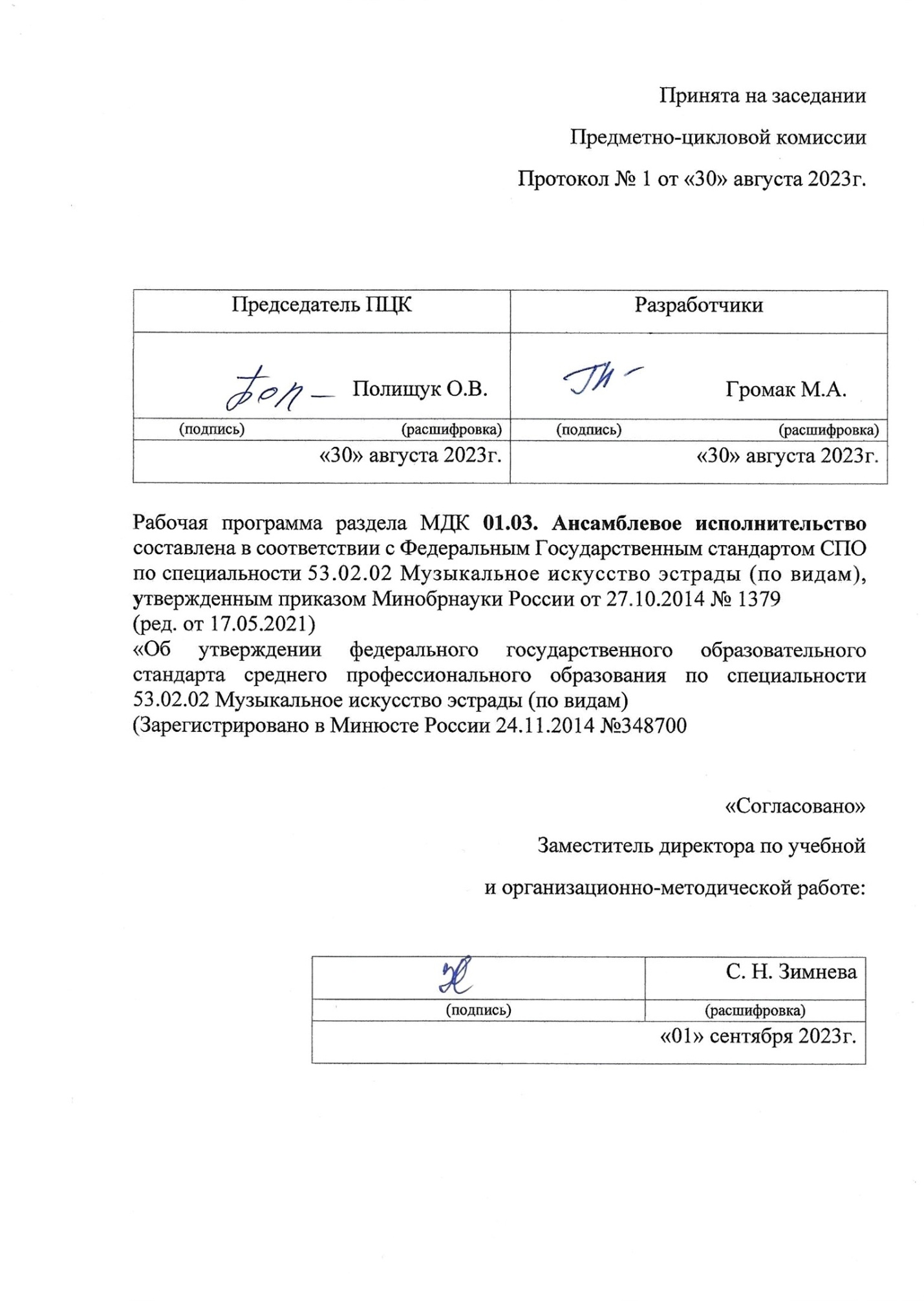


****

**Содержание**

1. Структура междисциплинарного курса…………………………………..7
2. Содержание междисциплинарного курса……………………………….. 9
3. Условия реализации программы МДК…………………………………..15

Лист переутверждения рабочей программы……………………………… 27

Лист регистрации изменений, внесённых в рабочую программу………...28

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы**

Рабочая программа раздела МДК «Ансамблевое исполнительство» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1379, углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

* 1. Музыкально - исполнительская деятельность в качестве артиста ансамбля.
  2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
  3. Организационная управленческая организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей.

**Общие и профессиональные компетенции**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **ОБЩИМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ,** соответствующими видам деятельности.

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

**Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

МДК «Ансамблевое исполнительство» относится к циклу профессионального модуля 01.03 Музыкально - исполнительская деятельность.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ.**

**Целью курса является** формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами курса являются:**

* формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
* развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
* воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
* формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;
* практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

должен **знать:**

- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

- репертуарную литературу для различных составов ансамблей;

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (<https://noki53.ru/about/programma-vospit>...)

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий:

* тестирующие системы (НЭШ);
* информационно-справочные системы

- электронные учебники (ЭБС «Лань»)

- электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)

- справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина);

* электронные дидактические материалы:

- образовательные видеофильмы,

- аудиофрагменты,

- ноты, партитуры,

* презентации.

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

1. **Структура междисциплинарного курса**

**Объем времени, выделяемый на МДК**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** на специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады **-** 212 часов, 106 часов отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка – 318 часов.

Изучение междисциплинарного курса проходит с 3-7 семестры, со второго года обучения по 2 часа в неделю, с 7 семестра по одному часу в неделю.

**Тематический план**

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**,** видЭстрадное пение.

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагрузка  студента в час | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | | Самостоятельная работа студентов |
| Всего | Теоретическое  обучение | Практическое  обучение |
| III семестр |  | | | | |
| Раздел 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания. |  | | | | |
| 1.1. Введение | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении. | 20 | 12 | 1 | 11 | 8 |
| 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. | 29 | 17 | 1 | 16 | 12 |
| 1.4 Проверка партий | 8 | 8 | - | 8 | - |
| 1.5 Контрольная работа | 1 | 1 | - | 1 | - |
| Всего: | 60 | 40 | 4 | 36 | 20 |
| IV семестр |  | | | | |
| 1.4 Развитие ансамблевой интонации. | 18 | 10 | 2 | 8 | 8 |
| 1.5 Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | 21 | 13 | 2 | 11 | 8 |
| 1.6 Разработка учебно-тренировочного и репертуарного плана. | 24 | 16 | 2 | 14 | 8 |
| 1.7 Проверка партий | 8 | 8 | - | 8 | - |
| 1.8 Контрольная работа | 1 | 1 | - | 1 | - |
| Всего: | 72 | 48 | 6 | 42 | 24 |
| V семестр |  | | | | |
| 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения. |  | | | | |
| 2.1. Практическое многоголосие. Ансамблевый строй. | 15 | 9 | 1 | 8 | 6 |
| 2.2. Основные средства ансамблевой выразительности в ансамблевом пении. | 17 | 10 | 1 | 9 | 7 |
| 2.3. Исполнение джазового репертуара в ансамбле. | 19 | 12 | - | 12 | 7 |
| 2.4 Проверка партий | 8 | 8 | - | 8 | - |
| 2.4 Экзамен | 1 | 1 | - | 1 | - |
| Всего: | 60 | 40 | 2 | 38 | 20 |
| VI семестр |  | | | | |
| 2.4. Пение по нотам ансамблевых партитур. | 16 | 10 | 1 | 9 | 6 |
| 2.5. Пение a capella. | 17 | 11 | 1 | 10 | 6 |
| 2.6. Работа в различных стилевых направлениях. | 30 | 18 | 2 | 16 | 12 |
| 2.7 Проверка партий | 8 | 8 | - | 8 | - |
| 2.7.Зачёт | 1 | 1 | - | 1 | - |
| Всего: | 72 | 48 | 4 | 44 | 24 |
| VII семестр |  | | | | |
| 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. |  | | | | |
| 3.1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля | 11 | 5 | 1 | 4 | 6 |
| 3.2. Постановка и воплощение ансамблевого номера. | 11 | 5 | - | 5 | 6 |
| 3.3 Проверка партий | 20 | 20 | - | 20 | - |
| 3.3. Подготовка Государственного экзамена – концерта. | 11 | 5 | - | 5 | 6 |
| 3.4. Экзамен | 1 | 1 | - | 1 | - |
| Всего: | 54 | 36 | 1 | 35 | 18 |
| ИТОГО: | 318 | 212 | 17 | 195 | 106 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**,** видЭстрадное пение.

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | |
| **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** |
| Аудиторные занятия | **212** | 40 | 48 | 40 | 48 | 36 |
| Самостоятельная работа | **106** | 20 | 24 | 20 | 24 | 18 |
| Всего: | **318** | 60 | 72 | 60 | 72 | 54 |
| Вид итогового  Контроля |  | Контр.  работа | Контр.  работа | Экзамен | Зачет | Экзамен |

1. **СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)**

**5.1 Содержание МДК**

**III семестр**

1. **Введение в предмет, базовые навыки и знания.**

**1.1** **Введение.**

Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения студентов на занятиях ансамблем: активность, лидерство, комфортность и т.д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразительной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у студентов.

**1.2 Деление на партии в ансамблевом пении.**

Типы голосов. Хоровая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).

* 1. **Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.**

Вдох – слабое время, выдох – сильное, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

**II курс IVсеместр**

**Тема 1.4 Развитие ансамблевой интонации.**

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

**Тема 1.5 Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.**

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

**Тема 1.6 Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.**

Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений.

Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.

Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.

**III курс. V семестр**

**Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.**

**Тема 2.1 Практическое многоголосие. Ансамблевый строй.**

Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

**Тема 2.2 Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.**

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;

- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);

- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;

- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

**Тема 2.3 Исполнение джазового репертуара в ансамбле.**

Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного «саунда», необходимого при звучании гармонической вертикали в ансамбле.

**VI семестр**

**Тема 2.4 Пение по нотам ансамблевой партитуры.**

Умение работать с партитурой вокального ансамбля**:** читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры.

**Тема 2.5 Пение a capella.**

Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре, овладеть навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнительству, пробовать элементы бит-бокса (подражание голоса ударной установке, в основном для мужских голосов). Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений.

**Тема 2.6 Работа в различных стилевых направлениях**

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

**IV курс VII семестр**

**Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства**

**Тема 3.1 Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.**

Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

**Тема 3.2 Постановка ансамблевого номера.**

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

**Тема 3. 3. Подготовка Государственного экзамена-концерта.**

Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой.

Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т. п.).

Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка выпускной программы.

**IV курс VIII семестр**

**Раздел 4. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства**

**Тема 4.1 Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.**

Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

**Тема 4.2 Постановка ансамблевого номера.**

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

**Тема 4. 3 Подготовка Государственного экзамена-концерта.**

Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой.

Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т. п.).

Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка выпускной программы.

**5.2 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Текущий контроль охватывает весь объем междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» и осуществляется один раз в семестр в виде контрольной работы или зачета. Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена.

**Формы контроля:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени сложности** |
| II | III | Контр. работа | Вокально-технические упражнения, каноны. Пение в унисон, двух – трехголосные вокализы.  Исполнение 2-х разнохарактерных произведений:  - народная песня;  - популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке. | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и требованиями программы. |
| II | IV | Контр.  Работа | Вокально-технические упражнения, каноны.  Сложные ритмические рисунки, блюзовые тетрахорды, пение на «скэт» в двух и трехголосных вокализах.  Контрольная работа проводится в виде классного концерта. Студенты исполняют два разнохарактерных произведения:  - патриотическая или военная песня;  - инструментальная пьеса на « скэт.» | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и требованиями программы. |
| III | V | Экзамен | Вокально-технические упражнения, каноны.  Сложные ритмические рисунки, блюзовые тетрахорды, в двух, трех и четырехголосных вокализах. Пение a capella.  Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студенты исполняют 2 разнохарактерных произведения:  - джазовый репертуар (спиричуэл, блюз, ритм энд блюз, соул, фьюжн и др.) по выбору;  - актерская или шуточная песня по выбору (произведения из к/ф, спектаклей, мультфильмов, мюзиклов). | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и требованиями программы. |
| III | VI | Зачет | Вокально-технические упражнения, каноны.  Сложные ритмические рисунки, блюзовые тетрахорды, в двух трех и четырехголосных вокализах. Пение a capella.  Студенты исполняют 2 разнохарактерных произведения  - по выбору в одном из современных направлений музыки (рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, хип-хоп,фольк-поп и др.).  - второе a capella. | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и требованиями программы. |
| IV | VII | Экзамен | Вокально-технические упражнения, многоголосие от 2-5 голосов. Участие в создании вокальной аранжировки. Постановка ансамблевого номера.  Подготовка Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:  – исполнение одного произведения джазового направления в собственной аранжировке общим ансамблем.  -исполнение одного дуэта из произведений современных направлений музыки на русском и иностранных языках (использование смешения стилей, стилизация народной песни,фольк-рок, реп, рок, фанк, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.). | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и требованиями программы |

**При прохождении государственной аттестации по МДК «Ансамблевое исполнительство» выпускникдолжен продемонстрировать:**

* **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств, для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста вокального ансамбля; различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле.
* **знание** ансамблевого репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений.

**Требования к подготовке Государственного экзамена** – исполнение одного из произведений джазового направления в собственной аранжировке общим ансамблем. Исполнение дуэтов из произведений современных направлений музыки на русском и иностранных языках (*использование смешения стилей, стилизация народной песни,* фольк-рок, реп, рок, фанк, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.).

Соблюдение всех критериев эстрадного искусства. Драматургия произведения, работа с текстом, музыкальным материалом, техническими трудностями. Подготовка костюма, прически, имиджа, реквизита. Организация репетиций. Работа с микрофоном, звукорежиссером.

**Критерии оценки студентов**

«Отлично» - слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Чистота ансамблевого строя. Достижение метроритмического единства. Темповой ансамбль, динамический ансамбль, тембральный ансамбль, Осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, соотношение музыки и литературной речи, выразительная передача музыкального материала через мимику, пластику, костюм, взаимодействие участников ансамбля друг с другом.

«Хорошо» - студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«Удовлетворительно» - студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«Неудовлетворительно» - студент абсолютно не справился с программой, не владеет техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

1. **Условия реализации программы междисциплинарного курса**

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

**Карта учебно-методического обеспечения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство».**

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**,** видЭстрадное пение.

Форма обучения – очная.

**Таблица 1. Обеспечение междисциплинарного курса учебными изданиями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Журбин, Александр. Песни. - М. : Советский композитор, 1985. | Самост.работа, учеб. практик., урок | 11 |  | 3 |
| 2. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л. : Музыка, лен. отделение, 1980. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 3. Корнелюк, Игорь. Билет на балет. - СПб. : Композитор, 2004. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 4. Леонидов, Максим. Best of Russian Rock. - СПб. : Композитор, 2004. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 5. Мажуков, Александр. Музыка любви. - М. : Советский композитор, 1982. | Самост.работа, урок | 11 |  | 3 |
| 6. Музыкальный иллюзион. Песни и музыка из к/ф прошлых лет. - Вып. 1, 2. - М. : Советский композитор, 1990. | Самост.работа, урок | 11 |  | 5 |
| 7. Пахмутова, Александра. Вираж: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М. : Советский композитор, 1990. | Самост.работа, урок | 11 |  | 5 |
| 8. Песни Владимира Высоцкого. Песенник. - СПб. : Композитор, 2005. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 9. Русский шлягер. - СПб. : Композитор, 2004. | Самост.работа, урок | 11 |  | 3 |
| 10. Сиреневый туман. Песенник. - СПб. : Композитор, 2006. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 11. Серебренников, В. П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В. П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993 | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 12. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 13. Мигуля, В. Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В. Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990. | Самост.работа, урок | 11 | 1 |  |
| 14. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 15. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В. П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 16. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В. И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 17. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г. А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 18. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В. Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 19. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 20. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В. Н.Зайцева | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 21. Крамер, Д. Б. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации / Д. Б. Крамер. – Москва: Кифара, 1994.  22. Шмитц, М. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано: нотное издание / М. Шмитц. – Киев: ПТО Мета-Арт, 2000. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 23. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С. Белимова. / Э. Меркс. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 24. Креллер, Р. Пиано-поп. Для фортепиано: нотное издание / Р. Креллер. – Киев: Мета-Арт, 1999. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 25. Хромушин, О. В. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Для фортепиано / О. В. Хромушин. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1994. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 26. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Сост. Л. М. Борухзон / О. Питерсон. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 27.Дворжак, М. Джазовые этюды для фортепиано / М. Дворжак. – Киев: Мета-Арт, 1999. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 28. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю. Верменич. Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 29. Маркин, Ю. И. Играем босанову / Ю. И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 30. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю. Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 31. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 32. Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 33. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 34. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 35. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское:Синкопа, 2001. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 36. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 37. The Best of Hollywood. 20 – 30 годы. № 1 : Лучшие песни из лучших американских фильмов. - М., 1996. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 38. The Best of Hollywood. 40 – 50 годы. № 2: Ностальгия и продолжение традиций. - М., 1996. | Самост.работа, урок |  |  |  |
| 49. The Best of Hollywood. 60 – 70 годы. № 3: Имена и мотивы нового времени. - М., 1996. | Самост.работа, урок |  |  |  |

**Таблица 2 Обеспечение междисциплинарного курса учебно-методическими материалами (разработками).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Алексеев, А. Себя преодолеть. – М., 1985. | Самост.работа, урок.УП | 20 | 1 |  |
| 2. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1997. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 3. Головинский, Г. О вариативности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. – М., 1980. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 4. Изард, К. Эмоции человека. – М., 1980. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. – М., 1967. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – М. : гуманит. издат. Центр «Владос», 1997. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 7. Попков, Н. Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. – М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 8. Риггз, Сэт Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб. ООО.«Питер Пресс», 2007. | Самост.работа, урок | 20 | 1 |  |
| 9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. |  |  |  |  |
| 10. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. |  |  |  |  |
| 11.Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006. |  |  |  |  |
| 12. Крэмптон, Л. Энциклопедия рок - и поп-музыки год за годом / Л. Крэмптон, Д. Риз, перевод с англ. У. В.Сапциной, Н. С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн - ИЗДАТ», 2004. |  |  |  |  |
| 13. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998. |  |  |  |  |

**6.2 Требования к материально-техническому обеспечению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков), ноутбук | Практическое занятие, Самост.раб. | 318 | 1 |
| 2. USB-флешки | Практическое занятие  Самост.раб. | 318 | 23 |
| 3. Фортепиано | Практическое занятие  Самост.раб. | 318 | 1 |
| 4. Ноты | Практическое занятие, Самост.раб. | 318 | 100 |
| 5. Зеркало | Практическое занятие, Самост.раб. | 318 | 1 |

**7. Методические рекомендации преподавателям**

**Вокально-тренировочный материал по МДК «Ансамблевое исполнительство»**

Вокальные ансамбли и группы, различные по своему составу и количеству участников, пользуются растущей популярностью среди молодых певцов, объединяя их усилия в решении единого музыкально-художественного замысла и обеспечивая им конкурентоспособность в области эстрадной и джазовой музыки за счет более яркой палитры средств художественной выразительности. Достойных примеров немало на нашей отечественной эстраде: «Премьер-министр», «Ассорти» (группы, работающие в направлении популярной музыки), «Cool & Jazzy», «Accapella Express» (a cappella) и др. Ярчайшие примеры зарубежных вокальных ансамблей, особенно джазового направления, напр., «Manhattan Transfer», «New York Voices», «Take Six» и др., производят сильное впечатление на начинающих вокалистов, зарождая у них огромный интерес к данному виду вокального исполнительства.

В основу данного предмета положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед певцом встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, одновременно с другими певцами произносить слоги, петь по жесту руководителя.

Вокальный ансамбль является художественно эффективной и жизнеспособной формой вокального пения для певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве.

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» дает студентам неоценимый опыт коллективного творчества, наделяя не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого студента в отдельности. Работа в классе вокального ансамбля впрямую связаны с такими предметами как сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература и вытекают из них.

**Рекомендации по овладению системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.**

- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);

- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;

- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);

- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);

- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

В течение всего периода изучения данной дисциплины студенты пробуют свои силы в различных по составу и количеству группах: дуэты, трио, квартеты и т. д.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли необходимо формировать из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

Каждое занятие по ансамблю обязательно включает следующие формы и методы работы на уроке.

* разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;
* работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, попевок, гармонических последовательностей и т. п.) под сопровождение фортепиано и a cappella, отработку штрихов и приемов;
* работу над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического и поэтического материала, работа над партитурой, драматургическое решение песни через определение формы и кульминационных моментов и т.д.;
* на заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно выбор необходимых мизансцен, обозначение стилистики сценического поведения через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков ансамблевого пения контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации полусеместровую аттестацию по предмету, а итоговой формой контроля служит Государственный экзамен-концерт по предмету «Вокальный ансамбль». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня ансамблевого исполнительства могут быть: концерты внутри учебного заведения, городские и областные мероприятия; вокальные конкурсы и фестивали и др.

1. С**амостоятельная работа студентов**

**Практические задания для самостоятельной работы студентов.**

**Раздел 1.**

- пение и игра отдельно своей партии;

- поиск репертуара для вокального ансамбля;

- анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

**Раздел 2.**

- пение и игра канонов;

- игра ансамблевой партитуры;

- анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

**Раздел 3.**

- работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле;

- анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;

- пение упражнений на отработку бит-бокса;

- пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;

- работа с хореографом.

**Раздел 4.**

- снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;

- создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля;

- переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля;

- игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий;

- пение всех партий вокальной пратитуры.

**Этапы самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа осуществляется по следующим **этапам**:

1. подготовка (поисковый): определение темы и целей;
2. планирование: содержание работы – определение источников информации, сбор и анализ информации;
3. исследование (аудио, CD, видеоматериалы, репертуарные сборники, библиотека): способ представления результатов (демонстрация материалов, показ, решение промежуточных задач);
4. представление или отчет: показ для сокурсников, друзей, преподавателей;
5. оценка результата и процесса: студенты участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.

**С**амостоятельная работа способствует расширению кругозора, накоплению своего собственного профессионального опыта, самореализации студентов в создании художественного образа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень заданий | Содержание заданий | Часы |
| 1. Работа с использованием информации | 1. Изучение методик по эстрадному вокалу;  2. Отбор аудио-, CD, видеоматериала;  3. подбор репертуара из репертуарных сборников | 20 |
| 2. разучивание вокального произведения (техническая работа) | 1. определение удобной тональности;  2. вокально-техническая работа: Опора звука, свободное звукоизвлечение, сглаживание регистров, ощущение ритмической пульсации и стиля | 40 |
| 3. Работа над воплощением художественного образа | 1. поиск выразительных средств;  2. работа над дикцией, фразировкой;  3. сценическое перевоплощение, использование мимики лица, жеста, пластики. | 26 |
| 4. Воспроизведение замысла в условиях публичного выступления. | 1. умение управлять своими эмоциями;  2. культура поведения на сцене;  3. сценический костюм, прическа, грим;  4. умение доносить эмоциональное состояние и образ до зрителя. | 20 |

**Содержание.**

Перечень заданий:

**1. Работа с использованием информации.**

Цель: расширение кругозора, поиск своего стиля, своей темы.

Студент должен знать методики современных педагогов

Уметь осуществлять отбор аудио-, CD, видеоматериала, подбирать репертуар из репертуарных сборников.

**2. Разучивание вокального произведения (техническая работа).**

Цель: накопление своего собственного профессионального опыта

Знать технику дыхания, технику звукообразования, технику звуковедения.

Уметь определять удобную тональность, самостоятельно отрабатывать вокально-технические трудности.

**3. Работа над воплощением художественного образа.**

Цель: достижение убедительности, искренности в воплощении художественного образа

Знать выразительные средства, музыкальную стилистику, жанровые особенности музыкального языка.

Уметь: передавать свое состояние через звук, перенести в вокал элементы речевых интонаций и акцентов, которые делают слово выразительным, соблюдать правила орфоэпии.

**4. Воспроизведение замысла в условиях публичного выступления.**

Цель: установление контакта со зрительным залом, эмоциональное воздействие на зрителей.

Знать: особенности творчества композитора, поэта.

Приемы развития ассоциативного и образного мышления, методы, которые повышают психологическую устойчивость вокалиста во время публичного выступления.

Уметь:

- приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет 3 компонента: физический, эмоциональный и мыслительный;

- проявлять силу воли, настойчивость, выдержку, самообладание;

- умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются желательными.

- осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя, используя сценический костюм, грим, прическу.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

1. Журбин, А.Б. Песни : Для голоса, ансамбля в сопровожд. ф.-п. (гитары). - Москва : Сов. композитор, 1985. - 60 с.

2. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. - Л. : Музыка, лен. отделение, 1980.

3. Корнелюк, Игорь. Билет на балет. - СПб. : Композитор, 2004.

4. Леонидов, Максим. Best of Russian Rock. - СПб. : Композитор, 2004.

5. Мажуков, Александр. Музыка любви. - М. : Советский композитор, 1982.

6. Музыкальный иллюзион. Песни и музыка из к/ф прошлых лет. - Вып. 1, 2. - М. : Советский композитор, 1990.

7. Пахмутова, Александра. Вираж: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М. : Советский композитор, 1990.

8. Песни Владимира Высоцкого. Песенник. - СПб. : Композитор, 2005.

9. Русский шлягер. - СПб. : Композитор, 2004.

10. Сиреневый туман. Песенник. - Спб. : Композитор, 2006.

11. Серебренников, В. П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В. П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.

12. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.

13. Басок, М. А. Хор + Театр: нотный сборник / М. А. Басок. – Екатеринбург, 1995.

14. Мигуля, В. Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В. Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.

15. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.

16. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В. П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

17. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В. И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.

18. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г. А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.

19. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В. Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.

20. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.

21. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В. Н.Зайцева

**Джазовые этюды и пьесы**

22. Крамер, Д. Б. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации / Д. Б. Крамер. – Москва: Кифара, 1994.

23.Шмитц, М. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано: нотное издание / М. Шмитц. – Киев: ПТО Мета-Арт, 2000.

24. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С. Белимова. / Э. Меркс. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.

25. Креллер, Р. Пиано-поп. Для фортепиано: нотное издание / Р. Креллер. – Киев: Мета-Арт, 1999.

26. Хромушин, О. В. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Для фортепиано / О. В. Хромушин. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1994.

27. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Сост. Л. М. Борухзон/О. Питерсон. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995.

28.Дворжак, М. Джазовые этюды для фортепиано / М. Дворжак. – Киев: Мета-Арт, 1999.

**Сборники песен зарубежных композиторов**

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю. Верменич. Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.

2. Маркин, Ю. И. Играем босанову / Ю. И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.

3. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю. Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.

4. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.

5. Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000.

6. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.

7. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.

8. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское:Синкопа, 2001.

9. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.

10. The Best of Hollywood. 20 – 30 годы. № 1 : Лучшие песни из лучших американских фильмов. - М., 1996.

11. The Best of Hollywood. 40 – 50 годы. № 2: Ностальгия и продолжение традиций. - М., 1996.

12. The Best of Hollywood. 60 – 70 годы. № 3: Имена и мотивы нового времени. - М., 1996.

**Учебно-методические материалы**

1. Алексеев, А. Себя преодолеть. – М., 1985.

2. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1997.

3. Головинский, Г. О вариативности восприятия музыкального образа /Восприятие музыки. – М., 1980.

4. Изард, К. Эмоции человека. – М., 1980.

5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. – М., 1967.

6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – М. : гуманит. издат. Центр «Владос», 1997.

7. Попков, Н. Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения. – М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997.

8. Риггз, Сэт. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2007.

9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

10. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

11.Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.

12. Крэмптон, Л. Энциклопедия рок - и поп-музыки год за годом / Л. Крэмптон, Д. Риз, перевод с англ. У. В.Сапциной, Н. С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн - ИЗДАТ», 2004.

13.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998.

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |