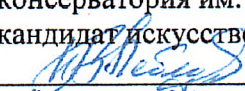


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

«СОГЛАСОВАНО»

Профессор кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»,
кандидат искусствоведения

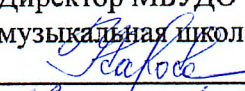

И.В. Лебедев
«26» ноября 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

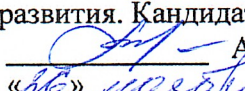
Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»
А.А. Васильева
«26» ноября 2025 г.



Директор МБУДО «Новгородская детская
музыкальная школа № 1 им. С.В. Рахманинова»


О.В. Уварова
«26» ноября 2025 г.

Руководитель центра непрерывного повышения
педагогического мастерства ГОАУ ДПО
«Региональный институт профессионального
развития. Кандидат психологических наук, доцент


А.Н. Колпакова
«26» ноября 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.04 Вокальное искусство
(код и наименование специальности)

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
артист-вокалист, преподаватель

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией вокального искусства от 25.09.2025 г. протокол № 2

принята на заседании малого педагогического совета колледжа от 26.11.2025г., протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы.....	11
7.1.1 Подготовка дипломной работы	11
7.1.2 Защита дипломной работы	13
7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов.....	14
7.2.1 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».....	14
7.2.2 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность».....	15
8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ	17
9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	19
10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	21
10.1 Перечень рекомендуемого репертуара дипломной работы «Исполнение сольной программы»	21
10.2 Перечень примерного репертуара программ государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:	22
10.3 Критерии оценивания результатов государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	24
10.4 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	24
10.5 Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	25

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 53.02.04 Вокальное искусство» (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 28.11.2014, регистрационный № 34985);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России

07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37);

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работ в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

– Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

– Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

– формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;

– перечень тем дипломной работы и требования к ней;

– задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

– фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение

ППССЗ в Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки с присвоением квалификации артист-вокалист, преподаватель выпускник должен овладеть **общими компетенциями** (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной

организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме подготовки и защиты дипломной работы «Исполнение сольной программы» (далее - дипломная работа) и государственных экзаменов.

ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки включает испытания следующих видов:

- дипломная работа – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа предполагает исполнение вокальных произведений, демонстрирующих уровень вокальной подготовки, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 53.02.04 Вокальное искусство объем времени на ГИА составляет **четыре недели**, в том числе:

- подготовка дипломной работы – *одна неделя*;
- защита дипломной работы «Исполнение сольной программы» – *одна неделя*;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – *одна неделя*;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – *одна неделя*.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

- по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа (но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)

- по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА **не более двух раз (не ранее чем через шесть месяцев** после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия, которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;
представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы

7.1.1 Подготовка дипломной работы

Для подготовки дипломной работы выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломной работы, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом директора Колледжа.

Тематика дипломной работы должна иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуального плана выполнения дипломной работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых вокальных произведений по теме дипломной работы;
- контроль хода выполнения дипломной работы в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке вокальных произведений для защиты дипломной работы;
- подготовка письменного отзыва о дипломной работе.

Дипломная работа «Исполнение сольной программы» направлена на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и соответствует содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки.

В ходе выполнения дипломной работы «Исполнение сольной

программы» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,
- технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.

Программа дипломной работы «Исполнение сольной программы» для сольного камерного и оперного исполнительства должна включать:

1. Старинная ария;
2. Романс или ария русского композитора 19в.;
3. Романс или ария зарубежного композитора 19-20в.;
4. Произведение современного композитора 20-21в. (ария, романс, песня);
5. Народная песня в обработке (возможно без сопровождения).

Программа дипломной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии (далее – ПЦК) не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом заседания ПЦК.

Выбор произведений осуществляется выпускником совместно с преподавателем. Исполняемый сольный концертный репертуар должен

отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

7.1.2 Защита дипломной работы

Защита дипломной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

При оценке дипломной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- владение формой;
- понимание стиля;

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности исполнительских элементов дипломной работы.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов

Вопросы (программы) для государственных экзаменов разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственных экзаменах.

Содержание экзаменационных билетов до обучающихся не доводится.

В период подготовки к государственным экзаменам проводятся групповые и индивидуальные консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

7.2.1 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки проводится в форме концертного выступления. Программа государственного экзамена утверждается за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в программе государственного экзамена допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания предметно-цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» должна включать:

- дуэт из оперы русского или зарубежного композитора (дуэт, трио, квартет);

- произведение по выбору.

Выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми

- вокальными произведениями;

уметь:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

знать:

- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

7.2.2 Подготовка и проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, углубленной подготовки направлен на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях в форме:

- устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые составляются на основании объявленного обучающимся перечня вопросов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- методического и педагогического анализа вокального произведения.

На подготовку обучающимся отводится не более одного часа.

В экзаменационный билет включены вопросы по одному из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

1. Возрастная психологии/Основы педагогики.
2. Методика преподавания вокальных дисциплин.

3. Исполнение и анализ произведения из репертуара ДМШ, в ходе которого обучающийся должен суметь выявить стилистические и технические особенности музыкального произведения, показать знание основных этапов работы над музыкальным произведением, его соответствие учебной программе.

В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проходит в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях

Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломной работы, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство представлены для:

- подготовки и защиты дипломной работы «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемого репертуара;
- государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – Перечень примерного репертуара программ;
- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

10.1 Перечень рекомендуемого репертуара дипломной работы «Исполнение сольной программы»

Сопрано

1. Ю. Мейтус Ариозо Любы Шевцовой из оп. «Молодая гвардия»
2. Ф. Дуранте «Танец»
3. С. Рахманинов «У моего окна»
4. Ф. Шуберт «Блаженство»
5. А. Животов «Я глядела в озеро»
6. Р. н. п. в обр. Н. Ракова «Цвели, цвели в поле цветики»

Меццо-сопрано

1. А. Даргомыжский 2-ой романс Лауры- оп. «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»
3. Э. Григ «С водяной лилией»
4. А. Балакирев «Я любила его»
5. Н. Мясковский «Медлительной чредой»
- а. Р. н. п. в обр. А. Гурилёва «Ах, не будите меня молоду»

Тенор

1. А. Гречанинов Речитатив и 1-я песня Алёши из оп. «Добрыня Никитич»

2. Г. Доницетти. Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»
3. М. Балакирев «Введи меня, о ночь, тайком»
4. Дж. Верди «Нищий»
5. Ю. Кочуров «Недавно обольщён прелестным сновиденьем»
6. Р. н. п. в обр. А. Гурилёва «Очи мои, очи»

Баритон

1. Дж. Верди. Ариозо Жермона из оп. «Травиата»
2. А. Рубенштейн Эпиталама из оп. «Нерон»
3. П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал»
4. Ф. Шуберт «Ворон»
5. Э. Колмановский «Я люблю тебя, жизнь»
6. Р. н. п. в обр. М. Матвеева «Не бушуйте вы, ветры буйные»

Бас

1. С. Рахманинов Рассказ старика из оп. «Алеко»
2. Дж. Верди Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегро»
3. Дж. Керн «Миссисипи»
4. С. Рахманинов «О нет, молю не уходи»
5. Г. Свиридов «Финдлей»
6. Укр. н. п. в обр. Н. Лысенко «Ой, і не стелися хрещатий»

10.2 Перечень примерного репертуара программ государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

Сопрано

I вариант

Моцарт В. А. - Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Варламов А. - «Ненаглядный ты мой»

II вариант

Ж. Массне. Дуэт Пуссетты и Жавоты из оперы «Манон».
Глинка М. И. - «Вы не придете вновь»

сопрано и меццо-сопрано

I вариант

Глюк К. - Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
Обр. Городовской В. - русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку»

II вариант

Чайковский П. - Дуэты: Прилепы и Миловзора, Татьяны и Ольги
(Слыхали ль вы...) из оперы «Евгений Онегин»
Перголези Дж. - «Stabat Mater» № 12, 13, 14

III вариант

Аренский А. - Дуэт Марьи Власьевны и Олены из оперы «Сон на Волге»
Шуман Р. - «Осенняя песня»

сопрано и тенор

I вариант

Бетховен Л. - Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы "Фиделио"
Варламов А. - Дуэт «На заре ты её не буди»

II вариант

Глюк К. - Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева Мая»

Глинка М. - «Жаворонок»

III вариант

Направник Э. - Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский»

Шуман Р. - «Вальс»

сопрано и баритон

I вариант

Дунаевский И. - Дуэт Стеллы Янко из оперетты «Вольный ветер»

Кампана Ф. - «Взгляни, как месяц светит»,

II вариант

Моцарт В. - Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Лятошинский Н. - «Ой на горе лен» (обр. украинской народной песни)

сопрано и бас

I вариант

Моцарт В.А. - Дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан».

Донауров С. - «Венецианская серенада»

II вариант

Перголези Дж. - Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа»

Слонов Ю. - «Серебристая даль»

тенор и баритон

I вариант

Доницетти Г. - Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток»

Свиридов Г. - «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин»

II вариант

Алябьев А. - «Друзья! Не будем тосковать»

Верди Дж. - Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы»

тенор и бас

I вариант

Сметана Б. - Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста»

Вильбоа К. - «Моряки»

II вариант

Лысенко Н. - Колы разлучаются двое»

Моцарт В. - Дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Притворная простушка»

меццо-сопрано и тенор

I вариант

Бизе Ж. - Дуэт Кармен и Хозе из оперы «Кармен»

Даргомыжский А. - «Камень тяжелый»

II вариант

Верди Дж. - Дуэт Амнерис и Радамеса» из оперы «Аида»

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

меццо-сопрано и баритон (бас)

I вариант

Римский - Корсаков Н. - Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская

невеста»

Масснэ Ж. - «Цветы»

II вариант

Кабалевский Д. - Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «семья Тараса»

Мендельсон Ф. - «Хотел бы в единое слово»

10.3 Критерии оценивания результатов государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Оценка «отлично» – наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Выпускник владеет навыками пения в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка «хорошо» – эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка «удовлетворительно» – скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения

10.4 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

– ***Основы педагогики:***

1. Основные цели, задачи и принципы образования. Структура образования в России.
2. Цели, задачи, принципы, методы, приемы обучения.

3. Цели, задачи, принципы, методы, приемы воспитания
4. Цели, задачи, содержание музыкального обучения
5. Профессиональные требования к педагогу. Способы повышения педагогической квалификации.

– ***Возрастная психология:***

1. Понятие возрастной психологии, объект и предмет изучения возрастной психологии, задачи возрастной психологии.
2. Возраст как психологическая категория, понятие возрастных кризисов, значение кризисов в психическом развитии.
3. Психологические особенности дошкольного возраста.
4. Психологические особенности младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности подросткового возраста

– ***Методика преподавания вокальных дисциплин***

1. Акустическое строение голоса. Дыхание в пении.
2. Гортань в пении. Регистры голоса. Головной и грудной резонаторы.
3. Артикуляция и дикция в пении. Фонетический метод воспитания певца. Прямые и косвенные методы воспитания певца. Певческая атака.
4. Классификация голосов. Способы определения голоса ученика. Особенности организации первых занятий с учеником.
5. Приемы вокализации. Режим певца. Особенности голосового аппарата детей.

– ***Произведения для исполнения и анализа:***

1. А.Лядов "Колыбельная" (Котенька-коток)
2. А.Аренский "Расскажи, мотылек"
3. И.Брамс "Домовой"
4. Д.Кабалевский "Наш край"
5. А.Пахмутова "Кто пасется на лугу"

10.5 Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- умение точно сформулировать задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- уметь применять теоретические знания в практических заданиях.

Оценка «отлично» выставляется за:

- грамотное изложение ответа на теоретические вопросы;
- четкое изложение ответа на дополнительные вопросы;
- грамотное и музыкальное исполнение на инструменте практических

заданий.

Оценка «хорошо» выставляется за:

- грамотное изложение ответа на теоретические вопросы;
- допускается 1, 2 ошибки при выполнении практических заданий на инструменте.

– **Оценка «удовлетворительно»** выставляется за:

- недостаточно четкое изложение ответа на теоретические вопросы;
- выполнение практических заданий на инструменте с несколькими ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за:

- неумение грамотно изложить ответ на теоретические вопросы;
- отсутствие ответа на дополнительные вопросы;
- выполнение практических заданий с многочисленными ошибками.