



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1. Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 7 стр. | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины | 10 стр. | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 13 стр. | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 18 стр. | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 21 стр. | | 8. Методические рекомендации преподавателям. | 21 стр. | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 21 стр. | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. | 23 стр. | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПП.О2 «Педагогическая практика», ПП.ОО Производственная практика (по профилю специальности), является** частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве, отрасль «Дизайн костюма»** углубленной подготовки в части освоения основного **вида (ПК 1.1-1.10, 2.1 – 2.7) профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дизайнер - преподаватель должен обладать (**ОК. 1–10) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Рабочая программа учебной дисциплины **ПП.О2** **«Педагогическая практика»**, является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Учебная дисциплина **ПП.О2 «Педагогическая практика»,** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПП.ОО «Производственная практика (по профилю специальности»**.

1. **Цель и задачи дисциплины**

– ознакомление с содержанием обучения, воспитания, образования в общеобразовательных учебных заведениях,[деятельностью преподавателя](http://pandia.ru/text/category/deyatelmznostmz_prepodavatelej/) общеобразовательных учебных заведений, в подготовке специалистов для общеобразовательных учреждений;

– углубление у студентов интереса к педагогической профессии, воспитание стремления к более углубленному изучению психолого-педагогических дисциплин, совершенствование своих педагогических способностей;

- подготовка студентов к работе в качестве преподавателя специальных дисциплин и частных методик.

**Задачами курса являются:**

- научить в процессе непосредственной работы с учащимися применять теоретические знания по специальности, полученные во время обучения, закрепляя и углубляя их;

- совершенствовать умения наблюдать и анализировать учебно-воспитательную работу, проводимую преподавателем, самостоятельно делать выводы на основе ее анализа;

- научить самостоятельно планировать учебно-воспитательный процесс по предметам специального цикла на научно–педагогической основе;

- обучить практическим умениям и навыкам, связанным с анализом, проектированием, конструктированием учебного процесса;

- стимулировать творческий подход при решении основных задач воспитания и образования, дать навыки разработки системы уроков, проведения различных типов уроков с применением разнообразных методов обучения;

- воспитывать у студентов стремление к совершенствованию учебно-воспитательного процесса, к поиску наиболее эффективных методов, активизирующих [познавательную деятельность](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) студентов;

- научить студентов выполнять обязанности классного руководителя, проводить внеклассную воспитательную работу с коллективом класса и отдельными учащимися сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы;

- научить критически, оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях;

грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

**–** планировать уроки разного типа и внеклассные мероприятия, разрабатывать [конспекты уроков](http://pandia.ru/text/category/konspekti_urokov/) и внеклассных воспитательных мероприятий;

– работать с методической литературой, учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам;

– проводить диагностику развития личности и коллектива учащихся, сформированности у них знаний, умений и навыков по предмету, обще учебных умений и навыков;

– выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков и внеклассных занятий с учетом особенностей физического и психического развития учащихся;

– разрабатывать и изготавливать наглядные пособия, дидактический материал к урокам и внеклассным занятиям;

– осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности, а также анализировать уроки и внеклассные воспитательные мероприятия других практикантов;

– владеть основными разработками учебно-программной документации для формирования содержания обучения в общеобразовательном учебном заведении;

- качественно анализировать [профессиональную деятельность](http://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/);

– уметь организовывать внеучебную деятельность.

**знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Педагогическая практика», обязательная** учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 8 семестр. Форма итогового контроля – 8 семестр- зачет.

**Тематический план.**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Педагогическая практика»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | Самост. раб. студ. |  |
| Теоретич.  обучение | Практическая работа |
| VI семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Ознакомление с общеобразовательным учреждением и педагогическим коллективом, с основными направлениями работы. Беседа с заведующими: по учебной работе, по практике, по воспитательной работе. Знакомство с основной документацией учреждения | 6 | 1 | 5 |  |  |
| Тема 2. Беседа с преподавателями кураторами практики. Изучение документации преподавателя куратора практики | 6 | 1 | 5 |  |  |
| Тема3. Распределение студентов к преподавателям-предметникам. Составление индивидуального плана практики | 6 | 1 | 5 |  |  |
| Тема 4. Изучение состояния работы цикловых комиссий по профессиональным дисциплинам. Изучение инновационного опыта работы педагогов общеобразовательного учреждения | 6 | 1 | 5 |  |  |
| Тема 5. Изучение работы методического кабинета школы, беседа с методистами школы, знакомство с документацией. Ознакомление с направлениями работы библиотеки школы | 6 | 1 | 5 |  |  |
| Тема 6. Наблюдение уроков у преподавателей кураторов практики. Наблюдение воспитательного мероприятия в школе. Ознакомление с методическим оснащением дисциплин | 12 | 2 | 10 |  |  |
| Тема 7. Подготовка и самостоятельное проведение уроков по выбранным дисциплинам | 42 | 2 | 40 |  |  |
| Тема 8. Подготовка и проведение воспитательного мероприятия в группе | 12 | 2 | 10 |  |  |
| Тема 9. Проведение дня практики студентов в качестве руководителя | 12 | 2 | 10 |  |  |
| Тема 10. Оформление методических материалов, выставок по заданиям педагогов кураторов практики | 12 | 2 | 10 |  |  |
| Тема 11. Наблюдение и проведение консультаций по учебным предметам | 12 | 2 | 10 |  |  |
| Тема 12. Участие в общественных мероприятиях школы | 12 | 2 | 10 |  |  |
| ВСЕГО: | 144 |  |  |  |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Педагогическая практика»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
|  |  |  |  |  | **8** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 144 |  |  |  |  |  | 144 |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 144 |  |  |  |  |  | 144 |
| Вид итогового контроля |  |  |  |  |  |  | зачет |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1. Содержание дисциплины**

**8 семестр**

**ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ**

Раскрыть каждое задание

**Задание 1. Знакомство с работой общеобразовательного учреждения**

Историческая справка о деятельности школы. Нормативно-правовая база. Структура школы. Основные направления и содержание работы школы (административно-хозяйственная, воспитательно-образовательная, методическая, научно-исследовательская и т. д.). Годовой план, его задачи и реализация. Концепция, современная [программа развития](http://pandia.ru/text/category/programmi_razvitiya/) школы. Кадровый состав школы. Аттестация преподавателей. Правила приёма в общеобразовательное учреждение. Оформление записей в дневнике.

**Задание 2. Знакомство с особенностями работы общеобразовательного учреждения**

Основные направления и содержание деятельности заместителей директора педагогического колледжа: завуча по учебной работе, завуча по воспитательной работе, заведующего по педагогической практике. Документация руководителей общеобразовательного учреждения (стандарт, расписание уроков, программы, планы работы заведующих, документы государственной аттестации и т. д.). т. Оформление записей в дневнике.

**Задание 3. Знакомство с особенностями работы преподавателей общеобразовательного учреждения**

Ознакомление с содержанием работы преподавателей. Содержание учебной, воспитательной, методической, [научной деятельности](http://pandia.ru/text/category/nauchno_issledovatelmzskaya_deyatelmznostmz/) педагогов. Документация преподавателя (классные журналы, учебные и рабочие программы, УМК по [учебной дисциплине](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_distciplini/), план воспитательной работы классного руководителя и др.). Методическое оснащение предмета. Современные технологии, используемые в работе педагога. Научно-исследовательская работа педагога. Оформление записей в дневнике.

**Задание 4. Знакомство с особенностями деятельности цикловых комиссий**

Содержание и особенности и организация деятельности цикловых комиссий по профессиональным дисциплинам. Документация цикловых комиссий. Оформление записей в дневнике.

**Задание 5. Знакомство с особенностями работы методического кабинета**

Основные направления, содержание и организация работы методиста.

Документация методического кабинета. Оснащение методического кабинета (выставки, стенды, библиотека, документы по общению педагогического опыта, планы методической работы и др.). Основные направления работы библиотеки с преподавателями и учащимися. Оформление записей в дневнике.

**Задание 6. Наблюдение уроков у преподавателей кураторов практики**

Студент наблюдает два урока (по одному уроку у каждого преподавателя куратора практики) Наблюдение, анализ уроков. Оформление записей в дневнике (фото запись и анализ урока).

**Задание 7. Наблюдение работы классного руководителя (мероприятия с учащимися)**

Студент наблюдает одно воспитательное мероприятие с группой учащихся. Наблюдение, анализ мероприятия. Оформление записей в дневнике (фото запись и анализ воспитательного мероприятия).

**Задание 8. Наблюдение работы руководителя практики студентов**

Студент наблюдает деятельность преподавателя-методиста по руководству педагогической практикой студентов колледжа в общеобразовательном учреждении (один день педагогической практики). Наблюдение и анализ практики студентов. Оформление записей в дневнике (фото запись и анализ практики студентов).

**Задание 9. Подготовка и самостоятельное проведение уроков**

Студент проводит 7 уроков по предметам профессиональной подготовки. 4 урока по одной учебной дисциплине и 3 урока по другой учебной дисциплине (примерное распределение по дисциплинам: композиция – рисунок, живопись – декоративно-прикладное искусство.Подготовка конспекта урока, анализ конспекта урока с преподавателем-предметником.Проведение урока по подготовленному конспекту. Анализ урока с преподавателем. Оценка урока. Оформление анализа и оценки каждого урока в дневнике.

**Задание 10. Подготовка и самостоятельное проведение воспитательного мероприятия с учащимися**

Студент или группа студентов самостоятельно организует и проводит воспитательное мероприятие. Подготовка сценария воспитательного мероприятия, анализ сценария с классным руководителем. Проведение воспитательного мероприятия. Студенты привлекаются классным руководителем для организации учащихся к участию в общественных мероприятиях школы. Анализ воспитательного мероприятия с классным руководителем. Оценка урока. Оформление анализа и оценки воспитательного мероприятия в дневнике.

**Задание 11. Подготовка и самостоятельное проведение одного дня педагогической практики студентов в качестве руководителя**

Студент проводит один день педагогической практики студентов в качестве руководителя. Подготовка плана работы на практике. Подготовка студентов колледжа к практике (консультация, анализ и утверждение конспектов). Проведение дня педагогической практики со студентами колледжа в качестве руководителя (наблюдение за работой студентов, анализ деятельности студентов, анализ дневников студентов, беседа со студентами, ознакомление студентов с планом практики на следующую неделю, планирование консультаций со студентами перед практикой). Анализ самостоятельного проведения одного дня педагогической практики с преподавателем-методистом. Оценка деятельности студента. Оформление анализа и оценки в дневнике.

**Задание 12. Изучение профессиональной направленности учащихся**

Подобрать диагностические задания для определения профессиональной направленности, интереса к выбранной профессии. Апробировать подобранные диагностические задания. Проанализировать, обобщить полученные результаты и представить в письменном виде. Познакомить классного руководителя с результатами исследования.

**Задание 13. Составление психолого-педагогической характеристики на учащегося**

**Формы отчетности**

По окончании педагогической практики студенты предоставляют следующую документацию:

1. Дневник педагогической практики.

2. Индивидуально – [календарный план](http://pandia.ru/text/category/kalendarnie_plani/) работы.

3. 7 конспектов уроков.

4. Конспект открытого внеклассного мероприятия.

5. Психолого-педагогическая характеристика на учащегося.

6. Характеристика на студента - практиканта.

7. Отчет о педпрактике.

5.2. **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного,**

**итогового контроля.**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Педагогическая практика»

Форма обучения – очная

**Подведение итогов практики**

Зачет по практике проводится в учебном заведении и является

дифференцированным.

Отчет по практике сдается руководителю практики, в результате

которого выставляется итоговая оценка по педагогической практике (на титульном листе отчёта, в ведомости и в зачётной книжке студента). Она определяется уровнем сформированности компетенций, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике.

Защита практики:

Сдача отчета производится в первые дни (1 - 3 дня) после окончания

практики.

Во время защиты студент рассказывает о проделанной работе, представляет отчет, показывает выполненный объем работ.

**Контроль знаний и умений студентов,** обучающихся дисциплине **«Педагогическая практика», помогает** эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

**умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

**Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Педагогическая практика»

**ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ**

**«Отлично»** ставится при условии:

1) полного качественного выполнения плана практики;

2) успешного освоения основных умений преподавателя:

реализовывать требования к современному занятию; организовывать учебный процесс на занятии, [вовлекать](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/) учащихся в активную познавательную дея­тельность; педагогически целесообразно и эффективно использовать тех­нологии активного обучения на занятии с учетом уровня подготовленности учащихся; проявлять такт, эрудицию, [культуру речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/);

3) демонстрации высокого уровня теоретической, методической и пси­хологической готовности к самостоятельной работе на практике;

4) самостоятельного проведения воспитательной работы с учащимися, с использованием современных технологий;

5) глубокого, профессионального анализа [выполненной работы](http://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/);

6) активного участия в педагогическом совете по итогам практики и грамотного отражения результатов проведенной работы в дневнике по практике;

7) реализации личностно-ориентированного взаимодействия и гума­нистического подхода к личности студента;

8) установления в ходе практики доброжелательных отношений с пре­подавателями, руководителями;

9) проявления инициативы, самостоятельности, творчества при подго­товке к итоговому педагогическому совету и его проведении;

10) своевременного, в полном объеме, представления отчетной доку­ментации по практике;

11) активного, содержательного и творческого участия в итоговой кон­ференции.

«**Хорошо»** ставится при условии:

1) полного выполнения плана практики;

2) успешного освоения основных умений (отбирать материал в соот­ветствии с логикой предмета, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; активизировать познавательную деятельность учащих­ся. При организации учебного процесса наблюдается некоторое несоответ­ствие компонентов занятия, студент затрудняется в точном рациональном рас­пределении времени по этапам урока и [видам деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) учащихся. Воз­можны затруднения в выборе и использовании активных технологий обуче­ния. Поверхностная мотивировка оценки. Во всем остальном учебная работа должна удовлетворять названным для оценки «отлично» требованиям);

3) проведения воспитательной работы в рамках традиционных техно­логий;

4) недостаточно глубокого анализа проведенной работы;

5) активного участия в педагогическом совете по итогам практики;

6) установления в ходе практики доброжелательных отношений с учащимися, преподавателями, руководителями; проявления инициативы, самостоятельности, дисциплинированности;

7) своевременного представления отчетной доку­ментации по практике;

8) активного участия в итоговой конференции.

**«Удовлетворительно»** становится при условии:

1) выполнения не всех форм работы преподавателя, обязательных для практиканта;

2) освоения основных умений преподавателя не в полном объеме (при подготовке к занятию студент недостаточно самостоятелен, нуждается в по­стоянной помощи руководителя при составлении конспекта аудиторного занятия и отборе содержания; при организации работы на занятии недостаточно эффективно используются методы обучения; студент проявляет скованность, слабо ак­тивизирует познавательную деятельность студентов, не умеет устанавли­вать и поддерживать контакт с аудиторией, в остальном, соблюдаются об­щие требования);

3) затрудняется в выборе эффективных методов воспитания, допускает ошибки в планировании и проведении внеклассного мероприятия, не учи­тывает в достаточной степени возрастные и индивидуальные особенности учащихся; отсутствует инициатива;

4) неглубокий формальный анализ проделанной работы;

5) пассивное участие в заседании педсовета и итоговой конференции по практике.

**«Неудовлетворительно»** ставится при условии:

1) невыполнения плана практики, обязательного для практиканта;

2) недостаточного владения профессиональными умениями препода­вателя колледжа (студент не умеет планировать занятие, составлять конспект, испытывает значительные затруднения при отборе материала; при органи­зации учебного процесса не выполняет план занятия, допускает грубые ошибки при изложении материала, не умеет устанавливать контакт с учащимися);

3) невыполнения плана воспитательной работы; у практиканта отсут­ствуют необходимые организаторские способности, недостаточно высокий уровень общей и педагогической культуры, проявляет низкую активность;

4) неглубокий формальный анализ проделанной работы.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Педагогическая практика»

Форма обучения – очная, всего - 144 часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Астраханцева С.В**.** Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб. -метод. Пособие: Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2020. | Лекция, Самост.работа | 40 | 1 | 1 |
| 2.Горяева Н.А.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод. Пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2022. | Лекция, Самост.работа | 20 |  | 1 |
| 3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2021. | Лекция, Самост.работа | 50 |  | 1 |
| 4. Изобразительное искусство, 5 класс: Метод.пособие. - М.: Просвещение, 2022. | Лекция, Самост.работа | 30 |  | 5 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Метод.пособие.- Творч.центр, М., 2022.-180с. | Самост.работа | 20 | 1 | 1 |
| 2. Бадян В.Е.,. Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Трикста, 2022.-260с. | Самост.работа | 10 |  | 1 |
| 3. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. Кн.1.2 – М.: Владос, 2021. – 262 с. | Самост.работа | 30 |  | 1 |
| 4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой и Г.А.Поровской. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2014.-200с. | Самост.работа | 10 |  | 5 |
| 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М.,2021-280с | Самост.работа | 20 | 1 | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 114 |  |

Реализация учебной дисциплины **«Педагогическая практика»** в детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Методическую помощь студентам на всех этапах практики осуществляет преподаватель-предметник (преподаватель психологии, педагогики).В его обязанности по руководству студентами в период педагогической практики входит следующее:

- Определение порядка и содержания прохождения практики по предмету;

-  Знакомство студентов и преподавателей-методистов с составом учащихся группы;

- Представление студентам программ, учебников и рабочей документации по предмету;

- Представление студентов учащимся в качестве своих помощников;

- Помощь студентам в планировании работы по предмету (подготовка конспекта урока, подготовка дидактических материалов, проведение урока, составление аналитического отчета по проведенному занятию, подготовка и проверка домашнего задания учащихся, заполнение рабочей документации преподавателя и т. д.);

- Прикрепление к студентам учащихся для индивидуальных консультаций по предмету;

- Присутствие и анализ всех занятий, проводимых студентами;

- Оказание помощи студентам в подготовке внеклассных мероприятий (совместно с преподавателем-методистом);

Обеспечение контроля качества деятельности студентов по выполнению индивидуального плана практики (утверждение планов и конспектов самостоятельной деятельности, оценка их результативности);

- Участие в методических совещаниях, проводимых преподавателем - методистом;

- Составление характеристики на студентов по итогам педагогической практики;

- Участие в работе установочной и итоговой конференции (педагогического совета) в учреждении СПО; внесение предложений по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов.

Права и обязанности *студентов* в период педагогической практики заключаются в следующем:

Студент–практикант имеет право:

- принимать участие в установочных и итоговых конференциях по педагогической практике по осваиваемой специальности;

- консультироваться по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаясь к руководителям практики вуза, администрации и преподавателями учреждения;

- выступать на итоговой научно-практической конференции с докладом о педагогическом опыте деятельности в учреждении;

- составлять индивидуальный план прохождения этапов педагогической практики;

- получать достоверную информацию о состоянии педагогического процесса в учреждении;

- выбирать и обосновывать формы и методы педагогической деятельности;

- участвовать в педагогических мероприятиях учреждения (планерки, педсоветы, консультациях и пр.);

- пользоваться библиотеками, электронными ресурсами, пособиями, находящимися в доступном пользовании в учреждении;

- вносить предложения по совершенствованию педагогической практики.

Студент–практикант обязан:

- выполнять правила внутреннего распорядка учреждения, в котором проходит практику, подчиняется указаниям администрации учреждения, курсового руководителя, преподавателя-методиста и преподавателя-предметника. В случае нарушения дисциплины руководитель имеет право отстранить студента от практики;

- организовывать свою деятельность с учетом требований нормативных документов, правил внутреннего распорядка учреждения, его традиций;

- соблюдать профессионально-этические требования в процессе взаимодействия с участниками педагогического процесса;

- ежедневно посещать учреждение (график работы согласуется с педагогами, курирующими практику); ориентироваться на 6-часовой рабочий день в учреждении и самостоятельную подготовку к проведению всех мероприятий;

- своевременно выполнять все виды работ, указанные в программе практики и отраженные в индивидуальном плане педагогической практики (приходить за 10 минут до начала практической деятельности). Студент должен иметь разработанные и утвержденные планы, конспекты занятий и быть хорошо подготовленным к их проведению, проявлять свою компетентность (за 2-3 дня предоставлять для утверждения конспекты занятий, сценарии различных мероприятий);

- присутствовать на открытых занятиях и мероприятиях в период ознакомительной практики, на открытых занятиях своих сокурсников и принимать участие в обсуждении и анализе просмотренных занятий;

- подвергать анализу самостоятельную практическую деятельность в качестве преподавателя изобразительного искусства;

- самостоятельно готовить необходимые для практики материалы;

- участвовать в методических и общественных мероприятиях учреждения в период педагогической практики, организуемых руководителями практики;

- своевременно вести документацию и сдавать ее руководителю практики к указанному сроку

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб. -метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2020.

2.Горяева Н.А.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод.пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2021.

3.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2022.

4.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.5-8 классы - М.: Просвещение, 2020.

5.Изобразительное искусство, 5 класс: Метод.пособие. - М. : Просвещение, 2022.

Изобразительное искусство, 6 класс: Учеб. для общеобр. учреждений / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2021

6. Изобразительное искусство, 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.:Просвещение, 2022.

7.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Метод.пособие/под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.2020.

8.Изобразительное искусство: Рисунок,1-11 кл.Живопись,1-11 кл. Основы живописи,5-9 кл. Основы дизайна,5-9 кл. Основы народ.и декорат.-прикл.искусства,1-8 кл.;Для шк.(кл.) с углубл. - 4-е изд., - М. : Дрофа, 2022.

9.Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2021.

  10.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс:Учеб.дляобщеобразоват.учреждений/Под ред.Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособиедл студ. педвузов. – М.: Академия, 2022

12.Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М.-Ростов н/Д.- 2021

**Дополнительная:**

1.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Метод. Пособие. - Творч.центр, М., 2022.

2.Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Трикста, 2021.

3.Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. Кн.1.2 – М.: Владос, 2020. – 262 с.

4.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой и Г.А.Поровской. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2022.

5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 2021

6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М., Просвещение,2020.

7.Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.,2022

8.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 508 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой. - М.: Просвещение, 2021.

9.Колякина В.И.Методика организации уроков коллективного творчества. М., ВЛАДОС. 2022.

10Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб.пособие. – М.: АГАР, 2022. – 334 с.