Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств

им. С.В. Рахманинова"



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** |
| (вид практики) |
| **5 1.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** |
| (код и наименование специализации) |
| **Хореографическое творчество** |
| (наименование вида) |

Рабочая программа **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель предметно-цикловой  комиссии | Разработала |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Прошина |
| (подпись) (расшифровка подписи) | (подпись) (расшифровка подписи) |

**«Согласовано»**

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
| «31»августа\_ 2023 г. |

**Содержание**

[1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной) 4](#_Toc149646484)

[2.Результаты производственной практики (преддипломной) 7](#_Toc149646485)

[3. Требования к уровню освоения производственной практики (преддипломной) 9](#_Toc149646486)

[4. Структура и содержание производственной преддипломной практики 10](#_Toc149646487)

[5. Условия к организации и проведения производственной практики (преддипломной) 14](#_Toc149646488)

[6 . Контроль и оценка результатов преддипломной практики 16](#_Toc149646489)

[7. Критерии оценки 16](#_Toc149646490)

[Лист переутверждения рабочей программы 16](#_Toc149646491)

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 18](#_Toc149646492)

# **1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)**

**1.1.Место производственной практики (преддипломной) в структуре профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) (далее – ПДП) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду «Хореографическое творчество» в части освоения всех видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно- управленческая деятельность.

**1.2.Цели и задачи практики**

**Цель практики:** создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения опыта.

**Задачи практики:**

* Совершенствовать умение составлять план репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
* проводить диагностические исследования раскрытия с творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
* разрабатывать и осуществлять творческие проекты;
* осуществлять постановку танца;
* совершенствовать умение применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
* формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции;
* совершенствовать умение работать с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
* совершенствовать умение работать с учебно- методической документацией;
* использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты; определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
* использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся;
* организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
* осуществлять постановку танца; формировать умение оформлять отчет по результатам прохождения практики;

Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива:

* составлять приказ об организации коллектива, формировать состав групп; разрабатывать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности: положение об оказании платных услуг, договор на оказание платных услуг, правила обучения;
* разрабатывать и составлять рабочую программу дополнительного образования, планы; составлять график учебного процесса, расписание занятий;
* создавать и реализовывать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг.

Художественно-творческая деятельность обучающийся в ходе производственной практики (преддипломной) **должен:**

**иметь практический опыт:** постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:** теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии; педагогического наблюдения, диагностики и интерпретации полученных результатов.

**С целью овладения видом профессиональной деятельности**: педагогическая деятельность обучающийся в ходе производственной практики (преддипломной) должен:

**иметь практический опыт:** работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:** основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебно- образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.

**1.3.Количество часов на освоение производственной практики (преддипломной)**

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 3 недели (108 часов), время проведения – 7-8 семестр.

**1.4.Формы контроля:** дифференцированный зачет.

# **2.Результаты производственной практики (преддипломной)**

Результатом ПДП является освоение

* **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

* **профессиональных компетенций (ПК):**

**Художественно-творческая деятельность:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

# **3. Требования к уровню освоения производственной практики (преддипломной)**

Тематический план

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид «Хореографическое творчество».

Форма обучения – очная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование ПМ** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов, всего** |
| **Производственная практика (преддипломная)** | | **108** |
| ПМ.01 Художественно-творческая деятельность | Исполнять и ставить программные народные, классические, бальные и современные танцы.  Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Подготовка творческой работы:  -разбирать танец по записи, -ставить танец. | 37 |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | -Проведение диагностики творческих способностей участников любительского творческого коллектива.  -Составление плана урока/занятия.  -Работа с музыкальным материалом.  -Подбор музыкального материала. -Работа с концертмейстером. -Самостоятельное ведение обучающимся уроков/занятий в любительском хореографическом коллективе.  -Анализ проведенных занятий. -Подготовка к постановочной работе.  - Постановочная работа.  -Репетиционная работа.  - Анализ проведенной работы.  -Круглый стол: Обсуждение результатов практики.  -Оформление и проверка отчетной документации.  -Составление отчета.  - Техническое оформление документации.  -Проверка рецензирование индивидуальных заданий | 31 |
| ПМ.03.Организационно-управленческая деятельность | -Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе  -вести репетиционную работу;  -Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  -Проведение самоанализа и самооценки своей деятельности; оформление презентации по итогам Производственной практики (преддипломной)  -Оформление и проверка отчетной документации.  -Составление отчета.  - Техническое оформление документации.  -Проверка, рецензирование индивидуальных заданий.  -Подготовка к конференции. -Проведение конференции**.** | 40 |

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование**  **профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)** | Сроки проведения |
| ОК 1 – 9  ПК 2.1– 2.5  ПК 3.1-3.5 | ПМ.03 «Организационно- управленческая деятельность» | 3 3 недели (108 часов) | 7-8 семестр |
| Вид учебной работы | Всего | VII семестр | VIII семестр |
| **Всего** | **108** | **32** | **76** |
| Вид итогового контроля | | | Защита практики |

# **4. Структура и содержание производственной преддипломной практики**

**Формат практики -** рассредоточено

| **Код и наименование** | **Профессиональные компетенции (ПК)** | **Виды работ, обеспечивающих формирование ПК** | **Документ, подтверждающий качество выполнения**  **работ** | **Объем часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПМ. 01**  **Художественно- творческая деятельность** | ПК1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и  Отдельных его участников.  ПК1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  ПК 1.3.  Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  ПК 1.4.  Анализировать и использовать произведения народногохудожественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  ПК 1.5.  Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого ктива и отдельных его участников.  ПК1.6. Методически обеспечивать  функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).  ПК1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач. | Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе Проведение диагностики творческих способностей участников любительского творческого коллектива.  Подготовка творческой работы:  - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  - исполнять и ставить программные народные классические, бальные и современные танцы.  - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное  и пластическое решение танца.  - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;  - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  - разрабатывать план учебно-воспитательной работы в  коллективе, тематические планы,  планы отдельного занятия.  Работа с музыкальным материалом, владение современными информационными технологиями, пользование звуковоспроизводящей аппаратурой.  Проведение самоанализа и самооценки своей деятельности; оформление презентации по итогам ПДП. | Аттестационный лист  Расписание репетиций. Анкета и результат диагностики творческих способностей участников любительского творческого коллектива  Видео и фото материал репетиционных моментов, поставленных танцев.  Презентационный материал к защите практики | 108 |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | ПК 2.1.  Использовать знания в области  психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.  ПК 2.3.  Планировать, организовывать методически обеспечивать  учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования  детей, общеобразовательной школе.  ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | 1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики (преддипломной).  2. Знакомство с базой практики. 3. Рекомендации по выполнению индивидуального задания.  Составление плана работы.  4. Паспортизация творческих коллективов:  4.1.Знакомство с творческими коллективами базы практики 4.2.Знакомство с документацией  5. Знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива:  5.1. Цели и задачи коллектива 5.2. Ресурсы (внешние и внутренние факторы)  5.3. Виды услуг, предоставляемые коллективом 5.4. Приоритетные направления, формы и методы работы коллектива  5.5. Структура (формы) планов работы коллектива 5.6. Количественные и качественные показатели эффективности деятельности  5.7. Инновационная деятельность коллектива  5.8. Установление и поддержание связей с общественностью  5.9. Развитие материально- технической базы.  6.Составление плана урока/занятия. Работа с музыкальным материалом:  6.1.Методка оставления урока/занятия  6.2. Подбор музыкального материала. Работа с концертмейстером.  7.Самостоятельное ведение обучающимся уроков/занятий в любительском хореографическом коллективе: 7.1.Самостоятельное ведение уроков/занятий  7.2.Анализ проведенных занятий.  8.Подготовка к постановочной работе:  8.1.Работа с музыкальным материалом  8.2. Постановочная работа.  9.Постановочная работа в хореографическом коллективе: 9.1.Информация о предстоящей постановочной работе. Прослушивание музыкального материала.  9.2.Постановочная работа.  9.3.Анализ постановочной работы.  10.Репетиционная работа - анализ проведенной работы.  11.Проведение контрольного урока/занятия:  11.1. Результаты практической работы в классе.  11.2.Анализ контрольного урока/занятия.  12.Круглый стол: Обсуждение результатов практики.  13.Оформление и проверка отчетной документации: 13.1.Составление отчета.  13.2. Техническое оформление документации.  14.Проверка рецензирование индивидуальных заданий. Подготовка к конференции.  Конференция**.** | График занятий.  Постановочный план, подготовка и проведение защиты. | 144 |
| ПМ. 03  Организационно- управленческая  деятельность | ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы,  принимать управленческие решения.  ПК3.2.Планировать,организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.  ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда. ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.  ПК 3.5. Использовать различные  способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. | Составление паспорта любительского творческого коллектива:  приказ об организации коллектива, состав групп;  рабочая программа дополнительного образования, план-график учебного процесса, расписание занятий;  положение об оказании платных услуг, договор на оказание платных услуг,правила обучения;  создание сайта коллектива.  Анализ и составление планов, отчетов, сметы расходов, бизнес-плана, организация, анализ и оценка работы коллектива.  Проведение и обработка результатов конкретно- социологических исследований; применение компьютера и телекоммуникационных средств. | Аттестационный лист  Паспорт коллектива. Копии документов: приказ об организации коллектива, Устав учреждения при котором состоит коллектив, планы работ коллектива ит.д.  Расписание занятий.  Смета на постановку творческого проекта( танца). | 108 |

# **5. Условия к организации и проведения производственной практики (преддипломной)**

**5.1. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики (преддипломной):**

* Программа производственной преддипломной практики
* График учебного процесса
* Договор с образовательным учреждением на
* организацию производственной практики (преддипломной) студентов
* Тематический план учебной практики.

**5.2.Требования к материально-техническому обеспечению ПДП**

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа практики, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждениям.

**5.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие для специальности «Народное художественное творчество»/ О. Г. Калугина. – Киров: Вятский колледж культуры, 2015. – 132 с.
2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.
3. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания / Л. А. Касиманова. - Санкт-Петербург, 2016. – 80 с. + DVDгданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2011. – 157 с.: нот. - (Я вхожу в мир искусств).
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: рекомендовано: учебное пособие: рекомендовано / Н. И. Заикин. – Орел, 2014
5. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. – М.: «Один из лучших», 2006. - 254 с.
6. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно- коммуникационных средств. [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2007. – 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
7. ЛифицИ.В. Ритмика. Учебное пособие./Лифиц И.В.- М: Изд. Центр « Академия» 2008.
8. Исаева, И.Ю.Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие/И.Ю.Исаева. - М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 193, [1] с. – Гриф.
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е издание, исправленное и дополненное. – Санкт-Пербург: Лань, 2014. – 528с.

# **6 . Контроль и оценка результатов преддипломной практики**

**6.1.Перечень отчетной документации по производственной преддипломной практике:**

* Постановочный план

**а) Раздел «Результаты деятельности студентов по реализации ПМ.01 Художественно-творческая деятельность»:**

* Исполненная хореографическая композиция

**б) Раздел «Результаты деятельности студентов по реализации ПМ.02 Педагогическая деятельность»:**

* Должна быть законченная хореографическая композиция

**в) Раздел «Результаты деятельности студентов по реализации ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность»:**

* Должна быть проведена защита хореографической композиции и постановочного плана.

**г) Раздел «Оценка результатов освоения**

Оценка по производственной практике выставляется на основании подготовленной, исполненной хореографической композиции и защиты постановочного плана в зачетную ведомость.

# **7. Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным материалом, за умение связывать теорию с практикой, за грамотный музыкальный и практический показ танцевального материала, за актерское мастерство и творческую активность, за грамотную постановочную работу, за умение анализировать сделанную работу.

**Оценка «хорошо»** ставится за полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентирование в изученном материале, но с имеющимися недостатками в исполнительском и педагогическом мастерстве.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за знание и понимание пройденного материала, отсутствие артистизма, с явными ошибками в определении понятий и в исполнении и постановке танцевального материала.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за поверхностные знания, безграмотное исполнение танцевального материала, полное отсутствие актерских навыков.

Лист переутверждения рабочей программы

дисциплины (профессионального модуля)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |