

Российская Федерация
Правительство Новгородской области
Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
им.С.В. РАХМАНИНОВА»**

| |
|--|
| Методические рекомендации для преподавателей и студентов по дисциплине «Режиссура эстрадных программ» |
| (наименование) |
| 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) |
| (код и наименование специальности) |
| Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений |
| (код и наименование специализации) |

Принята на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Протокол № 1 от 31.08.22

| | |
|--|---|
| Председатель предметно-цикловой комиссии | Разработал преподаватель |
|  (подпись) |  (подпись) |
| Н.Г. Моргунова (расшифровка) | Н.Г. Моргунова (расшифровка) |

Великий Новгород
2022

Методические рекомендации для преподавателей и студентов по дисциплине «Режиссура эстрадных программ» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и учебным планом по специальности.

Содержание

| | |
|--|---|
| 1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | 4 |
| 2. Темы для написания контрольных работ по дисциплине «Режиссура эстрадных программ» | 5 |
| Перечень основной и дополнительной учебной литературы | 7 |

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При освоении содержания материала в IV семестре Раздела II/ Темы I рекомендуется организовать самостоятельную работу студентов по одной выбранной теме из согласованного списка и провести несколько занятий с представлением небольших сообщений с презентациями и иллюстративным материалом. Устное сообщение должно быть продолжительностью не более 10 минут, презентация 5-10 минут (в зависимости от содержательного объёма темы) Оформляется сообщение и презентация на усмотрение студента (без сдачи печатной работы на проверку) Приветствуется творческий подход к изложению материала (можно провести конкурс по типу «самое содержательное выступление», «лаконичный и яркий докладчик» и т.п.)

В качестве слушателей или творческого жюри приглашаются студенты других курсов и преподаватели.

1. Список возможных тем (IV сем./Раздел II/ Тема I):

1. «Аркадий Райкин: великий мастер сценического перевоплощения и его маски»
2. «Марсель Марсо - художник пантомимы. С днём рождения, Бип!»
3. «Леонид Енгибаров- клоун с осенью в сердце»
4. «Юрий Никулин – мастер цирковой клоунады»
5. «Олег Попов – солнечный клоун на арене цирка»
6. «Вячеслав Полунин – славный клоун Асисяй и многое другое»
7. «Геннадий Хазанов – непревзойдённый мастер эстрадной репризы»
8. «Ян Арлазоров – театральный актёр на эстраде»
9. «Андрей Данилко – образы на эстрадной сцене»
10. «Максим Галкин – многогранный талант современной эстрады»
11. «Юрий Гальцев. Геннадий Ветров. Елена Воробей. Юрий Аскаров. Яркая индивидуальность на эстрадной сцене»
12. тема на выбор студента (по его инициативе и согласованию с преподавателем)

II. Контрольная работа в V семестре/Раздел III «История эстрадного искусства»/ Темы 1-7

Для написания и представления контрольной работы в V семестре/Раздел III «История эстрадного искусства»/ Темы 1-7 рекомендуется проведение семинарских занятий с защитой практической (печатной) работы и представлением презентации перед аудиторией.

Требования к оформлению работы усложняются по сравнению с предыдущим семестром: оформляется контрольная работа по общим правилам оформления реферата (титульный лист, А4, шрифт 14, не менее 10-12 печ.л., список литературы и источников информации); обязательно прилагать к печатной работе презентацию со слайдами, фото и видео материалом по выбранной теме (на представление и защиту контрольной работы отводится до 30 минут)

Содержание и формулировка тем может варьироваться в зависимости от пройденного материала и выбора студента.

2. Темы для написания контрольных работ по дисциплине «Режиссура эстрадных программ»

1. История зарождения сценических жанров эстрадного искусства нач. XX века. Кабаре. Варьете. Мюзик-холл.

2. Первые театры миниатюр в России- «Кривое зеркало» и «Летучая мышь».

3. Эстрада XX века. Агитационные и передвижные концертные бригады: «Теревсат», «Живая газета», «Синяя блуза».

4. Эстрадные представления начала XX века: ревю, обозрение, концерт.

5. Конферансье - ведущее лицо на эстрадной сцене (первые представители жанра; яркие имена советской и российской эстрады)

6. Великие мастера эстрадного искусства России. Н.П. Смирнов-Сокольский, Б.С.Брунов – яркие представители жанра конферансье.

7. Великие мастера эстрадного искусства России. Яркие представители вокальных жанров: Клавдия Шульженко, Майя Кристалинская, Эдита Пьеха, Анна Герман, Алла Пугачёва, Тамара Гвердцители и др.

8. Джаз на советской эстраде. Творчество Леонида Утёсова.

9. Миниатюра на советской эстраде. Актёрский дуэт «Миронова и Менакер»

10. Искусство эстрадной миниатюры в творчестве А.И.Райкина

11. Известные имена мастеров эстрады (их творчество и вклад в развитие эстрадного искусства) Рина Зелёная.

Андрей Миронов.

Иосиф Кобзон.

Валерий Леонтьев

Людмила Сенчина.

Евгений Мартынов.

Эдуард Хиль.

Людмила Гурченко.

и другие на выбор студента

12. Музыка на эстрадной сцене.

Известные композиторы и их творчество: А.Пахмутова, Д.Тухманов, Е.Крылатов, Р.Паулс и др.

Примечание: Результаты контрольной работы (печатный вариант и видео презентацию на диске) рекомендовано собирать в отдельную папку для применения в качестве методического пособия в дальнейшей работе со следующими курсами.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
2. Станиславский К.С. Сб. соч. М., 1954-1961.
3. Туманов И.М. Высокая тема художника. М., 1969.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
5. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983..
6. Уварова Е. Истоки российской эстрады. М., 2013
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений М., 1986.
8. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М., 2000.

Дополнительная:

1. Акимов Н.П. О театре. М., Л., 1962.
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984.
3. Ардов А. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., Сов. Россия, 1968.
4. Боров Ю.П. О комическом. М., Искусство, 1957.
5. Закушняк А. Вечера рассказа М., 1983.
6. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
7. Комики мирового экрана. Сб. ст. М., 1966.
8. Радлов С. Русская советская эстрада. Очерки истории. М., 1975-1981.
9. Русская советская эстрада//очерки истории под ред. Е.Уваров М., 1981.
10. Савченко Б. Эстрада. Ретро. 1996.
11. Смирнов-Соколовский Н.П. 45 лет на эстраде. М., 1976.
12. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи, беседы. М., 1970.
13. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М., 1995.
14. Уварова Е. Аркадий Райкин. М., 1986.
15. Уварова Е. Как развлекались в российских столицах. СПб, 2004.
16. Утёсов Л.О. С песней по жизни. М., 1961.
17. Утёсов Л.О. Спасибо, сердце! М., 1978.
18. Чаплин Ч. Моя биография. М., 1966.
19. Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.
20. Щепкин М.С. Записки, письма, воспоминания современников. М., 1952.
21. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.