое и одно джазовое произведение или два джазовых произведения.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится не более 15-20 минут.

Выпускные квалификационные работы оцениваются по следующим критериям:

– **«отлично»** - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

– **«хорошо»** - оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

– **«удовлетворительно»** - выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

– **«неудовлетворительно»** - ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно – музыкальное намерение, большое количество разного рода профессиональных ошибок.

– на сдаче государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзаменационная программа выпускника включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых собственной инструментовки выпускника. В экзаменационную программу могут быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки с элементами импровизации.

В ходе выступления выпускник должен продемонстрировать навыки сольного исполнения и сопровождения, умение переключаться с одного на другое. Уметь руководить коллективом, показывая вступления/снятия, поддерживать звуковой баланс. Кроме того, выпускник должен показать

поддерживать звуковой баланс. Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с ансамблем, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностей.

Государственный экзамен проводится в виде концертного выступления.

Критериями оценки государственного экзамена по ансамблевому исполнению являются:

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

- **«отлично»** – обучающийся уверенно исполняет программу без тестовых ошибок, соблюдая интонационный, щтриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля;

- **«хорошо»** – обучающийся уверенно исполняет программу с незначительным количеством ошибок, соблюдает интонационный, щтриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля;

- **«удовлетворительно»** – обучающийся исполняет программу не уверенно, допускает текстовые ошибки и ансамблевые неточности, играет не эмоционально. Показывает вступления, но не контролирует игру ансамбля;

- **«неудовлетворительно»** – обучающийся исполняет программу с большим количеством ошибок, не в ансамбле, делает остановки. Не руководит процессом исполнения.

– **на сдаче государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» определяет готовность обучающегося к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного коллектива, а также артиста эстрадного оркестра; наличие необходимых знаний и навыков в области инструментальной аранжировки.

Программа включает в себя два разнохарактерных или разностилевых произведения. В экзаменационную программу должны быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки.

Во время концертного выступления выпускник дирижирует оркестром наизусть, демонстрируя знание партитуры. Демонстрирует владение элементами дирижерской техники - дирижерским жестом, мимикой.

Дирижерский жест должен соответствовать характеру произведения, должны быть четко показаны вступления и снятия, отражены изменения динамики. Дирижерский аппарат должен быть свободным, а жесты точны и понятны.

Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с оркестром, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностей.

Критериями оценки уровня подготовки обучающегося по работе с оркестром являются:

- владение дирижерской техникой;
- ощущение стиля и формы произведения;
- соответствие характера жеста, характеру произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

– **«отлично»** – обучающийся уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Жесты выразительные и понятные. Свободно взаимодействует с оркестром, хорошо знает партитуру.

– **«хорошо»** – обучающийся уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Свободно взаимодействует с оркестром, однако допускает незначительные погрешности.

– **«удовлетворительно»** – обучающийся владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, но неуверенно взаимодействует с оркестром. Жесты не всегда понятны, допускаются технические погрешности.

– **«неудовлетворительно»** – обучающийся плохо владеет дирижерской техникой, сбивается с ритма, не взаимодействует с оркестром.

– **на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые составляются на основании объявленного обучающимся перечня вопросов. В экзаменационный билет включены вопросы по одному из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

- «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Основы педагогики, Методика обучения игре на инструменте);

- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (Методика работы с творческим коллективом).

Критерии оценок:

- **«отлично»** – обучающийся полно отражает материал билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билетов.

– **«хорошо»** – обучающийся отражает материалы билетов, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, собеседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

– **«удовлетворительно»** – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, но в состоянии собеседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

– **«неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими примерами работы.

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины.

4. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
вид: Инструменты эстрадного оркестра – «Исполнение сольной программы»

Репертуарный список:

1. Г. Калинкович «Тарантелла»
2. G. Albright «Walker's Theme»
3. Ж. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему для альтового саксофона и фортепиано».
4. К.М. Вебер «Концерт №1 для кларнета с оркестром» f-moll, I ч.
5. Л. Прима «Sing, Sing, Sing»
6. M. Mangani «Romanza»
7. И.С. Бах «Соната №6 для флейты и фортепиано» в переложении для саксофона
8. З. Ковач «Рапсодия для альтового саксофона и фортепиано»
9. Ж.Б. Синжеле «Концерт для альтового саксофона и фортепиано, соч. 57»
10. Дж. Керн «Дым»
11. Э. Бозза «Ария»
12. А. Глазунов «Концерт для альтового саксофона и струнного оркестра» Es-dur, I ч.
13. У. Шортер «Нефертити»
14. А. Пьяццолла «Milonga del angel»
15. К. Далфер «Я не могу заставить любить меня»
16. А. Жоливе «Фантазия-экспромт для альтового саксофона и фортепиано»
17. Д. Колтрейн «Гигантские шаги»
18. Ч. Паркер «Billie's Bounce»
19. А. Цфасман «Интермеццо»
20. Х. Кармайкл «Georgia on My Mind»
21. Ч. Паркер «Ты это всё»
22. Ч. Паркер «Антропология»
23. К. Вайл «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло Сонни Роллинза)
24. П. Бонно «Концертная пьеса в стиле джаз»
25. E. Blake «Memories of You»
26. А. Глазунов «Песнь Менестреля»
27. А. Пьяццолла «Танго этюд №3»
28. М. Дейвис «Фредди грузчик»
29. Дж. Рейнхард «Замок Джанго» (соло Фила Вудса)
30. Г. Вашингтон «Оставь о себе память»
31. А. Ривчун «Концертный этюд»
32. В. Мясоедов «Архаик-блюз»
33. Н. Henscock «Cantaloupe island»

34. В.М. Wishers «Just the two of USE»
35. Г. Миллер «Moonlight Serenade»
36. А. Юяма «Дивертисмент»
37. Э. Бозза «Импровизация и каприс»
38. М. Рид «Я не могу заставить любить меня»
39. Ч. Паркер «Конформация».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

– **государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:**

Темы курсовых проектов:

- 1.Сергей Дерышев «Дюк Эллингтон - Satin doll»
- 2.Савелий Терёхин - « Lou Danalbson - Alligator Boogaloo»
- 3.Софья Иванова «Кенни Дорхэм - Blue bossa
- 4.Даниил Иванов Wes Montgomery – «Naptown Blues»

– **государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»:**

Примерный репертуарный список произведений:

1. Miles Davis «Four»
2. Harry Betts «Mexicali Nose»
3. Doug Beach «Fat Cat»
4. Qwinsi Jons «Soul Bossa-Nova»
5. Paul Lee «Barbados»
6. Andy Clark «Bari Bari Good»
7. Dizzy Gillespie «A Night in Tunsia»
8. Herbie Hancock «Chameleon»
9. P. Clark, «Dance Like no One’s Wantching»
10. Al. Yankee, «Agava»
11. J. Pastorius, «Chicken»
12. M. Micara, «Manhattan»
13. D. Ellington, «It don’t mean a thing»
14. D. Fonseca, «Samba Sonho»
15. Brian Setzer, «Rock this town».

Примерный перечень произведений для работы с эстрадным оркестром (фрагмент репетиции):

1. W.A. Mozart, Mark Taylor «A Little night music».
2. Louis Prima «Sing, sing, sing».

3. Joe Beal, Jim Boothe «Jingle bell Rock».
4. Ken Harris «A rock».
5. Bill Conti «Gonna fly now».
6. Г. Гладков «Песенка зайца и волка».
7. Will Jennings Joe Sample, «Street life».
8. Larry Neeck «Keys to the heart».
9. Lalo Schifrin «Mission: impossible theme».
10. Stevie Wonder «Superstition».
11. Robert Johnson «Sweet home Chicago».
12. Joe Garland «In the mood».

– **государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Основы педагогики:

1. Предмет и задачи педагогики. Человек как объект и субъект познания в педагогике.
2. Ключевые понятия педагогики.
3. Основные дидактические концепции.
4. Сущность процесса обучения.
5. Методы, средства и формы обучения.
6. Урок как основная форма обучения в школе.
7. Система образования РФ.
8. Воспитание как педагогическая категория. Направления воспитательной работы.
9. Педагогические основы семейного воспитания.
10. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.
11. Виды мотивов учебной деятельности. Внутренняя и внешняя мотивация.
12. Потребности и мотивы. Направленность личности.
13. Социализация личности.
14. Темперамент и характер.

Методика обучения игре на инструменте:

1. Специфические задачи и способы обучения на эстрадном отделении ДМШ.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Рациональная постановка при игре на инструменте. Техника пальцев и рук, ее значение в практике игры.
4. Развитие навыков ансамблевой игры. Чтение нот с листа.
5. Работа над инструктивно-техническим материалом. Основные требования к исполнению гамм.

6. Основные критерии отбора кандидатов для обучения. Проведение приемных испытаний.

7. Организация самостоятельных занятий учащихся. Подготовка к концертному выступлению.

8. Особенности начального периода обучения. Проведение первых уроков. Методика проведения урока.

Методика работы с творческим коллективом:

1. Организация концертной деятельности. Подготовка музыкальных номеров эстрадного коллектива к концертному выступлению.

2. Организация работы эстрадных оркестров и ансамблей. Документационное обеспечение деятельности.

3. Организация индивидуальных и групповых занятий, методика проведения репетиций эстрадного оркестра.

4. Коллектив – сущность, понятия. Отличительные особенности самодеятельного и любительского коллектива.

5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей.