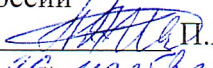


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

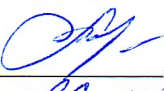
«СОГЛАСОВАНО»

Главный балетмейстер Московского театра юного зрителя, балетмейстер ГБУК города Москвы «Московский государственный академический театр «Русская песня», старший преподаватель сценического и современного танца ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», член союза театральных деятелей России


П.А. Ивлев
«26» ноября 2025 г.



Руководитель центра непрерывного повышения педагогического мастерства ГОАУ ДПО
«Региональный институт профессионального развития. Кандидат психологических наук,
доцент


А.Н. Колпакова
«26» ноября 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(код и наименование специальности)
Хореографическое творчество
(наименование вида)

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией хореографических дисциплин от 14.11.2025 г., протокол № 4

принята на заседании малого педагогического совета колледжа от 26.11.2025 г., протокол № 4

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
<i>7.1 Организация и порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)</i>	<i>12</i>
7.1.1 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	12
7.1.2 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	14
<i>7.2 Подготовка и проведение государственного экзамена</i>	<i>15</i>
7.2.1 Подготовка к проведению государственного экзамена	15
7.2.2 Условия проведения государственного экзамена	16
7.2.3 Требования ФГОС СПО к уровню освоения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	16
8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ	18
9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	20
10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	22
<i>10.1 Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы)</i>	<i>22</i>
<i>10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)</i>	<i>23</i>
<i>10.3 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену</i>	<i>25</i>
<i>10.4 Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена</i>	<i>26</i>

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество.

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 26.11.2014, регистрационный № 34947);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России

07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37);

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работ в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

- Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

- Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

- Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

- и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

- формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

- перечень тем выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и требования к ней;

- задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

- фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное

творчество (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид –Хореографическое творчество.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

Выпускники, успешно освоившие ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), могут работать руководителями любительских творческих коллективов (постановка народных праздников и обрядов), осуществлять художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) выпускник должен обладать:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество должен продемонстрировать по видам профессиональной деятельности:

Организация художественно-творческой деятельности:

владение (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

умения:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знания:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

Педагогическая деятельность:

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- учитывать индивидуальных особенностей занимающихся;
- проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических школ;
- современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам;
- принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации;
- методов работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологии.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР) и государственного экзамена. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Художественно-исполнительская деятельность».

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество объем времени на ГИА составляет *три недели*, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – одна неделя;
- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – одна неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – одна неделя.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Хореографическое творчество устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

- по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа, (но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)
- по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА **не более двух раз (не ранее чем через шесть месяцев** после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия, которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

7.1.1 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом директора Колледжа

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность».

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Хореографическое творчество включает две части:

- практическую - творческий показ хореографической постановки или хореографического произведения;
- теоретическую - защита творческой работы (хореографической постановки или хореографического произведения).

В основе *практической части* выпускной квалификационной работы лежит постановка обучающимися сольного, группового, массового танца в любом стиле, характере и жанре, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. Работа может быть выполнена в форме концертного номера, танцевальной картинке, хореографической сюиты, либо одноактного балета или спектакля.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает документацию (постановочный план), отражающую деятельность обучающегося в качестве автора и постановщика хореографического произведения.

- Постановка творческой работы, а также подготовка документации осуществляется обучающимся - выпускником в период прохождения преддипломной практики.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ.

К выпускной квалификационной работе (дипломной работе) – «Показ и защита творческой работы» предъявляются следующие **требования**:

к теоретической части:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной

терминологии;

- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;
- научный стиль написания;
- оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

К практической части:

- постановка хореографического номера;
- подбор музыки, отвечающей стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- умение работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- владение техникой и выразительностью исполнения различных танцев;
- авторская индивидуальность в создании хореографического произведения.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

7.1.2 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии и состоит из двух частей:

- показ творческой работы - хореографического произведения;
- теоретическая защита выпускной квалификационной работы, включающей:
 - либретто;
 - идейно-тематическое содержание;
 - композиционное построение;
 - драматургический анализ;
 - краткая характеристика хореографических образов;
 - описание хореографического произведения (описание рисунков, описание движений, описание костюмов).

Практическая часть - показ творческой работы, проводится на сценической площадке. При воплощении хореографической постановки допускается использование декорационно-технических средств оформления.

Теоретическая защита постановочного плана творческой работы проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории.

На теоретическую защиту постановочного плана выпускной квалификационной работы на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии выпускник представляет:

- оригинальный печатный текст постановочного плана, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- отзыв руководителя ВКР;
- рецензию.

Защита постановочного плана, как неотъемлемой части ВКР, проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится не более 45 минут: 20-25 минут на представление и презентацию работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

При оценке выпускной квалификационной работы (дипломной работы) члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают содержательность и наличие необходимой документации (постановочный план).

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2 Подготовка и проведение государственного экзамена

7.2.1 Подготовка к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Вопросы для государственного экзамена разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственном экзамене.

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые составляются на основании объявленного обучающимся перечня вопросов. Содержание экзаменационных билетов до обучающихся не доводится.

В экзаменационный билет включены вопросы по одному из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

1. Основы психологии.
2. Основы педагогики.
3. Методика преподавания творческих дисциплин.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

7.2.2 Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса педагогической практики) выпускников проводится в конце VI семестра в форме защиты педагогической практики, проходящей в течении V-VI семестров по основным дисциплинам специализации;

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более *шести* человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

7.2.3 Требования ФГОС СПО к уровню освоения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные

программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;

- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации.

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма

рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломной работы, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид –Хореографическое творчество представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – Перечень рекомендуемых тем;
- государственного экзамена – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

10.1 Темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

1. Создание хореографической композиции на патриотическую тематику.
2. Стилизация фольклора и новаторство в народной хореографической культуре на примере создания хореографического номера.
3. Создание хореографического номера на примере национальных танцев народов мира.
4. Создание хореографического номера на материале современного танца: стиль модерн.
5. Создание хореографической постановки на материале современного танца: стиль контемпорари.
6. Создание хореографического номера на материале современного танца: джазовые стили.
7. Создание хореографической композиции на материале современного танца: стиль неоклассика.
8. Создание музыкально-пластического образа на примере современных стилей танца.
9. Создание музыкально-пластического образа на примере классической хореографии.
10. Создание музыкально-пластического образа на основе историко-бытовой и бальной хореографии.
11. Актуальность и мировоззренческое отношение к социальным явлениям общества в хореографическом произведении.
12. Внутриличностное отношение к социальным противоречиям и

явлениям общества и его преодоления в хореографическом произведении.

13. Создание хореографического номера на примере русской народной танцевальной культуры.

14. Создание хореографической композиции по мотивам литературного источника.

15. Создание хореографической постановки по мотивам работам художников изобразительного искусства.

16. Создание хореографической композиции по мотивам образов кинематографа.

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Общие критерии оценки результатов практического показа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Показ и защита творческой работы»:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность;
- логическая последовательность изложения материала;
- необходимая глубина исследования и убедительность аргументации;
- конкретность представления практических результатов работы;
- соответствие оформления дипломной работы методическим рекомендациям по оформлению выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки защиты ВКР:

- четкость и грамотность доклада;
- четкость, внятность, глубина ответов на вопросы ГЭК;
- использование технических средств для сопровождения доклада.

А также при определении ***окончательной оценки за защиту ВКР*** учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы;
- ответы на вопросы;
- оценка руководителя;
- оценка рецензента.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки ВКР:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность и балетмейстерское воплощение темы;
- наличие ярких и зрелищных постановочных приемов композиционного решения;

- соответствие композиционного решения музыкальному оформлению хореографического произведения;
- разнообразие и оригинальность танцевальной лексики и пластических мотивов;
- соответствие хореографического текста и композиционного решения законам драматургии;
- создание и использование сценического реквизита, костюмов, декораций, световое оформление хореографической постановки.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную постановочную работу;
- знание законов драматургии, методику сочинения отдельных танцев и хореографических сцен, основы композиционного мастерства;
- свободное владение специальной (хореографической) терминологией, знание специфики работы балетмейстера над хореографическим произведением;
- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе балетмейстера;
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

«Отлично»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет высокой техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- демонстрирует в создании хореографического произведения авторскую индивидуальность;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Хорошо»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;

- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Удовлетворительно»:

- демонстрирует слабые знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил не выразительное художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, не отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил слабое хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера не в полном объеме.

«Неудовлетворительно»:

- не представил хореографическое произведение.

10.3 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

- ***по междисциплинарным курсам «Основы психологии», «Основы педагогики»***
 1. Направленность личности. Потребности и мотивы
 2. Память, ее значение в жизни человека
 3. Эмоции и чувства в жизни человека
 4. Темперамент и характер как свойства личности
 5. Способности человека
 6. Возрастные особенности детей и подростков
 7. Предмет и задачи педагогики
 8. Учебная мотивация
 9. Сущность процесса обучения

- 10.Репродуктивные и продуктивные методы обучения
- 11.Урок как основная форма обучения в школе
- 12.Основные направления воспитательной работы
- 13.Семья и семейное воспитание
- 14.Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения
- 15.Система образования Российской Федерации

– **по междисциплинарному курсу «Методика преподавания творческих дисциплин»**(«Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народного танца», «Методика преподавания современного танца», «Методика преподавания бального и историко-бытового танца», «Методика работы с любительским творческим коллективом»)

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании личности.
2. Методика обучения детей хореографическим дисциплинам.
3. Роль и место классического танца в хореографическом образовании.
4. Методика проведения урока классического танца.
5. Руки в классическом танце. Методика их постановки.
6. Специфика составления экзерсиса у станка на уроках классического и народно-сценического танца.
7. Особенности построения и ведения урока народно-сценического танца.
8. Взаимосвязь и различие классического и народно-сценического танца.
9. Принципы ведения уроков бального танца.
10. Характер и особенности исполнения европейских и латиноамериканских танцев.
11. Основные принципы модерн-джаза.
12. Специфика построения урока современного танца.
13. Методика составления комбинаций по современному танцу на середине зала.
14. Музыкальное сопровождение уроков хореографии.
15. Трансформация движений классического экзерсиса на уроке модерн-джаз танца.

10.4 Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Оценка государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется ГЭК, руководствуясь следующими критериями оценок.

Критерии оценок экзамена:

5 (отлично) – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

4 (хорошо) – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

3 (удовлетворительно) – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.