

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»
С.С. Алексеева
«07» 11 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(код и наименование специальности)
Фортепиано
(наименование вида инструментов)

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
артист, преподаватель, концертмейстер

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией «Фортепиано, концертмейстерский класс и камерный ансамбль» от 31.10.2024 г., протокол № 3

принята на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 06.11.2024 г., протокол № 3

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы.....	12
<i>7.1.1 Подготовка дипломной работы</i>	<i>12</i>
<i>7.1.2 Защита дипломной работы</i>	<i>13</i>
7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов	14
<i>7.2.1 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.02.01 Камерный ансамбль</i>	<i>15</i>
<i>7.2.2 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Концертмейстерский класс</i>	<i>15</i>
<i>7.2.3 Подготовка и проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</i>	<i>16</i>
8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ	18
9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	20
10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	22
10.1 Темы дипломных работ «Исполнение сольной программы»	22
10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы.....	23
10.3 Перечень вопросов, программ для подготовки и критерии оценивания результатов государственных экзаменов	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: Фортепиано углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 27.11.2014, регистрационный № 34957);

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрированного 09.08.2024 № 79088);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о

практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37));

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работ в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

– Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

– Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

– формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

– перечень тем дипломной работы и требования к дипломной работе;

– задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

– фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного

образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Фортепиано.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), выпускник должен обладать:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента - Фортепиано должен продемонстрировать:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области **педагогических основ преподавания творческих дисциплин**, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: Фортепиано проводится в форме подготовки и защиты дипломной работы (далее – ДР) и трех государственных экзаменов. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов: Фортепиано, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ДР предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: Фортепиано объем времени на ГИА составляет **четыре недели**, в том числе:

- подготовка дипломной работы – одна неделя;
- защита дипломной работы – одна неделя;
- государственные экзамены по междисциплинарным курсам – одна неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – одна неделя.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: Фортепиано устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

- по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа (но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)

- по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА **не более двух раз** (не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия, которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;
представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы

7.1.1 Подготовка дипломной работы

Для подготовки дипломной работы выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем ДР, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом директора Колледжа

Тематика дипломной работы должна иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Основными функциями руководителя ДР являются:

- разработка индивидуального плана выполнения ДР;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения ДР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы, методов исследования по теме ДР;
- контроль хода выполнения ДР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ДР (в случае, если работа носит письменный характер);
- подготовка письменного отзыва на ДР.

В ходе выполнения дипломной работы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: Фортепиано выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных

составах;

- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар для фортепиано;
- профессиональную терминологию;

7.1.2 Защита дипломной работы

Защита дипломной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защита ДР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава и состоит из:

- *Практической части* – включает исполнение сольной программы продолжительностью 20-35 минут, состоящей из музыкальных произведений различных жанров и стилей, характеристики обучающегося.
- *Теоретической части* – защита ДР проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории.

На теоретическую защиту дипломной работы выпускник представляет

государственной экзаменационной комиссии:

- оригинальный печатный текст ДР, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- отзыв руководителя ДР;
- рецензию.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

На защиту дипломной работы отводится не более 45 минут: 15-25 минут на представление и презентацию работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

При оценке дипломной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают содержательность и наличие необходимой документации.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов

Вопросы (программы) для государственных экзаменов разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственных экзаменах.

Содержание экзаменационных билетов до обучающихся не доводится.

В период подготовки к государственным экзаменам проводятся групповые и индивидуальные консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

7.2.1 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.02.01 Камерный ансамбль

Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» включает **исполнение одного произведения: 1-й или 2-й и 3-й частей сонатного дуэта или трио, а также вариаций.**

Выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля;
- **умение** создать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, осуществлять на хорошем уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- **знание** ансамблевого репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей.

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист».

Экзамен служит показателем освоенных выпускником следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

7.2.2 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера с солистом-вокалистом – **три произведения с солистом-вокалистом: оперной арии и двух произведений камерно-вокального репертуара для голоса и фортепиано различных стилей.**

Выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные

исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле с солистом;

– **знание** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), также вокальной музыки различных жанров, оперный и концертно-камерный репертуар.

7.2.3 Подготовка и проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые состояются на основании объявленного обучающимся перечня вопросов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В экзаменационный билет включены вопросы по одному из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

1. Возрастная психологии/Основы педагогики.
2. Методика преподавания игры на инструменте.
3. Методический анализ произведения педагогического репертуара ДМШ.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Экзамен служит показателем освоенных выпускником следующих профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса производственной практики – педагогической);

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

Одновременно в аудитории готовиться к ответу должны не более *шести* человек. На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

В результате изучения профессионального модуля выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях

Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломной работы, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента - Фортепиано разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента – Фортепиано представлены для:

- подготовки и защиты дипломной работы «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемых тем;
- государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – Перечень вопросов и программ для подготовки;
- государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» – Перечень вопросов и программ для подготовки;
- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов для подготовки.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

10.1 Темы дипломных работ «Исполнение сольной программы»

– *по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» – Фортепиано:*

Сольная программа состоит из произведений основных жанров, в соответствии с программными требованиями:

1. Полифоническое произведение (И.С. Бах, Д. Д. Шостакович, Р.К. Щедрин)
2. Классическая крупная форма (И. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен)
3. Виртуозный «Концертный этюд» (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов и др.)
4. Развернутая «Концертная пьеса» (Ф. Шопен, Ф. Лист, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.)

Примерные программы:

1. Д. Шостакович ор. 87 Прелюдия и fuga ля-минор
2. Л. Бетховен Соната ор. 31 №3 ми-бемоль мажор, 1 часть
3. Ф. Шуберт Соната ор. 164 ля-минор, 1 часть

4. С. Рахманинов ор. 39 Этюд-картина ми-бемоль минор

1. И.С. Бах ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ля-минор
2. Л. Бетховен ор.53 Соната До-мажор, 1 часть
3. Ф. Шопен ор. 25 Этюд № 11 ля-минор
4. С. Рахманинов ор. 39 Этюд-картина №1 до-минор
5. Ф. Лист Испанская рапсодия

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы

К **критериям оценки** уровня освоения выпускником на защите ДР относятся:

- техническую подготовку;
- культуру звукоизвлечения;
- художественную сторону исполнения;
- психологическую готовность к выступлению.

Результаты защиты дипломной работы определяются:

– **«Отлично»** – умение обучающегося на высоком художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В трактовке каждого из исполняемых произведений должно присутствовать понимание стиля, применение художественно оправданных технических приемов и средств выразительности, убедительно раскрывающих авторский замысел. Выступление должно отличаться творческой индивидуальностью и артистизмом.

– **«Хорошо»** – умение обучающегося на хорошем художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, при этом допуская незначительные случайные текстовые и стилистические погрешности, не снижающие художественного восприятия музыкального сочинения. Выступление должно отличаться яркостью, убедительностью трактовки, сценической выдержкой.

– **«Удовлетворительно»** – умение обучающегося на достаточном художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, допуская при этом текстовые, технические и стилистические погрешности, ухудшающие художественное восприятие музыки.

– **«Неудовлетворительно»** – не исполнение обучающимся на достаточном художественном и техническом уровне программы, соответствующей программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, исполнение с текстовыми, техническими и стилистическими погрешностями, ухудшающими

художественное восприятие музыки.

10.3 Перечень вопросов, программ для подготовки и критерии оценивания результатов государственных экзаменов

– **по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:**

предполагает исполнение сонатного дуэта или трио для фортепиано и струнных инструментов:

- 1 часть (сонатное allegro или вариации), или 2 и 3 части;
- сонаты или трио русского или зарубежного композитора любого стилистического направления.

1 вариант

Гайдн. Трио N7 ми – минор для скрипки, виолончели и ф-но, 1 часть.

2 вариант

Л. Бетховен. Соната N5 для скрипки и ф-но Фа-мажор, 1 часть

3 вариант

С. Рахманинов. Элегическое трио соль-минор для скрипки, виолончели и ф-но.

Критерии оценки уровня освоения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

– **«Отлично»** - умение обучающегося, согласовывая свои исполнительские намерения с музыкантами ансамбля, находить совместное художественное и техническое решение исполняемого произведения на основе понимания стиля и художественного замысла композитора. Выступление должно отличаться артистизмом.

– **«Хорошо»** - умение обучающегося в единой интерпретации с музыкантами ансамбля воссоздавать характер музыкального произведения на основе понимания стиля и авторского замысла.

– **«Удовлетворительно»** - умение обучающегося понимать и слушать участников ансамбля, создавать художественный образ на основе необходимого минимума ансамблевых навыков.

– **«Неудовлетворительно»** - не умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле, несоблюдение авторского замысла и стиля музыки.

– **по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:**

программа состоит из 3-х разностилевых произведений, исполненных с вокалистом: арии и 2-х романсов.

1. Оперная ария русского композитора (М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.) или зарубежного композитора (В. Моцарта, Д. Верди, Д. Пуччини и др.);
2. Романс русского композитора (М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Д. Кабалевского и др.)
3. Романс зарубежного композитора (Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. Лёве, Э. Грига, Й. Брамса и др.).

Рекомендуемые программы:

1. Дж. Верди – Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
 2. Ф. Лист на стихи Н. Ленау «Три цыгана»
 3. П. Чайковский на стихи А. Апухтина «День ли царит...»
-
1. Дж. Россини – Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
 2. И. Брамс ор. 33 «Коль развязка суждена» из вок. цикла «Прекрасная Магелона» на стихи В. Тика
 3. С. Рахманинов на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»

Критерии оценки уровня освоения по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

– ***«Отлично»*** – ставится в случае уверенного и убедительного показа художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования *rubato*); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

– ***«Хорошо»*** – ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но обучающийся-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

– ***«Удовлетворительно»*** – ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами

– ***«Неудовлетворительно»*** – ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

– ***по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:***

Основы педагогики:

1. Основные цели, задачи и принципы образования. Структура образования в России.
2. Цели, задачи, принципы, методы, приемы обучения.

3. Цели, задачи, принципы, методы, приемы воспитания.
4. Цели, задачи, содержание музыкального обучения.
5. Профессиональные требования к педагогу. Способы повышения педагогической квалификации.

Возрастная психология:

1. Понятие возрастной психологии, объект и предмет изучения возрастной психологии, задачи возрастной психологии.
2. Возраст как психологическая категория, понятие возрастных кризисов, значение кризисов в психическом развитии.
3. Психологические особенности дошкольного возраста.
4. Психологические особенности младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности подросткового возраста.

– по «Методике обучения игре на инструменте» – Фортепиано:

1. Роль полифонии в репертуаре ученика ДМШ. Виды полифонии. Принципы выбора и методы работы над полифоническим произведением. (Примеры анализа). Особенности исполнения и работы над полифонией И.С.Баха. Раскрыть на примерах пр-ий Баха: инвенции, маленькой прелюдии, прелюдии и фуги.

Педагогический анализ Черни-Гермер Пч.Этюд №4

2. Педагогическая роль жанра этюда в развитии техники пианиста. Виды этюдов. Принципы выбора этюдов и методика работы над этюдами. (Примеры анализа Этюда).

Педагогический анализ. Глинка Фуга ля минор (2-х голосная)

3. Цель и педагогические задачи «Донотного» периода обучения. Основные понятия и навыки. Характерные особенности репертуара «0» класса. Анализ педагогических задач и назначения следующих сборников-школ: Артоболевской, Баренбойма, Хереско, Николаева.

Педагогический анализ Чайковский «Сладкая грёза».

4. Роль (педагогическое значение) жанра сонаты в репертуаре ученика ДМШ. Особенности, этапы, содержание этапов, методика работы над классической сонатной формой. Раскрыть на примерах: сонатины, сонаты, вариации.

Педагогический анализ. Шуман «Смелый наездник»

5. Роль, педагогическое значение жанра пьесы в обучении ученика ДМШ. Особенности, этапы, методика, содержание работы над кантиленной пьесой. Раскрыть этапы работы на примерах. (Чайковский, Прокофьев).

Педагогический анализ Бетховен Сонатина Фа мажор 1ч.

6. Роль и музыкальная символика мелкой техники в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития ГАММООБРАЗНОЙ (мелкой) техники. Упражнения для развития. Анализ и показ движений на примерах из гамм и этюдов.

Педагогический анализ Любарский Вариации на р.н.п. «Уж как я ль мою коровушку люблю»

7. Музыкальная символика техники Арпеджио в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития техники АРПЕДЖИО. Вспомогательные упражнения, анализ и показ движений на примерах из арпеджио и этюдов.

Педагогический анализ Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До мажор. 1 тетрадь

8. Роль и значение (символика) крупной техники в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития крупной техники: АККОРДОВ и ОКТАВ. Показать основные виды аккордов и октав в различных штрихах и продемонстрировать вспомогательные упражнения для их развития. Анализ и показ игровых движений на примерах из этюдов.

Педагогический анализ. Дебюсси «Маленький негритёнок»

9. Роль и акустическое значение педали у клавира. Методика организации педальной техники, первоначальные упражнения. Основные художественные функции правой и левой педали. Раскрыть особенности применения педализации в различных стилях на примерах пр-ий Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева. Технология и способы работы над педалью (на примере 1-2х произведений).

Педагогический анализ. Черни-Гермер Этюд №32 (1ч.)

10. Программные требования к художественному и техническому развитию уч-ся 3-4х классов. Педагогические и исполнительские задачи этих этапов обучения. Составить примерный репертуар ученика на год (любой класс) и объяснить его педагогическую целесообразность и исполнительские особенности.

Педагогический анализ. Прокофьев «Вечер»

Критерии оценки уровня освоения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

– **«Отлично»** – оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по

освещаемой теме.

– **«Хорошо»** – оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

– **«Удовлетворительно»** – оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

– **«Неудовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.