



|  |
| --- |
|  |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5стр. |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 6 стр. |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины | 8 стр. |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  | 10 стр. |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 14 стр. |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 17 стр. |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  | 17 стр. |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  | 17 стр. |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  | 20 стр. |
|  |

 |

1. **Введение.**

 Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 «История костюма», ОП.ОО «Общепрофессиональные дисциплины»**, являются частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве, отрасль «Дизайн костюма» углубленной подготовки в части освоения основного вида (ПК 1.1 – 1.10) профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

 Дизайнер, преподаватель должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 «История костюма»,**

ОП.ОО «Общепрофессиональные дисциплины»является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Учебная дисциплина ОП.04 «История костюма», ОП.ОО «Общепрофессиональные дисциплины» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к П.ОО Профессиональному учебному циклу.

**2. Цель и задачи дисциплины.**

 **Целью курса является:**

 -познакомить студентов с особенностями развития истории костюма, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна.

**Задачами курса являются:**

-дать представление о теоретических основах истории костюма, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

 -создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

 **иметь практический опыт:** использовать сведения из истории костюма;

 **уметь:** разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды;

 **знать:** характеристику форм, линий, декоративных элементов;

 -особенности исторического периода, его культуру;

 -основные направления отечественной и зарубежной моды;

 -влияние национального костюма на моду в стране.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

 В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

 «История костюма», обязательная учебная нагрузка студента – 51 часов, время изучения – 6семестр. Форма итогового контроля – 6 семестр - контрольная работа.

**Тематический план.**

Специальность –54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

Дисциплина - «История костюма»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | Самост. раб. студ. |  |
| Теоретич.обучение | Практическая работа |
| VI семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Древняя Греция ( 5-6 вв. до н.э.) | 3 | 1 | 1 | 1 |  |
| Тема 2. Византия (9-11 вв. н.э.) | 3 | 1 | 1 | 1 |  |
| Тема 3. Московская Русь (14-17 вв.) | 3 | 1 | 1 | 1 |  |
| Тема 4.Средневековье (14-15 вв.) | 5 | 2 | 2 | 1 |  |
| Тема 5.Возрождение ( 15 вв.) | 5 | 2 | 2 | 1 |  |
| Тема 6.Испания (16 вв.) | 5 | 1 | 1 | 3 |  |
| Тема 7. Франция. (17-18 вв.) | 5 | 2 | 2 | 1 |  |
| Тема 8. Англия (18 вв.) | 5 | 2 | 2 | 1 |  |
| Тема 9. Начало 19 века | 5 | 2 | 2 | 1 |  |
| Тема 10. Начало 20 века | 12 | 6 | 2 | 4 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 51 | 20 | 16 | 15 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

Дисциплина - «История костюма»

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 36 |  |  |  |  | 36 |  |
| Самостоятельная работа | 15 |  |  |  |  | 15 |  |
| Всего | 51 |  |  |  |  | 51 |  |
| Вид итогового контроля |  |  |  |  |  | К/Р |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**6 семестр**

 Тема 1. Тема 1. Древняя Греция (5-6 вв. до н.э.).

 Виды – хитон, диплоид, гиматий.

 Термины –хитон, диплоид, гиматий.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 2. Византия (9-11 вв. н.э.).

 Виды – Византийский костюм.

 Термины – туника, стола.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 3. Московская Русь (14-17 вв.).

 Виды – Московский женский костюм.

 Термины – рубаха, сарафан, душегрея, летник, телогрея.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 4. Средневековье (14-15 вв.).

 Виды – средневековый женский костюм.

 Термины –сюрко, плащ.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 5. Возрождение (15 вв.).

 Виды – женское платье эпохи возрождения.

 Термины – платье, перелина, плащ.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 6. Испания (16 вв.).

 Виды – испанский женский костюм

 Термины – стиль испанского костюма.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 7. Франция. (17-18 вв.)

 Виды – французский женский костюм.

 Термины – французский стиль.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 8. Англия (18 вв.).

 Виды –английский женский костюм

 Термины –английский стиль.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 9. Начало 19 века.

 Виды – женский костюм начала 19 века.

 Термины – европейская мода, стиль ампир.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

 Тема 10. Начало 20 века

 Виды –женский костюм начала 20 века.

 Термины –классический стиль.

 Содержание урока – история женского костюма, анализ композиции.

 Требования к знаниям: историю женского костюма.

 Требования к умениям: проводить анализ композиции.

**5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

Дисциплина - «История костюма»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени сложности |
|  |  |  |  |  |
| 3 | 6 | контрольная работа | Реферат на выбранную тему.  | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |

 Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «История костюма», помогают эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

 Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

 **Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине, «История костюма»**

5 (отлично) - за грамотное владение теоретическими и практическими знаниями.

4 (хорошо) - за хорошее владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительные ответы на вопросы.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в ответах.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

Дисциплина - «История костюма»

Форма обучения – очная, всего - 51 часов, из них уроки -36 ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022.-352с. | Лекция, Самост.работа | 2 | 1 |  1 |
| 2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021-370с. | Лекция, Самост.работа | 2 |  | 1 |
| 3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2020.-260с. | Лекция, Самост.работа | 2 |  | 1 |
| 4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022.-345с. | Лекция, Самост.работа | 2 |  | 5 |
| 5. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2022.-295с. | Лекция, Самост.работа |  | 1 | 1 |
| 6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.:Легпрмиздат,2021.-420с. | Лекция, Самост.работа | 2 | 1 | 3 |
| 7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2020.-370с. | Лекция, Самост.работа | 2 |  | 4 |
| 8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022.-212с. | Лекция, Самост.работа | 2 | 1 | 2 |

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Альхауэр, Х. Д. Мода между спросом и предложением: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-242с  | Самост.работа | 2 | 1 |  1 |
| 2. Акилова, З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2021.-292с | Самост.работа | 2 |  | 1 |
| 3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2022.-160с.  | Самост.работа | 2 |  | 1 |
| 4. Волкотруб, И.Т.Основы художественного конструирования: Учебное пособие-М.:Л. И П.П.,2021.-362с. | Самост.работа | 2 |  | 5 |
| 5. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Учебное пособие - М.: Легпрмиздат,2022.-296с.  | Самост.работа | 2 | 1 | 1 |
| 6. Гика, М.Н.Эстетика пропорций в природе и искусстве: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2021.-305с. | Самост.работа | 2 | 1 | 3 |
| 7. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды: Учебное пособие - М.: Тривиум,2022.-420с.  | Самост.работа | 2 |  | 4 |
| 8. Кащенко,О.Д. Покупателю об одежде и моде: Учебное пособие-М.:Искусство,2021.-385с. | Самост.работа | 2 | 1 | 2 |
| 9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской: Учебное пособие-М. Молодая гвардия,2022.-325с. | Самост.работа | 2 |  | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

 **Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1.Оборудование учебного кабинета: посадочные места по числу студентов; рабочее место преподавателя; Комплект учебно-методической документации;  комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала; Технические средства обучения: компьютерный класс, комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения. | Лекции.Самост.раб. | 36 | 9 |

 Реализация учебной дисциплины «История костюма», требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

 Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

Тема 1. Древняя Греция (5-6 вв. до н.э.). Тема 2. Византия (9-11 вв. н.э.).

Тема 3. Московская Русь (14-17 вв.). Тема 4.Средневековье (14-15 вв.).

Тема 5. Возрождение (15 вв.). Тема 6.Испания (16 вв.). Тема 7.Франция. (17-18 вв.) Тема 8. Англия (18 вв.). Тема 9. Начало 19 века. Тема 10. Начало 20 века. Рекомендуется по всем темам прочитать лекцию, просмотреть методический материал, провести практические занятия в виде анализа композиции костюма.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

 Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

 Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

 Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

 Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

 В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования; - уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

Дисциплина - «История костюма»

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | Тема 1. Древняя Греция (5-6 вв. до н.э.).  | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 1 |
| 2 | Тема 2. Византия (9-11 вв. н.э.). | Самостоятельное завершение работ в технике акварели. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 1 |
| 3 | Тема 3. Московская Русь (14-17 вв.).  | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию.  | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления.  | 1 |
| 4 | 4.Средневековье (14-15 вв.). | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 1 |
| 5 | Тема 5. Возрождение (15 вв.).  | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 1 |
| 6 | Тема 6.Испания (16 вв.).  | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 1 |
| 7 | 7.Франция. (17-18 вв.)  | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 1 |
| 8 | Тема 8. Англия (18 вв.).  | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 9 | Тема 9. Начало 19 века.  | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 3 |
| 10 | Тема 10. Начало 20 века | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
|  |  |  |  Всего за семестр: | 15 |
|  |  |  |  Всего: | 15 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022. -352с.

2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021. -370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2020. -260с.

4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2021. -295с.

6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022. -420с.

7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2022. -370с.

8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2020. -212с.

9. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2021. -314с.

Дополнительная:

1.Акилова, З.Т.Проектирование корсетных изделий: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -242с.

2. Бланк, А. Ф. и др. Моделирование и конструирование женской одежды: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -292с**.**

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2022.-160с.

4. Горина, Г.С.Моделирование форм одежды: Учебное пособие-М.: Л. И П.П.,2022. -362с.

5.Дзеконьска-Козловская, А.Женская мода 20 века: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -296с.

6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2020. -305с.

7. Котторн, Н.С. История моды в 20 веке: Учебное пособие-М.: Тривиум,2022. -420с.

8. Ле, Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2022. -385с.

9.Нестеренко, О.И.Краткая энциклопедия дизайна: Учебное пособие-М.: Молодая гвардия,2022. -325с.