Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Аннотации к рабочим программам  |
| 51.02.01 Народное художественное творчество |
| (код и наименование специальности) |
| Вид «Хореографическое творчество»  |
| (наименование вида) |

Аннотации к рабочим программам разделов составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1382

 (ред. от 13.07.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)"
(Зарегистрировано в Минюсте России 26.11.2014 N 34947)

 и в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным Приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

принята на заседании

предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30 » августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Никитина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова |

 «Согласовано»

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
|  «30 » августа 2023 г. |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[«1. Композиция и постановка танца» 3](#_Toc148596455)

[2. История хореографического искусства 7](#_Toc148596456)

[«3. Методика преподавания современного танца» 11](#_Toc148596457)

[«5. Современный танец» 14](#_Toc148596458)

[«6. Народный танец» 17](#_Toc148596459)

[«7. Классический танец» 21](#_Toc148596460)

[«8. Сценическая практика» («Русский танец») 25](#_Toc148596461)

[«9. Методика работы с любительским творческим коллективом» 29](#_Toc148596462)

[Художественно-творческая деятельность. 30](#_Toc148596463)

[Педагогическая деятельность. 31](#_Toc148596464)

[Организационно-управленческая деятельность. 31](#_Toc148596465)

[«10. Методика преподавания народного танца» 34](#_Toc148596466)

[11. Методика преподавания «Классического танца» 39](#_Toc148596467)

[Организационно-управленческая деятельность. 41](#_Toc148596468)

[Задачи курса: 42](#_Toc148596469)

[Уметь: 42](#_Toc148596470)

[«12. Бальный танец» 43](#_Toc148596471)

[«13. Историко-бытовой танец» 47](#_Toc148596472)

[«15. История костюма» 55](#_Toc148596473)

[«16. Основы музыкальных знаний» 59](#_Toc148596474)

**Рабочая программа по разделу**

# 1. «Композиция и постановка танца»

Рабочая программа раздела «Композиция и постановка танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
Рабочая программа раздела «Композиция и постановка танца» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами;

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Композиция и постановка танца» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

*2. Цель и задачи раздела «Композиция и постановка танца»*

Цель курса: Расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

 Задачи курса:

* овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца;
* освоение методики создания хореографического произведения;
* овладение приёмами сочинения хореографического произведения;
* формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

*3. Требования к уровню освоения содержания курса*

 В результате изучения курса студент должен:

ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:

сочинения хореографических произведений разных жанров;

постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

знать:

* опыт работы выдающихся балетмейстеров;
* основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
* законы динамики сценического пространства;
* приёмы построения пространственной композиции;
* способы создания хореографической лексики;
* способы изучения фольклорного образа;
* способы создания хореографического образа;
* приёмы организации хореографического действия;
* приёмы хореографического симфонизма.

Уметь:

* Ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.

*4. Объём раздела, виды учебной работы и отчётности.*

Обязательная учебная нагрузка студента — 471 час, время изучения — 3 — 8 *семестры.*

Форма итогового контроля — *контрольный урок.*

**Рабочая программа по разделу**

 **«История искусства» (с учетом вида ОПОП)**

# 2. «История хореографического искусства»

1. Введение

Рабочая программа раздела «История хореографического искусства» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «История хореографического искусства» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами;

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

* Раздел «История хореографического искусства» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Цель курса:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса:

* ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.
* сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.
* развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса «История хореографического искусства» студенты должны

ЗНАТЬ:

* основные этапы истории хореографического искусства,
* современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
* специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
* законы построения балетного спектакля,
* историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию

УМЕТЬ:

* использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
* проводить анализ хореографического произведения,
* анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – *152 часа*, время изучения – 5*-8 семестры*.

Форма итогового контроля – *зачёт.*

**Рабочая программа по разделу**

# 3. «Методика преподавания современного танца»

Рабочая программа раздела «Методика преподавания современного танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «Методика преподавания современного танца» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами;

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

 Раздел «Методика преподавания современного танца» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

*Цель и задачи раздела*

 Цель курса:

* развитие и совершенствование исполнительских качеств, расширение лексического арсенала, творческого диапазона, фантазии будущих руководителей любительских хореографических коллективов;
* изучение основных методик преподавания современной хореографии.

 Задачи курса:

* освоение будущими специалистами теории и методики преподавания современного танца;
* формирование профессиональных навыков и умений в освоении пластической манеры, стиля и техник различных направлений современного танца, методик их преподавания и создания современных хореографических произведений;
* накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков по современному танцу.

*Требования к уровню освоения содержания курса*

В результате изучения курса «Методика преподавания современного танца» студенты должны

 ЗНАТЬ:

* теорию и методику преподавания современного танца;
* принципы и технику исполнения движений модерн-джаз-танца;
* особенности работы с музыкальным материалом;
* методику построения и проведения урока современного танца.

 УМЕТЬ:

* составить и провести урок современного танца;
* использовать в практической работе теоретические знания по технике исполнения движений современного танца;
* методически грамотно работать с музыкальным материалом различных направлений и стилей;
* пользоваться специальной и методической литературой, периодической печатью, видео и DVD материалами, интернет-ресурсами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

*Объём раздела, виды учебной работы и отчётности.*

Обязательная учебная нагрузка студента — 32 часа, время изучения — 7 — 8 *семестры.*

Форма итогового контроля — *экзамен.*

**Рабочая программа по разделу**

# 4. «Современный танец»

Рабочая программа раздела «Современный танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «Современный танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами;

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

* Раздел «Современный танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Цель курса: освоение будущими руководителями любительских хореографических коллективов разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих специалистов для создания современных хореографических произведений.

 Задачи курса:

* вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:
* сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:
* развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских хореографических коллективов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:
* освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате изучения курса «Современный танец» студенты должны

знать:

* основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
* современные формы, стили и техники танца;
* применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
* музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
* систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
* проблемы, возникающие при освоении современных направлений в хореографии и способы их разрешения.

Уметь:

* использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
* анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
* самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии;
* пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

 4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 129 *часов*, время изучения – *6-8 семестры*.

Форма итогового контроля – *экзамен*.

**Рабочая программа по разделу**

# 5. «Народный танец»

Рабочая программа раздела «Народный танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

1. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

* **ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
* **ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
* **ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
* **ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
* **ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
* **ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
* **ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
* **ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

 Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность

участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских

творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

• Рабочая программа раздела «Народный танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

• Раздел «Народный танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачами курса являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения раздела (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

иметь практический опыт:

* сочинения хореографических произведений разных жанров;
* постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

уметь:

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии.
* донести манеру исполнения (танцевальную).
* овладеть технически сложными движениями.

знать:

* опыт работы выдающихся балетмейстеров;
* основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы создания хореографической лексики;
* способы изучения фольклора и формы фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* специфики народного экзерсиса.
* особенностей сценического народного костюма.
* источников содержания и выразительных средств народной хореографии.
* областных особенностей в хореографии.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента - 542 часа, время изучения - 1-8
семестры.

Форма итогового контроля - экзамен.

**Рабочая программа по разделу**

# 6. «Классический танец»

Рабочая программа раздела «Классический танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество» в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

- руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами)

и соответствующих общих или профессиональных компетенций.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

**ПК** 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК** 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК** 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

**ПК** 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК** 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

 Организационно-управленческая деятельность.

**ПК** 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК** 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

**ПК** 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК** 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Рабочая программа раздела «Классический танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов),

- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Учебный раздел «Классический танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность. Хореографическое творчество».

1. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачами курса являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

- постановки танцев по записи;

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

*уметь:*

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- исполнять и ставить программные бальные танцы;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

*знать:*

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии

4. Объём раздела, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка студента – 542часов (максимальная) с I по VIII семестры.

Форма итогового контроля: экзамен во II, IV, VI, VIII семестрах.

**Рабочая программа по разделу**

# 7. «Сценическая практика» («Русский танец»)

1. Введение

Рабочая программа по Сценической практике «Русский танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество».

В части освоения основного вида профессиональной деятельности «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности
«Художественно-творческая деятельность»:

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа раздела «Русский танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. Руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);

2. Художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Русский танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

2. Цель и задачи раздела

Цель курса: овладение техникой движения и навыками исполнения русского танца, стилем, характером и манерами русского народного танца, особенностями танцевальной манеры разных областей России.

Задачи курса: изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (русского) танца, накопление теоретических знаний и практических навыков по русскому танцу, возрождение красоты русского танца, сохранение «золотого фонда» национальной культуры страны.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент

*должен иметь практический опыт:*

* сочинения хореографических произведений (построения хоровода, пляски, кадрилей, и т.п);
* постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

*знать:*

основной понятийный терминологический аппарат, выразительные средства русского танца; технику, манеру исполнения, особенности стиля русского танца, методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций; специфику построения хоровода, пляски, кадрилей, историю русского танца, его областных особенностей.

*должен уметь*: ориентироваться в видах и стилях русского танца, владеть техникой и выразительностью исполнения, создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий, правильно и грамотно подбирать музыкальный материал, использовать полученное образование в своей профессиональной деятельности.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка студента: 72 часа, время изучения: I – II семестр.

Форма итогового контроля – контрольный урок в форме показа.

 Задача контрольного урока – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

**Рабочая программа по разделу**

# 8. «Методика работы с любительским творческим коллективом»

Рабочая программа по разделу «Методика работы с любительским творческим коллективом» является одним из междисциплинарных курсов и частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество» квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности СПО.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» студент готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах (постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Организационно-управленческая деятельность – руководство любительскими творческими коллективами.

Выпускник должен обладать соответствующими общими и профессиональными компетенциями.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

**ПК** 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК** 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК** 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

**ПК** 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК** 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

**ПК** 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК** 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

**ПК** 3.3. Применять знание принципов организации труда.

**ПК** 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК** 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Учебно-методический комплекс «Методика работы с любительским творческим коллективом» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

-руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов),

-художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах,

-организационно-управленческой деятельности.

1. Цель и задачи раздела

(междисциплинарного курса, практики)

Специфика курса заключается в умении студентов использовать знания и навыки, полученные при изучении других дисциплин отдельных профессиональных модулей, составляющих понятие «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Основой составления курса явились учебные и учебно-методические пособия, документы и публикации в профессиональной печати по данной проблематике.

Цель курса: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами курса являются:

--*освоение* теоретических основ сущности, функций и задач досуговой творческой деятельности;

-*изучение* технологии, принципов организации и планирования учебного процесса в работе с любительским хореографическим коллективом в учреждениях культуры, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; различных форм учебной работы; порядка ведения учебной документации; психолого-педагогических особенностей формирования репертуара, методики подготовки сценических выступлений.

1. Требования к уровню освоения содержания курса

Освоение курса предполагает сочетание лекционных (аудиторных) занятий и самостоятельную работу студентов, которая является обязательным дидактическим компонентом при изучении данного курса. Реализация регионального компонента осуществляется через использование опыта практической деятельности самодеятельных коллективов своего региона (Новгородской области). В результате освоения курса

студент должен уметь:

-применять полученные знания в самостоятельной организационно-педагогической деятельности;

-уметь самостоятельно создать творческий коллектив и организовать в нём педагогический процесс.

-работать с учебно-методической документацией;

-использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;

-анализировать и применять действующие образовательные программы;

-пользоваться учебно-методическими материалами, специальной литературой.

студент должен знать:

-сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности;

-нормативно-правовые документы по организации любительского коллектива;

-технологию создания творческого коллектива;

-принципы организации и методы работы с творческим коллективом;

-психолого-педагогические особенности формирования репертуара;

-методику подготовки сценических выступлений.

-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

-принципы формирования репертуара;

-методы работы с творческим коллективом;

-различные формы учебной работы;

-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

-порядок ведения учебно-методической документации.

4. Объём раздела, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка студента – 96 часов (максимальная) в VII – VIII семестрах.

Форма итогового контроля:

VII семестр – контрольный урок; VIII семестр – зачёт.

**Рабочая программа по разделу**

# 9. «Методика преподавания народного танца»

Рабочая программа по разделу «Методика преподавания народного танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество» квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности СПО.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» студент готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах (постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Организационно-управленческая деятельность – руководство любительскими творческими коллективами.

и должен обладать соответствующими общими и профессиональными компетенциями.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК** 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**ОК** 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК** 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

**ПК** 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК** 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК** 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

**ПК** 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК** 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

**ПК** 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК** 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

**ПК** 3.3. Применять знание принципов организации труда.

**ПК** 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК** 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Учебно-методический комплекс «Методика преподавания народного танца» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

-руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов),

-художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах,

-организационно-управленческой деятельности.

Учебно-методический комплекс «Методика преподавания народного танца» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю «Художественно-творческая деятельность. Хореографическое творчество» в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1. Цель и задачи раздела

(междисциплинарного курса, практики)

Специфика раздела заключается в умении студентов разработать, составить, провести и проанализировать часть или целый урок народного танца под руководством педагога с последующим анализом.

Цель: сформировать у студентов мотивированный, компетентный подход в изучении и сохранении народных традиций, владея знанием в области методики преподавания народного танца, через освоение традиционных форм танцевального народного творчества.

Задачи:

-*знание* терминологии хореографического материала, особенностей народного танца (стиль, форма, изобразительные и композиционные средства, основные существующие методики записи танца), знание учебной, в первую очередь, учебно-методической литературы по народному танцу,

-*формирование* системного подхода в изучении материала по народному танцу, дающего возможность увидеть и оценить многообразие народных традиций,

-*владение* формами работы и методикой построения урока, методикой разучивания комбинаций с исполнителями (выработка правильной постановки рук, ног, головы, манеры исполнения с учётом национального колорита и самобытности разных народов), методикой воспитания культуры общения в художественно-творческом процессе,

-*умение* грамотно сочинять учебные комбинации (у станка, на середине зала), умение работать с литературой.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать: теоретические основы и практику создания хореографического произведения, приёмы постановочной работы и методику проведения уроков по народному танцу, методику создания хореографического номера и методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций, выразительные средства народного танца, хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей, основные направления и школы народного танца, музыкальный материал, используемый на уроках народного танца, иметь навыки подбора нотного материала; специальную терминологию.

уметь: составить, провести и проанализировать часть или целый урок по народному танцу под руководством педагога с последующим анализом, составить учебно-танцевальную комбинацию у станка и на середине зала, музыкально грамотно объяснить и показать движение, работать с исполнителями по освоению учебного танцевального материала, работать с литературными источниками,

обладать: необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец, различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу.

владеть: техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца, методикой преподавания характерного танца, методикой репетиторской работы, навыком записи танца, подбирать видеоряд, анализировать концертную программу, навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

иметь: навыки работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы, как с отдельными учениками, так и с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу.

4. Объём раздела, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа (максимальная) в течение 1 года, V по VI семестры. Форма итогового контроля: контрольный урок в V, VI семестрах.

**Рабочая программа по разделу**

# 10. «Методика преподавания классического танца»

Рабочая программа по разделу «Методика преподавания классического танца» является одним из основных предметов специальных разделов и частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество» квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности СПО.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности «Руководитель любительского творческого коллектива», «Преподаватель» студент готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах (постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Организационно-управленческая деятельность – руководство любительскими творческими коллективами.

и должен обладать соответствующими общими и профессиональными компетенциями.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

**ПК** 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК** 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК** 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

**ПК** 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПК** 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

**ПК** 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**ПК** 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

**ПК** 3.3. Применять знание принципов организации труда.

**ПК** 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

**ПК** 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Рабочая программа по разделу «Методика преподавания классического танца» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

-руководство любительскими творческими коллективами (постановка хореографических номеров),

-художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах,

-организационно-управленческой деятельности.

1. Цель и задачи раздела

(междисциплинарного курса, практики)

Специфика раздела заключается в умении студентов разработать, составить, провести и проанализировать часть или целый урок классического танца под руководством педагога с последующим анализом.

Цель курса: подготовка специалиста к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца.

Задачи курса:

-освоение теоретических основ методики исполнения движений классического танца.

-изучение методики преподавания классического танца.

-развитие навыков композиционных построений.

-изучение методического наследия школы классического танца.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

-исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу;

-научно-теоретическое наследие мастеров и современное состояние отечественной балетной педагогики;

-методологию балетной педагогики;

-понятийный аппарат классического танца;

-теоретические основы методики исполнения движений классического танца;

-различие стилей мужского и женского исполнительства;

-методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);

-основные приёмы пространственного решения танцевальных композиций;

-методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;

-принципы музыкального оформления урока классического танца.

Уметь:

-применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

-создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;

-осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;

-использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 часа (максимальная) в V – VII семестрах.

Форма итогового контроля: контрольный урок в конце каждого семестра.

**Рабочая программа по разделу**

# 11. «Бальный танец»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа раздела «Бальный танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка массовых праздников и конкурсов).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать современные произведения хореографического творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску интересных образцов Бальной хореографии, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа раздела «Бальный танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка и организация различных концертов и праздников);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Бальный танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному Модулю (ПМ) 01 Художественно-творческая деятельность.

2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

 Предмет предназначен научить студентов понимать и передавать в движении характер танцевальной музыки разных народов, манеру и стиль исполнения, развить технику и координацию движений, чувство ритма и позы, танцевально-сценические навыки, присущие пластике бальных танцев, выработать силу и выносливость, чувство ансамбля, владеть пространством и культурой поведения (вежливость, внимательность, предупредительность).

 Задачами курса являются:

 – привитие будущим руководителям коллективов художественной самодеятельности чувство ответственности, понимания общественной значимости их будущей профессии и роли в эстетическом воспитании молодежи средствами хореографии.

 - овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре бального танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков в репетиционной и концертной работе.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате изу­че­­­ния дисциплины (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

иметь практический опыт:

* исполнения хореографических произведений разных направлений (стандарта и латины);
* репетиционной и концертной работы в хореографическом коллективе;

уметь:

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии.
* донести (танцевальную) манеру исполнения.
* овладеть технически сложными движениями.

знать:

* опыт работы выдающихся хореографов и исполнителей;
* основы драматургии и режиссуры в бальной хореографии;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы использования хореографической лексики;
* способы изучения танцевального материала и формы фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* специфику бальной хореографии.
* особенности сценического костюма для бальных танцев.
* источники содержания выразительных средств бальной хореографии.
* национальных особенностей в бальной хореографии.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения: IV – V семестры.

Форма итогового контроля – зачёт.

**Рабочая программа по разделу**

# 12. «Историко-бытовой танец»

1. Введение

Рабочая программа раздела «Историко-бытовой танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать исторические произведения хореографического творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску интересных образцов историко-бытовой хореографии, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «Историко-бытовой танец» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка и организация различных балов, праздников и обрядов);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

* Раздел «Историко-бытовой танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному Модулю (ПМ) 01 Художественно-творческая деятельность

 2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

 Задачами курса являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате изу­че­­­ния раздела (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

иметь практический опыт:

* разбор по записи некоторых исторических образцов бальной хореографии разных эпох;
* постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

уметь:

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разбирать танец по записи и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии;
* донести танцевальную манеру исполнения;
* овладеть технически сложными движениями.

знать:

* опыт работы выдающихся балетмейстеров;
* основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы создания хореографической лексики;
* способы изучения исторических танцев и формы их фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* особенности исторического костюма;
* источников содержания и выразительных средств историко-бытовой хореографии.
* особенностей развития бытовой хореографии разных эпох.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения: 1 – 2 семестры.

Форма итогового контроля – зачёт.

Специальность – 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид: Хореографическое творчество

Форма обучения – очная

**Рабочая программа по разделу**

 **13. «**Методика преподавания бального и историко-бытового танца»

1. Введение

Рабочая программа раздела «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вида: «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка массовых праздников и конкурсов).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать современные произведения хореографического творчества в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску интересных образцов Бальной и Историко-бытовой хореографии, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка и организация различных концертов праздников и балов);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

* Раздел «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному Модулю (ПМ) 01 Художественно-творческая деятельность

2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

 Предмет предназначен научить студентов понимать и передавать в движении характер музыки, манеру и стиль исполнения, развить технику и координацию движений, чувство ритма и позы, танцевально-сценические навыки, присущие пластике историко-бытовых и бальных танцев, выработать силу и выносливость, чувство ансамбля, владеть пространством и культурой поведения (вежливость, внимательность, предупредительность).

 Задачами курса являются:

 – привитие будущим руководителям коллективов художественной самодеятельности чувство ответственности, понимания общественной значимости их будущей профессии и роли в эстетическом воспитании молодежи средствами хореографии.

 - овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре, технике исторического и бального танца; освоение методикой создания хореографического номера; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков в репетиционной и концертной работе.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате изу­че­­­ния раздела (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

иметь практический опыт:

* грамотного исполнения хореографических произведений разных направлений (стандарта и латины) и исторических танцев прошлых веков;
* репетиционной и концертной работы в хореографическом коллективе;

уметь:

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии.
* донести (танцевальную) манеру исполнения разных эпох.
* овладеть технически сложными движениями.

знать:

* опыт работы выдающихся хореографов и исполнителей;
* основы драматургии и режиссуры в бальной хореографии;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы использования хореографической лексики;
* способы изучения танцевального материала и формы фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* специфику исторических танцев и современной бальной хореографии.
* особенности сценического костюма для исторических и современных бальных танцев.
* источники содержания выразительных средств исторической и бальной хореографии.
* национальных особенностей в бальной хореографии разных эпох.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 24 часа,

время изучения: VIII семестр.

Форма итогового контроля – контрольный урок.

**Рабочая программа по разделу**

# 14. «**История костюма»**

1. Введение

Учебно-методический комплекс раздела «История костюма» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: «Хореографическое творчество»

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, подготовка и участие в массовых праздниках, концертах и конкурсах, грамотное оформление и одежда концертных номеров).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

* Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

**ПК** 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК** 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки, продумывать сценическое оформление концертных номеров.

**ПК** 1.4. Анализировать и использовать современные разработки и правила оформления хореографического произведения в работе с любительским творческим коллективом.

**ПК** 1.5. Систематически работать по поиску интересных образцов хореографических костюмов, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

**ПК** 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

**ПК** 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

* + Рабочая программа раздела «История костюма» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (сценическое оформление хореографических постановок, организация различных концертов и праздников);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

* Раздел «История костюма» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному Модулю (ПМ) 01 Художественно-творческая деятельность

2. Цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами, знать особенности костюмов разных народов и эпох, правила оформления хореографических произведений, различных по жанру, стилю и форме.

Программой запланировано изучение цветовых, пропорциональных, композиционных закономерностей при создании театрального костюма и решении сценического пространства.

 Задачами курса являются:

 – привитие будущим руководителям коллективов художественной самодеятельности чувство ответственности, понимания общественной значимости их будущей профессии и роли в эстетическом воспитании молодежи средствами хореографии.

- овладение знаниями по теоретическому курсу «История костюма», овладение приемами изучения хореографического костюма по записи; формирование практических навыков в оформлении концертных номеров.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате изу­че­­­ния раздела (междисц. курса, курса теории) сту­дент должен:

иметь практический опыт:

* оформления хореографических произведений разных национальностей и веков.

уметь:

* анализировать драматургическую основу хореографического произведения;
* Разбираться в вопросах устройства сцены, декоративного оформления, световых и цветовых решений оформления в решении сценических задач;
* правильно подобрать костюм для определенной танцевальной постановки;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

знать:

* технику художественного оформления постановки танца;
* Знать специфику народного костюма, включая основные черты национальной одежды, связанные с композиционными и стилистическими особенностями народной танцевальной культуры;
* законы динамики сценического пространства;
* место и роль народного костюма в национальных играх, праздниках, обрядах;
* источники содержания и способы изучения материалов по «Истории костюма», а так же формы их фиксации;
* способы создания хореографического образа с помощью костюмов;
* особенности сценического костюма для разных жанров хореографии.

4. Объем раздела, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения: VII семестр.

Форма итогового контроля – Контрольный урок.

**Рабочая программа по разделу**

# 15. «Основы музыкальных знаний»

1. Введение

Раздел «Основы музыкальных знаний» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), специализации 02Хореографическое творчество.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности выпускник должен обладать общими компетенциями:

* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
* Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
* Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
* Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

2. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

3. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

работы.
4. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Раздел «Основы музыкальных знаний» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

* руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов),
* художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Основы музыкальных знаний» в структуре основной профессиональной образовательной программы входит в профессиональный модуль ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, междисциплинарный курс Хореографическая подготовка.

2. Цели и задачи курса

Целью курса является:

Формирование базовых знаний по музыкальной грамоте;

Формирование знания основ музыкальной орфографии;

Систематизация знаний основных средств музыкальной

выразительности;

Формирование навыков владения элементами музыкальной речи

на клавиатуре и в письменном виде. Задачами курса являются:

Изучение практических навыков записи метроритмических построений, ладовых построений, интервалов, аккордов;

Изучение круга понятий, необходимых для музыкального образования учащегося;

Изучение практических навыков анализа музыкальных произведений;

Изучение практических навыков игры на клавиатуре ладовых построений, интервалов, аккордов;

Изучение практических навыков воспроизведения метроритмических построений.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения раздела «Основы музыкальных знаний» студент должен иметь практический опыт:

* анализа музыкальных произведений;
* воспроизведения на музыкальном инструменте ладовых

построений, интервалов, аккордов;

* записи нотных текстов в соответствии с правилами

правописания;

* записи и воспроизведения метроритмических построений.

В результате изучения раздела «Основы музыкальных знаний» студент должен знать:

* элементы музыкального языка: звуки, ритм, метр, лады, тональности, мелодическое движение, интервалы, аккорды;
* сведения из области синтаксиса музыкальной речи;
* музыкальную терминологию.

В результате изучения раздела «Основы музыкальных знаний» студент должен уметь:

* записывать и играть на клавиатуре мелодии музыкальных произведений в скрипичном и басовом ключах;
* записывать и воспроизводить метроритмические построения;
* интонировать мелодии в разных ладах;
* определять тональность произведения;
* анализировать мелодии по нотному тексту и на слух;
* записывать и играть на клавиатуре интервалы, аккорды, ладовые построения;
* анализировать музыкальные произведения с точки зрения музыкального синтаксиса.

4. Объем раздела, виды учебной работы

Обязательная учебная нагрузка студента - 32 часа, время изучения - 1 семестр. Форма итогового контроля - зачет.