

Министерство культуры и туризма Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБПОУ «НОКИ»

А.А. Васильева

«26» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель проекта

С.С. Алексеева

«26» августа 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву
в ходе реализации инклюзивного проекта:

**«НОВГОРОДСКИЕ ТРАДИЦИИ РЕЗНОГО ДЕРЕВА:
ДЕЛО МОЛОДЫХ»**

Проект реализуется в рамках
гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов
общенационального значения в области культуры и искусства

Великий Новгород
2025

Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта **«Новгородские традиции резного дерева: дело молодых»**. Проект реализуется в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. – Великий Новгород, ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова», 2025. – 62 с.

Авторы-разработчики:

Микуцкая Н.Д. – заведующий учебно-методическим кабинетом ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»;

Дмитриев Ф.Р. – преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

Аннотация: Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых» посвящены обучению контурной резьбе по дереву, как виду декоративно-прикладного искусства. В ней рассматриваются история резьбы, особенности новгородской резьбы, владению инструментом для резьбы по дереву и практическим навыкам резьбы по дереву, изготовлению изделий с применением разных техник контурной резьбы, а также даются методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса. Данная разработка включает в себя теоретический материал, практические задания с алгоритмом выполнения, примеры изделий. Цель разработки - формирование у участников проекта знаний, умений и навыков в области контурной резьбы по дереву, развитие творческих способностей и эстетического вкуса. Разработка может быть использована в реализации программы дополнительного образования, в том числе и для обучающихся с ОВЗ.

Рецензент:

Анфимова Екатерина Борисовна - кандидат педагогических наук, дизайнер, доцент кафедры дизайна архитектурной среды Политехнического института ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

РЕЦЕНЗИЯ

на Программу и Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых»,

разработанные заведующим учебно-методическим кабинетом Н.Д. Микуцкой и преподавателем Ф.Р. Дмитриевым
ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Программа и Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых» (далее – Методические рекомендации), реализуемого в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства посвящены актуальной проблеме развития инклюзивной практики в России, обусловленной необходимостью обеспечить лицам с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), независимо от их особенностей, равный доступ к качественному профессиональному образованию в области декоративно-прикладного искусства и возможностью полноценно участвовать в общественной жизни, их социализации.

Программа включает: пояснительную записку, описание области применения (цель и задачи, сроки реализации, категорию участников, требования к результатам освоения), структуру и содержание, условия реализации, критерии и показатели оценки результатов освоения.

Структура Методических рекомендаций соответствует предъявляемым требованиям и содержит:

- титульный лист;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Методические рекомендации включают планы учебных занятий с алгоритмом проведения цикла мастер-классов, применением элементов теоретического обучения, необходимых средств обучения для подростков с ОВЗ, способствуют овладению участниками основными знаниями, умениями и навыками, приемами и способами художественной резьбы по дереву, в завершении чего представляют изготовленные своими руками изделия с презентацией для сверстников на выставке. Новизной данной формы обучения является применение двухстороннего наставничества: сопровождение участников проекта, с одной стороны, студентами, с другой – преподавателем-

профессионалом ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

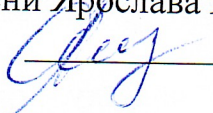
Методические рекомендации предлагают четкие указания по выполнению задач, раскрывают логику процесса обучения, суть методики, описывают конкретные действия, примеры реализации, правила их применения, предлагают доступные эффективные способы и приемы для достижения поставленных целей.

В Методических рекомендациях для наглядности и обеспечения самостоятельной работы представлены дополнительные материалы – иллюстрации, задания (фото), лекция, презентация.

Данные Программа и Методические рекомендации имеют практическую значимость и могут найти применение в работе педагогов дополнительного образования по обучению художественной резьбе по дереву, доступной, в том числе, и людям с ограниченными возможностями здоровья.

Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Политехнического института
НовГУ имени Ярослава Мудрого

 Е.Б. Анфимова

«25» августа 2025 г.



Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 1–8).....	5
План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 9–16).....	16
План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 17–24).....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
<i>Приложение А - Лекция - Тема 1. Вводное занятие:</i>	<i>45</i>
<i>Приложение Б –Презентация.....</i>	<i>53</i>

ВВЕДЕНИЕ

Резьба по дереву - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступных, в том числе и людям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Занятие резьбой по дереву развивает художественный и эстетический вкус, индивидуальные творческие способности, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами, создает хорошие перспективы для самозанятых в этой области деятельности, активизирует желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Цикл мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых», реализуемый в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства ориентирован на обеспечение условий для конкретного творческого труда одного из видов народного искусства – контурной резьбы по дереву. Цикл мастер-классов включает проведение 24 учебных занятий для подростков с ОВЗ с наставничеством от студентов и преподавателя-профессионала ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова».

Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых» (далее – Методические рекомендации) предлагают планы проведения практических занятий с элементами теоретического обучения (лекции, презентации), направленных на овладение участниками основными знаниями, умениями и навыками, приемами и способами, а также развития функциональной моторики, и на финише - открывают возможность изготовить изделия своими руками с презентацией их для сверстников на выставке.

Данные методические рекомендации могут найти применение в работе педагогов дополнительного образования в процессе обучения одному из видов художественной обработки дерева - резьбе по дереву доступного, в том числе и людям с ограниченными возможностями здоровья.

План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 1–8)

Тема: Вводная часть, совместный выбор задания и его переработка с учетом пожеланий подростка. Изготовление изделия в технике контурной резьбы

Объем времени: 16 часов

Тип занятия: мастер-класс
занятие

Вид занятия: практическое

Место проведения: учебная мастерская

Образовательные технологии (методы обучения):

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - объяснительно-иллюстративный);
- практический;

Цели:

- а) обучающие:**
 - сформировать представление об особенностях новгородской резьбы по дереву о профессиях, связанных с обработкой дерева;
 - обучить владению инструментом для резьбы по дереву и практическим навыкам резьбы по дереву;
 - научить соблюдать правилам безопасности при обработке художественных изделий;
 - изготовить изделия в технике контурной резьбы;
- б) развивающие:**
 - развивать художественный вкус, общую культуру личности;
 - развивать навыки составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций новгородской резьбы;
 - развивать точность и аккуратность;
- в) воспитывающие:**
 - воспитать патриотизм, любовь к народной культуре;
 - воспитать бережное отношение к природе.

Задачи:

- познакомить участников проекта с ремеслом – художественная обработка дерева, историей развития и особенностями стиля новгородской резьбы по дереву;
- обучить начальным практическим навыкам контурной резьбы по дереву;
- осуществить совместный выбор задания;
- изготовить изделия в технике контурной резьбы.

Приобретаемые умения и навыки: владение инструментом для резьбы по дереву, практические навыки резьбы по дереву в стиле новгородской резьбы, умение самостоятельно работать

Средства обучения:

материальные: учебная мастерская, специализированное оборудование и материалы для резьбы по дереву, наглядные пособия, мебель, образцы;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия (задание для практического занятия), эскизы, фонд работ студентов, настенные иллюстрации;

демонстрационные: образцы контурной резьбы, выполненные в разных техниках, материалы для резьбы по дереву;

электронные образовательные ресурсы: ноутбук, мультимедийное оборудование, образовательные ресурсы с доступом к сети Интернет.

Специализированное оборудование:

нож для резьбы по дереву в ассортименте;

резак по дереву, полукруглый в ассортименте;

резак по дереву, угловой;

стамеска для резьбы по дереву в ассортименте;

струбцина быстрозажимная с храповым механизмом в ассортименте;

верстак с лотком;

лобиковый станок;

сумка-скрутка тканевая для стамесок;

пиломатериал липа 50 d профилированный;

наждачная бумага;

циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей.

Правила техники безопасности: ознакомиться с инструкцией по технике безопасности и эксплуатации оборудования, соблюдать аккуратность в работе с инструментами

Ход занятий:

. Организационный момент.

Проверка присутствующих на занятии. Подготовка рабочего места

1-2 мин.

II. Сообщение цели и задач.

1-2 мин.

III. Инструктаж по технике безопасности (роспись в Журнале по технике безопасности)

3-5 мин.

Необходимо соблюдать следующие правилами безопасности:

– ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде;

– применять инструмент можно только по назначению;

- вынос инструмента из мастерской запрещен;
 - при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя;
 - передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается;
 - при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого;
 - запрещается держать левую руку перед лезвием;
 - категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя;
 - запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом;
 - *все движения должны осуществляться от кисти руки* — это существенно упрощает работу и снижает нагрузку на плечевой пояс;
 - *рука, в которой находится резак, должна быть плотно прижата к рабочей поверхности заготовки* — это поможет освободить движение кисти;
 - *когда идет процесс резки, пальцы свободной руки не должны находиться по направлению движения инструмента*, в противном случае, их можно поранить.
- В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

IV. Инструктаж по выполнению работы

1-2 мин.

V. Ход работы

Выбор задания – см. Приложение – Задания 1.1–1.7

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
1.	Подготовить карандашный эскиз для будущей работы на листе бумаги А4 или А5. По желанию раскрасить акриловыми красками.	Карандаш, циркуль, линейка, бумага, нож для заточки карандаша, акриловые краски
2.	Перенести с помощью простого карандаша эскиз на деревянную заготовку.	Карандаш, копировальная бумага, пиломатериал липа 50 d профилированный
3.	Создание контурной формы заготовки	Лобзикостанок
4.	С помощью ножа наметить контуры рисунка.	Нож-косяк, стамески, струбцины, резак, верстак с лотком, сумка-скрутка тканевая для стамесок
5.	С помощью ножа и стамески № 8 выбрать большие участки поверхности, оставив выпуклыми необходимые детали рисунка.	

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
Профилактика нарушения осанки (выполняется стоя): Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение – поменяв руки. Гимнастика для глаз (выполняется сидя): Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх) – повторить 5–7 раз. Горизонтальные движения глазами вправо, влево – 5–7 раз. Круговые движения – по часовой стрелки, затем – против часовой – 5–7 раз. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, движется к носу и обратно, затем – вправо, влево – 3–4 раза.		
6.	С помощью стамески № 4 выбрать более мелкие детали.	Нож-косяк, стамески, струбцины
7.	Сгладить неровности наждачной бумагой.	Наждачная бумага
8.	Раскрасить поверхность в соответствии с подготовленным эскизом.	Акриловые краски, кисти
9.	Пройтись наждачной бумагой по всей поверхности, создав эффект объема	Наждачная бумага

VI. Подведение итогов занятия и оценка результатов работы 3-5 мин.

VII. Рефлексия

Участникам проекта предлагается продолжить предложение:

«Мне интересно было узнать, что.....».

«На следующем занятии хотелось бы узнать или увидеть.....». 3-5 мин.

VIII. Задание для самостоятельной работы (вне занятия, с комментарием)

- ознакомиться с лекцией *Тема 1. Вводное занятие: «Резьба по дереву как средство развития творческих способностей обучающихся»* и презентацией «Контурная резьба по дереву» (*Приложение А*)

1-2 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ЗАДАНИЯ

№ 1–1















План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 9–16)

Тема: 2. Изготовление заготовки, перенос эскиза на заготовку и выполнение резьбы в технике контурной резьбы с подобранным фоном

Объем времени: 16 часов

Тип занятия: мастер-класс

Вид занятия: практическое занятие

Место проведения: учебная мастерская

Образовательные технологии (методы обучения):

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - **объяснительно-иллюстративный**);

– практический;

Цели:

г) обучающие:

- закрепление умений производить разметку на заготовке;
- научить соблюдать правилам безопасности при обработке художественных изделий;
- изготовить изделия в технике контурной резьбы с подобранным фоном;

д) развивающие:

- развивать художественный вкус, общую культуру личности;
- развивать координацию движений рук и творческие способности;
- развивать точность и аккуратность;
- возможность у студентов колледжа приобрести опыт тьюторской деятельности, обеспечивая сопровождение подростков с ОВЗ в процессе обучения;

е) воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус.

Задачи:

- ознакомиться со способом изготовления заготовки.
- освоить технику переноса эскиза на заготовку и практически выполнить задание в технике резьбы соответственно эскизу;
- организовать работу подростков с ОВЗ под руководством студента колледжа, выполняющего функцию наставника.

Приобретаемые умения и навыки: владение инструментом для резьбы по дереву, практические навыки резьбы по дереву в стиле новгородской резьбы, умение самостоятельно работать

Средства обучения:

материальные: учебная мастерская, специализированное оборудование

и материалы для резьбы по дереву, наглядные пособия, мебель, образцы;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия (задание для практического занятия), эскизы, фонд работ студентов, настенные иллюстрации;

демонстрационные: образцы контурной резьбы, выполненные в разных техниках, материалы для резьбы по дереву;

электронные образовательные ресурсы: ноутбук, мультимедийное оборудование, образовательные ресурсы с доступом к сети Интернет.

Специализированное оборудование:

нож для резьбы по дереву в ассортименте;

резак по дереву, полукруглый в ассортименте;

резак по дереву, угловой;

стамеска для резьбы по дереву в ассортименте;

струбцина быстрозажимная с храповым механизмом в ассортименте;

верстак с лотком;

лобиковый станок;

сумка-скрутка тканевая для стамесок;

пиломатериал липа 50 d профилированный;

наждачная бумага;

циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей, миллиметровая бумага или калька, копировальная бумага, скотч, **одежная щётка**

Правила техники безопасности: ознакомиться с инструкцией по технике безопасности и эксплуатации оборудования, соблюдать аккуратность в работе с инструментами

Ход занятий:

I. Организационный момент.

1-2

Проверка присутствующих на занятии. Подготовка рабочего места

мин.

II. Сообщение цели и задач.

1-2 мин.

III. Инструктаж по технике безопасности (роспись в Журнале по технике безопасности) - **Необходимо соблюдать следующие правилами безопасности:** 3-5 мин.

– ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде;

– применять инструмент можно только по назначению;

– вынос инструмента из мастерской запрещен;

– при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя;

– передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается;

– при передаче инструмент необходимо положить на стол,

ручкой в сторону передаваемого;

- запрещается держать левую руку перед лезвием;
- категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя;

- запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом;

- *все движения должны осуществляться от кисти руки* — это существенно упрощает работу и снижает нагрузку на плечевой пояс;

- *рука, в которой находится резак, должна быть плотно прижата к рабочей поверхности заготовки* — это поможет освободить движение кисти;

- *когда идет процесс резки, пальцы свободной руки не должны находиться по направлению движения инструмента*, в противном случае, их можно поранить.

В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

IV. Инструктаж по выполнению работы

1-2 мин.

V. Ход работы

Демонстрация презентации - «**Контурная резьба по дереву**» (Приложение Б).

Выбор задания – см. Приложение – Задания 2.1–2.7

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
1.	Изготовление заготовки (во взаимодействии со студентами колледжа): – выбор материала: в зависимости от назначения изделия и требований к прочности, выбирается подходящий материал. – формирование заготовки: заготовка может быть получена токарной обработкой. – подготовка поверхности: заготовка должна быть обработана до нужной формы и размеров, а поверхность подготовлена для дальнейшей работы.	Ножи для резьбы, резак, стамески, струбцина, верстак с лотком, лобзиковый станок, сумка-скрутка тканевая для стамесок, пиломатериал липа 50 d профилированный, наждачная бумага
2.	Перенос эскиза на заготовку: – разработка эскиза: Создается эскиз будущего изделия, который может быть выполнен как от руки, так и с помощью чертежных инструментов. Эскиз должен содержать все необходимые размеры и обозначения. – перенос эскиза: Эскиз переносится на заготовку, используя различные	Карандаш, циркуль, линейка, бумага, миллиметровая бумага или калька, копировальная бумага, нож для заточки карандаша

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
	методы, такие как разметка, калькирование, трафареты и т.д. – контроль: Важно убедиться, что эскиз перенесен правильно, и все линии и размеры соответствуют требованиям.	
Профилактика нарушения осанки (выполняется стоя): Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение – поменяв руки. Гимнастика для глаз (выполняется сидя): Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх) – повторить 5–7 раз. Горизонтальные движения глазами вправо, влево – 5–7 раз. Круговые движения – по часовой стрелки, затем – против часовой – 5–7 раз. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, движется к носу и обратно, затем – вправо, влево – 3–4 раза.		
3.	Выполнение резьбы: – выбор метода: в зависимости от типа резьбы - наружная, внутренняя, резьба по дереву. – нарезание резьбы: выполняется нарезание резьбы, используя соответствующий инструмент и оборудование. – контроль: готовая резьба проверяется на соответствие размерам и требованиям, указанным в эскизе.	Ножи для резьбы, резак, стамески, струбцина, верстак с лотком, лобзиковый станок, сумка-скрутка тканевая для стамесок, пиломатериал липа 50 d профилированный, наждачная бумага

Техника контурной резьбы

Контурная резьба по технике выполнения является самой простой.

В композициях контурной резьбы используют разнообразные линии: прямые, ломаные, извилистые. Орнамент, выполненный техникой контурной резьбы, выглядит как линейный рисунок, линии его резки, жестки, игры светотени мало. В контурной резьбе узор передаётся углублёнными линиями различной ширины, глубины и формы очертаний. Линии выполняются разными инструментами: полукруглыми стамесками, штихелями, профильными резцами, косым ножом. Внешне эта резьба кажется удивительно простой, однако выполнить её качественно можно, лишь освоив ряд профессиональных приёмов.

Контурная резьба может сочетаться с другими видами плоскорельефной резьбы: геометрической, ногтевидной, заovalенной, яворовской. В этой технике могут быть выполнены геометрические и растительные орнаменты, декоративные изображения.

Контурная резьба может быть выполнена как по светлой, так и по тонированной древесине. В композициях контурной резьбы используют разнообразные линии: прямые, ломаные, извилистые. Орнамент, выполненный

техникой контурной резьбы, выглядит как линейный рисунок, линии его резки, жестки, игры светотени мало. Однако, несмотря на простоту рисунка и отсутствие рельефа, техника контурной резьбы требует большого внимания, свободного владения инструментом.

Рисунок орнамента наносят на поверхность древесины карандашом от руки или переводят с оригинала через копировальную бумагу. Предварительно линии контура рисунка необходимо подробно проработать на бумаге в шаблоне.

Изготовление заготовки

Для контурной резьбы подходят лиственные породы древесины: липа, осина, берёза, ольха. Соответствующего размера без пороков древесину нужно подготовить под резьбу. Для резьбы по светлой древесине её достаточно прострогать рубанком. Если же задумана композиция на тёмном фоне, дощечку нужно затонировать. Если предполагается блестящая поверхность, нужно её покрыть чёрным лаком, а когда он высохнет, располировать политурой. Тёмную, равномерно затонированную поверхность под резьбу можно подготовить и иначе: выстроганную заготовку протереть жидким раствором столярного клея или клея ПВА. После высыхания клея поверхность шлифуется мелкой наждачной бумагой и вновь покрывается клеем. После повторной шлифовки поверхность дерева оказывается достаточно загрунтованной, чтобы чёрная тушь равномерно легла на неё. Просохшую тушь закрепляют лаком, который затем располировывают. Для тонирования используют самые разные красители: тушь, гуашь, темперу, акварель, анилиновые краски, различные морилки и протравы, марганцево-кислый калий. Поверхность можно оставить матовой, но можно и покрыть светлым лаком (закрепить краску) и отполировать.

Подготовленную дощечку прочно закрепляют на поверхности верстака. Это делают в зажимах верстака или с помощью державок — строганных планок с прямоугольными или угловыми вырезами. В качестве державок можно использовать четыре бруска, зажимающие заготовку со всех сторон.

Вырезая контурную канавку, инструмент ведут двумя руками. Нож зажимают в кулаке, а пальцами другой руки направляют лезвие, поддерживая, помогая движению или, наоборот, сдерживая его.

Создание эскиза или рисунка - первый шаг при изготовлении резного декора. Эскиз рисуется в масштабе 1:1. При этом учитывается не только внешний, эстетический вид будущего изделия, но и возможности резчика, его мастерство, наличие необходимых резцов, сложность и размеры резного декора.

При создании эскиза нужно выполнить следующие действия:

1. *Выбирается заготовка для резьбы.*
2. *Создается набросок эскиза, в котором обозначаются основные части, и места, где будет наноситься резьба (Рис. 1).*

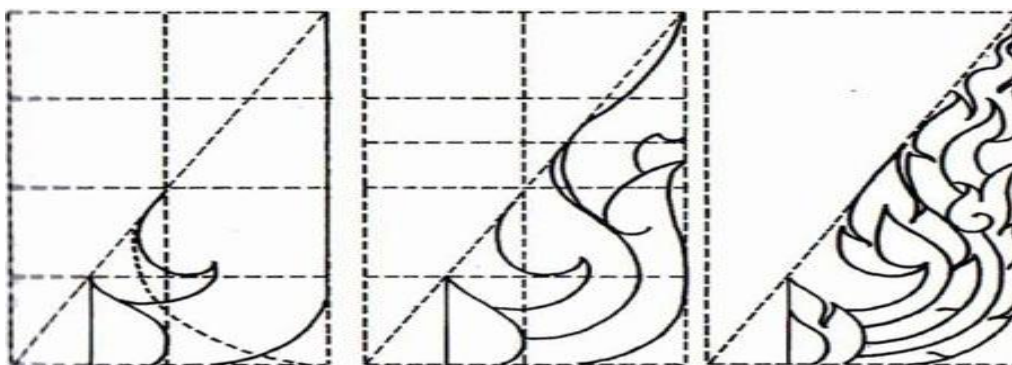


Рис. 1 - Поэтапное создание рисунка эскиза

Следующий шаг, после создания эскиза резьбы по дереву, его ламинирование (например, обычным прозрачным скотчем) и вырезание шаблона по контуру рисунка. При таком способе шаблон резьбы можно использовать многократно, если предстоит вырезать несколько резных узоров.

3. С помощью циркуля линейки и набора для черчения изображение переносится на миллиметровую бумагу или кальку с масштабной сеткой.

4. Для повторяющихся элементов орнамента достаточно изготовить отдельную деталь из бумаги или плотного картона.

Далее **переносим эскиз на заготовку** - щит, склеенный из липовых ламелей. Перенести рисунок с шаблона можно несколькими способами:

1. Трафареты для резьбы по дереву фрезером просто закрепляются на доску, и узор вырезается прямо по контурам шаблона.

2. Предварительно вырезанный картонный трафарет переносится на заготовку прикладыванием с обведением контура простым карандашом.

3. Перенести эскиз с бумаги на доску можно, подложив под рисунок копировальную бумагу. После обведения на дереве останется след от копирки, по которому вырезается поделка (Рис. 5). Лишнюю выступившую краску можно зачистить наждачной бумагой.

4. Рисунок с очень простыми геометрическими линиями можно перенести с помощью выкалывания. Иглой, ножом или шилом отмечаются крайние и угловые точки, которые потом соединяются линейкой.

Начинаем работу с **прорезания контура** (Рис. 2):

1. Вначале острым ножом прорезаются контуры будущих углублений.

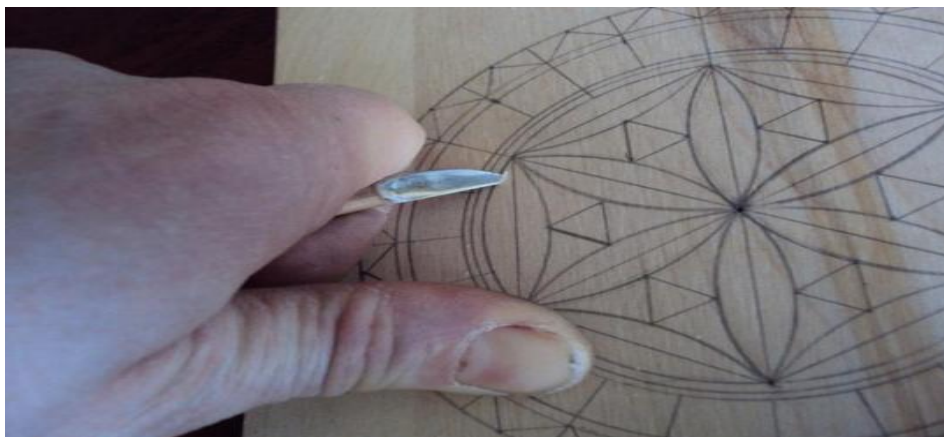


Рис. 2

2. Желательно вести линию реза по внутренней части контура, так как обычно при работе площадь обработанного участка несколько увеличивается.

3. Затем краем косяка или резака выполняем центральную прорезку самой глубокой части. После этого начинаем формировать углубления, выбирая древесину между контуром и центральным углублением.

4. Мелкие детали и текстуры формируем с использованием стамески. В идеале она должна быть достаточно острой, чтобы срезать материал без применения киянки, но иногда (особенно если приходится резать дуб, бук или клен) без дополнительных усилий не обойтись.

Выборка основных углублений согласно эскизу (Рис. 3)



Рис. 3

Глубокие пазы удобно выбирать стамесками с изогнутым лезвием – так называемыми, клюкарзами. При этом нужно стараться, чтобы режущая кромка не погружалась ниже выбранного уровня.

Следующий шаг - ***выпиливание лобзиком прорезного узора***. Удаляем всё лишнее, оставляем то, с чем будем работать резцами. После завершения резьбы стоит еще раз пройтись ножом по контурам, восстановив ровные края. Когда этот этап будет завершен, можно переходить к шлифовке поверхностей.

Если узор вырезается на светлой древесине, её защищают от воздействия пыли, влаги и воздуха прозрачным лаковым покрытием. Перед покрытием лаком резную поверхность шлифуют наждачной бумагой с мелким зерном. Если поверхность строганая, шлифуют шкуркой, навёрнутой на деревянный брусок. Шлифование выполняется вдоль волокон. Если поверхность точёная, работу ведут в процессе вращения изделия в зажимах станка.

Древесную пыль тщательно удаляют из всех углублений резьбы. Здесь можно воспользоваться одежной щёткой.

После работы с резцами, шлифования, тонирования получается вот такой деревянный резной декор (Рис. 4).



Рис. 4

VI. Подведение итогов занятия и оценка результатов работы 3-5 мин.

VII. Рефлексия

Участникам проекта предлагается ответить на вопросы:

1. Что мне было интересно?
 2. Насколько успешно удалось воплотить задуманный эскиз?
 3. Какие трудности возникали при работе?
 4. Какие изделия хотелось бы создать в будущем?
-

3-5 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ЗАДАНИЯ

№ 2–1



№ 2-2













План практических занятий в рамках мастер-классов (№ 17–24)

Тема: 2. Нанесение защитно-декоративного покрытия. Изготовление изделия плоской объемной формы в смешанной технике контурной резьбы и резьбы с подобранным фоном

Объем времени: 16 часов

Тип занятия: мастер-класс

Вид занятия: практическое занятие

Место проведения: учебная мастерская

Образовательные технологии (методы обучения):

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - **объяснительно-иллюстративный**);
- практический;

Цели:

ж) обучающие:

- закрепление умений производить разметку на заготовке;
- наносить защитно-декоративного покрытия на изделие
- научить соблюдать правилам безопасности при обработке художественных изделий;
- изготовить изделия плоской объемной формы в смешанной технике контурной резьбы и резьбы с подобранным фоном;

з) развивающие:

- возможность у студентов колледжа приобрести опыт тьюторской деятельности, обеспечивая сопровождение подростков с ОВЗ в процессе обучения;
- развивать художественный вкус, общую культуру личности;
- развивать координацию движений рук и творческие способности;
- развивать точность и аккуратность;

и) воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус.

Задачи:

- закрепить полученные навыки в изготовлении изделия плоской объемной формы в смешанной технике контурной резьбы и резьбы с подобранным фоном;
- выполнить задание по нанесению защитно-декоративного покрытия;
- обеспечить работу подростков с ОВЗ под руководством студента колледжа, выполняющего функцию наставника.

Приобретаемые умения и навыки: владение инструментом для резьбы по дереву, практические навыки резьбы по дереву в стиле новгородской резьбы, умение самостоятельно работать

Средства обучения:

материальные: учебная мастерская, специализированное оборудование и материалы для резьбы по дереву, наглядные пособия, мебель, образцы;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия (задание для практического занятия), эскизы, фонд работ студентов, настенные иллюстрации;

демонстрационные: образцы контурной резьбы, выполненные в разных техниках, материалы для резьбы по дереву;

электронные образовательные ресурсы: ноутбук, мультимедийное оборудование, образовательные ресурсы с доступом к сети Интернет.

Специализированное оборудование:

нож для резьбы по дереву в ассортименте;

резак по дереву, полукруглый в ассортименте;

резак по дереву, угловой;

стамеска для резьбы по дереву в ассортименте;

струбцина быстрозажимная с храповым механизмом в ассортименте;

верстак с лотком;

лобиковый станок;

сумка-скрутка тканевая для стамесок;

пиломатериал липа 50 d профилированный;

наждачная бумага;

циркуль, линейка, карандаш, заготовка деталей, миллиметровая бумага или калька, копировальная бумага, скотч, **одежная щётка**;

кисти, акриловые краски.

Правила техники безопасности: ознакомиться с инструкцией по технике безопасности и эксплуатации оборудования, соблюдать аккуратность в работе с инструментами

Ход занятий:

I. Организационный момент.

Проверка присутствующих на занятии. Подготовка рабочего места

1-2
мин.

II. Сообщение цели и задач.

1-2 мин.

III. Инструктаж по технике безопасности (роспись в Журнале по технике безопасности)

3-5 мин.

Необходимо соблюдать следующие правилами безопасности:

- ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде;
- применять инструмент можно только по назначению;
- вынос инструмента из мастерской запрещен;
- при работе неиспользуемый инструмент должен

находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя;

- передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается;

- при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого;

- запрещается держать левую руку перед лезвием;

- категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя;

- запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом;

- *все движения должны осуществляться от кисти руки* — это существенно упрощает работу и снижает нагрузку на плечевой пояс;

- *рука, в которой находится резак, должна быть плотно прижата к рабочей поверхности заготовки* — это поможет освободить движение кисти;

- *когда идет процесс резки, пальцы свободной руки не должны находиться по направлению движения инструмента*, в противном случае, их можно поранить.

В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

IV. Инструктаж по выполнению работы

1-2 мин.

V. Ход работы

Выбор задания – см. Приложение – Задания 3.1–3.7

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
4.	Изготовление заготовки (во взаимодействии со студентами колледжа): – выбор материала: в зависимости от назначения изделия и требований к прочности, выбирается подходящий материал. – формообразование заготовки: изготовление нужного профиля на станке преподавателем.	Ножи для резьбы, резаки, стамески, струбцина, верстак с лотком, лобзикостанок, сумка-скрутка тканевая для стамесок, пиломатериал липа 50 d профилированный, наждачная бумага
5.	Перенос эскиза на заготовку: – разработка эскиза: Создается эскиз будущего изделия, который может быть выполнен как от руки, так и с помощью чертежных инструментов. Эскиз должен содержать все необходимые размеры и обозначения. – перенос эскиза: Эскиз переносится на заготовку, используя различные методы, такие как разметка,	Карандаш, циркуль, линейка, бумага, миллиметровая бумага или калька, копировальная бумага, нож для заточки карандаша

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
	калькирование, трафареты и т.д. – контроль: Важно убедиться, что эскиз перенесен правильно, и все линии и размеры соответствуют требованиям.	
Профилактика нарушения осанки (выполняется стоя): Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение – поменяв руки. Гимнастика для глаз (выполняется сидя): Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх) – повторить 5–7 раз. Горизонтальные движения глазами вправо, влево – 5–7 раз. Круговые движения – по часовой стрелки, затем – против часовой – 5–7 раз. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, движется к носу и обратно, затем – вправо, влево – 3–4 раза.		
6.	Выполнение резьбы: – контурное формообразование: на заготовке создают углубления по контуру рисунка. – нанесение резьбы. выполняется резьба – контроль: готовая резьба проверяется на соответствие размерам и требованиям, указанным в эскизе.	Лобзиковый станок, ножи для резьбы, резак, стамески, струбцина, верстак с лотком, сумка-скрутка тканевая для стамесок
7.	Предварительная сборка изделия и разборка: – сборка отдельных частей изделия перед окончательной сборкой и, возможно, перед финишной отделкой; – оценка соответствия размеров, формы и положения деталей, выявление возможных дефектов и внесение корректив, прежде чем изделие будет собрано полностью; – разборка в случаях: замены или ремонта деталей, для удобства транспортировки или хранения, изменения формы или конструкции.	Ножи для резьбы, резак, стамески, струбцина, верстак с лотком, лобзиковый станок, сумка-скрутка тканевая для стамесок, наждачная бумага
8.	Нанесение защитно-декоративного покрытия: – выбор защитного покрытия; – подготовка поверхности – шлифовка для удаления неровностей, очистка от пыли и грязи; – нанесение покрытия.	Наждачная бумага, одежная щётка, кисти, акриловые краски
9.	Финальная сборка изделия: – шлифовка - удаление мелких неровностей, следов от инструментов и придание поверхности гладкости; – покрытие защитным составом - нанесение состава для защиты дерева от влаги, перепадов температур, насекомых и придания изделию желаемого оттенка и блеска;	Стамески, струбцина, верстак с лотком, лобзиковый станок, сумка-скрутка тканевая для стамесок, наждачная бумага, клей, одежная щётка, кисти, акриловые краски

№	Содержание и последовательность выполнения работ	Применяемое оборудование
	– <i>склейка деталей</i> - если изделие состоит из нескольких частей, то их склеивают, обеспечив прочное и незаметное соединение; – <i>дополнительные операции</i>: может быть, инкрустация и другие операции.	

VI. Подведение итогов занятия и оценка результатов работы 3-5 мин.

VII. Рефлексия

Участникам проекта предлагается ответить на вопросы:

5. Что мне было интересно?
6. Насколько доволен результатом своей работы?
7. Какие трудности возникали в процессе обучения при работе?
8. Возникает ли желание активно участвовать в применении полученных знаний и умений в будущей жизни?

3-5 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ЗАДАНИЯ
№ 3–1



№ 3-2



№ 3-3



№ 3—4



№ 3-5



№ 3—6



№ 3-7



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно сделать вывод, что разработанные методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых», реализуемого в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства позволяют эффективно формировать у обучающихся навыки резьбы по дереву. Использование интерактивных методов обучения для подростков с ОВЗ таких как применение двухстороннего наставничества от студентов и преподавателя колледжа, показывает высокую результативность – участники проекта по итогам каждого цикла мастер-классов создает своими руками изделия, которые представляют с презентацией их для сверстников на выставке.

Методические рекомендации позволяют реализовать планомерное изучение материала, познание исторического прошлого, особенностей новгородских традиций резьбы по дереву, научить и научиться чему-то конкретному, найти увлекательное занятие для времяпрепровождения.

Выбранная методика обучения способствует:

- развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, внимательности, точности исполнения, аккуратности, самостоятельности в принятии решений, привитию трудовых навыков при обработке дерева;
- освоению навыков пользования различными инструментами, технологии контурной резьбы по дереву;
- развитию интереса подростков к этой области деятельности и созданию хорошей перспективы для самозанятых;
- активизации желания обучающихся активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни;
- приобретению подростками с ОВЗ наряду с дополнительными трудовыми навыками нового опыта общения - совместной работы со студентами колледжа, освоения коммуникативных навыков, самооценки и рефлексии;
- предоставлению студентам колледжа возможности приобрести опыт тьюторской деятельности, обеспечивая сопровождение подростков с ОВЗ в процессе обучения;
- мобильности обучения, не требуя создания особых условий и больших затрат на приобретение необходимых ресурсов (времени, рабочего места, материалов, оборудования) для начинающих.

Данная разработка актуальна, особенно, для лиц с ОВЗ, подготовки детей к жизненной социализации и может быть использована при обучении по выбранной теме в процессе реализации программ дополнительного образования и в других образовательных организациях.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абросимова А. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1989. – 160 с.
2. Буриков В.Г., Вдасов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992. – 352 с.
1. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. - Мн.: ОДО «Хэлтон», 2003. – 268 с.
2. Гликин М.С. Декоративная работа по дереву на станках. М.: Искона, 1999. – 280 с.
3. Глозман А.Е. «Школа резьбы по дереву. - М.: Эксмо», 2007. – 144 с.
4. Дементьев, С. В. Резьба по дереву: / С. В. Дементьев. - М.: Изд. Дом МПС, 2003. - 87 с.
5. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. Резьба по дереву. М.: Аделант, 2005. – 119 с.
6. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2005. – 136 с.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Учебник для средн. проф.-техн. училищ. – М.: Высшая школа, 1978. – 140 с.
8. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. «Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело»: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманит, Изд. Центр ВААДОС, 2002. – 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. Из истории резьбы по дереву <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st002.shtml>.
2. Все о контурной резьбе [Контурная резьба по дереву: эскизы для начинающих, техника работы по фанере, дереву и черному лаку, необходимый инструмент.](#)
3. Образцы резных изделий <http://tvorchestvovpodarok.ru/rezba-po-derevu/>
4. Подробнее на ТотДом Журнал: Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода https://totdom.com/news/drevnerusskoe_iskusstvo_velikogo_novgoroda/#dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-velikogo-novgoroda.
5. Прикладное искусство в Древнем Новгороде <https://gim-muzej.narod.ru/p13aa1.html>.
6. Резные украшения и элементы <https://proekt-sam.ru/rezba>.
7. [Резьба по дереву для начинающих \(110 рисунков\): инструменты, виды, мастер-классы.](#)
8. Художественная резьба по дереву для начинающих <https://proekt-sam.ru/rezba/rezba-po-derevu-dlya-nachinayushih.html>.

**Приложение А - Лекция - Тема 1. Вводное занятие:
«Резьба по дереву как средство развития творческих способностей
обучающихся» - 1 час.**

План:

1. Роль резьбы по дереву в воспитании и развитии творческих способностей и навыков обучающихся.
2. История развития и особенности новгородской резьбы по дереву.

**1. Роль резьбы по дереву в воспитании и развитии творческих способностей и
навыков обучающихся**

*«Истоки творческих
способностей и дарований детей на
кончиках их пальцев. От пальцев,
образно говоря, идут тончайшие
ручонки, которые питают источник
творческой мысли...*

*Чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок»*

В.А. Сухомлинский

С глубокой древности человек изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материал для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Используя дары природы, создаются условия для развития художественно-творческих способностей детей посредством ремесла, воспитания развитой творческой личности.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует обучению видеть, понимать и защищать красоту в человеке, в жизни, в обществе, в природе.

В настоящее время в образовании в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач.

Использование технологии резьбы по дереву является средством развития творческих способностей обучающихся.

Потребность украшать предметы быта появилась у людей давно. Так сложилось, что Русь – страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой. Народные промыслы складывались веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Искусство — это необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, по индивидуальному видению и замыслу

мастеров. Художественные изделия, выполненные народными мастерами, служат неслучайно частью повседневной жизни человека. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют их художественное содержание, превращают обыкновенные вещи в произведения искусства. С древних времен мастера стремились найти определенный ритм и сочетание узоров, чтобы дерево ожило и излучало тепло. Мастера тонко чувствовали материал, и часто использовали такие изобразительные мотивы как – образ птицы или коня, что было связано с культом животных. На самых разных предметах народные умельцы использовали также изображения сказочных персонажей – львов, наяд, русалок, единорогов и других сказочных чудовищ, исполняя их в резьбе или росписи.

2. История развития и особенности новгородской резьбы по дереву

Важным центром искусства художественной обработки древесины в Древней Руси были Киев и Великий Новгород.

Особое место занимала резьба по дереву – традиционное ремесло, которое в Новгороде достигло высокого уровня мастерства. Мастера создавали изящные и сложные орнаменты на предметах быта, мебельных деталях, церковных и светских изделиях. Резьба отличалась изяществом линий и символическим наполнением, часто включала растительные мотивы и геометрические узоры, что придавало предметам особую выразительность и эстетическую ценность.

Новгородское искусство обработки дерева достигло своего расцвета в XII–XIV вв. В Новгороде использовали такие приемы решения орнамента как: прямоугольники, круги, завитки. Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл, так как самой характерной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые для практического применения, становятся носителями настроения мастера, его чувств и мыслей. В крестьянском искусстве XVIII–XX вв. геометрическая резьба была не только красивым узором, в нём был заключен глубокий смысл.

Исторические условия, стиль эпохи, мода также находили отражение в художественном оформлении изделий. Можно заключить, что, с одной стороны, художественное решение новгородских деревянных изделий связано с народным искусством (устойчивость композиционного расположения декора, связь его с назначением, традиционность форм). С другой стороны, художественный язык произведений находится в русле общеевропейской средневековой культуры.

Выбор вида орнамента для украшения того или иного предмета не всегда зависел от назначения. Тем не менее, традиции применения того или иного вида орнамента в зависимости от вида изделия наблюдаются. На рукоятках ложек, уполовников, инструментов, иногда ковшей – плетеные пояски. На спинках кресел – сочетание геометрического и сетчатого плетеного орнамента. В росписи по дереву преобладает растительный орнамент. В декоре берестяных

коробов используется геометризированная плетенка. Гораздо реже в новгородской резьбе по дереву присутствует зооморфный, а тем более тератологический орнамент. Это видно и при сравнении со скандинавской резьбой по дереву. В новгородской резьбе чаще объемные скульптурные зооморфные образы сочетаются с плетением (некоторые зооморфные навершия, рукояти ковшей).

Новгородцы покрывали резным орнаментом и придавали художественную форму почти каждому творению своих рук - от детской игрушки до строгого намогильного креста. Дерево являлось наиболее податливым материалом для художественной обработки. Видовой состав древесины был довольно широк: сосна и ель, ясень и липа, лиственница и дуб, береза и можжевельник, яблоня и самшит, и другие породы. Искусство резьбы по дереву, тесно связанное с повседневной жизнью, в ту пору было наиболее массовым видом художественного творчества, доступным каждому человеку. И взрослый, и подросток, свободно владея ножом и резцом, могли умело обработать кусок дерева. Резчик был одновременно и творцом и исполнителем, а кроме того, и довольно часто, потребителем своего произведения. Наиболее массовым, ярким и орнаментальным прикладное искусство из дерева было в ранний период новгородской истории в X - XII веках. Украшая свой дом, утварь, посуду, корабли, сани и многое другое, новгородцы одновременно поэтически воспевали природу и создавали предметы, которые защитили бы их от духов зла упырей и леших и другой "нечистой силы", поскольку ими был наполнен, как они считали, весь окружающий мир.

Наиболее излюбленным декором являлись "звериный" и растительный орнаменты с плавными узорами лент бесконечной плетенки. Позже, в XIII - XIV веках, в связи с развитием товарности ремесла и распространением христианства, искусство языческой орнаментации приходит в некоторый упадок. В резьбе по дереву начинают превалировать элементы геометрического орнамента. Основой всех видов резьбы по дереву служила так или иначе выраженная система выемок в глубь материала. Резец четко очерчивал на поверхности тонкий контур изображения, прокладывая по дереву узкую двухгранную канавку - порезку. Другим приемом орнаментики была плоскорельефная резьба: дерево между узорами выбиралось, в силу чего фон понижался, а границы рельефного рисунка немного сглаживались. Достаточно распространенной была и трехгранно-выемчатая резьба, а также прорезь, чаще всего применявшаяся в архитектурном декоре. В украшении ковшей, ложек, разной посуды чаще всего применялась объемно-рельефная резьба.

Вопрос о происхождении новгородской орнаментики остается открытым. Можно отметить ее сходство с книжным орнаментом. Но сказать с достоверностью, что орнаменты новгородской резьбы пришли из рукописных книг, нельзя. Некоторые исследователи предполагают, что и в книжную орнаментку, и в резьбу по дереву данные мотивы перешли из кожаного

плетения, получившего широкое распространение в эпоху средневековья во всей Европе.

Остановимся на типах орнамента новгородских изделий. На многих из них орнамент представляет собой сочетание плетенки с геометрическими элементами, геометрических элементов с растительными. Например, в декоре спинок кресел активно использовался плетеный орнамент. Наиболее типичны были различные варианты сетчатого плетеного орнамента, как на фрагментах спинок кресел с Неревского раскопа. Часто встречается геометризованная плетенка в различных вариациях. В орнамент мебельной резьбы часто включены солярные знаки в виде розеток и крестов. Это еще раз напоминает, что мебель, как и архитектурный декор, организует ансамбль, построенный на космологических принципах.

На фоне характерной для средневековой культуры любви к плетеному орнаменту, в Новгороде все виды орнамента – растительный, геометрический, плетеный, развиваются параллельно в течение всего обозначенного периода. Наиболее сложные вариации плетеного орнамента появляются там, где необходимо подчеркнуть парадный, торжественный характер предмета. Изысканность орнаментации и тонкость резьбы позволяют предположить, что данные предметы могли использоваться в особо торжественных случаях, имели празднично-обрядовое значение. Отличительные особенности декора: разделение поверхности на ярусы, плотное заполнение их плетёным орнаментом, нередко сложных модификаций – сближают их с уникальными костяными посохами XV века. В большинстве случаев деревянные стержни имели завершение в виде коковки или в виде головы животного.

Тератологический орнамент как вариант плетеного, столь пышно расцветший в новгородских рукописях, не получил адекватного развития в деревянной резьбе. Единичные образцы тератологического орнамента – деревянный брус XI в. с драконами с Неревского раскопа, фрагмент деревянной колонны XI в. с частично сохранившейся фигурой барса или грифона с Неревского раскопа, прорезная рельефная фигурка льва XIII в. с Троицкого раскопа – представляют собой уникальные произведения декоративно-прикладного искусства.

В художественном оформлении деревянной посуды использовались плетеный, геометрический орнамент (и их сочетания) с включением зооморфных образов. Сюжетные изображения на предметах посуды единичны. Роспись в оформлении посуды применялась гораздо реже, чем резьба, и для нее характерны растительные мотивы. Существуют примеры сюжетной росписи на ложках XIII в. (ложка с надписью «ИВАНА ВОРФОЛОМЕИЧА», несколько других образцов с того же Неревского раскопа, а также с Нутного раскопа. Степень тщательности резьбы и изысканности декора предметов посуды находится в зависимости от их семантики, сферы использования, и от их роли во время трапезы. Резной орнамент новгородской деревянной посуды сохраняет соразмерность и подчиненность форме. Его плоскостность, малая высота рельефа над фоном, способствуют впечатлению цельности поверхности. Этот принцип присутствует в оформлении и других бытовых изделий. На

протяжении веков происходит некоторая эволюция стилистических особенностей и художественных приемов в решении предметов посуды. Основное художественное впечатление от изделий X в. – большая степень обобщенности, лаконизм, цельность. Наиболее гармоничны вещи XI–XII в.в. Резьба приобретает тонкость и изящество, декор никогда не выглядит перегруженным. Позже, в XIII–XV в.в. в художественном решении предметов посуды заметно стремление к большей стилизации и декоративности, внимание к деталям. В то же время меньшее значение придается форме и силуэту. Форма зачастую не так органично слита с декором, как в вещах XI–XII в.в.

Восприятие предмета меняется в зависимости от применения того или иного вида резьбы. Геометрическая строгость, более явная, чем в контурном геометрическом орнаменте, благодаря жесткому распределению света и тени на гранях создается в трехгранно-выемчатой резьбе. Таких сложных и развитых форм трехгранно-выемчатой резьбы, как в XVIII–XIX в.в., в средневековом Новгороде мы не найдем. Но в оформлении изделий часто присутствует орнамент «волчий зуб» (полоска из маленьких треугольников). Излюбленным видом резьбы для новгородских резчиков была плоскорельефная резьба. Чаще всего она выполнялась с заovalенным контуром, что способствовало мягкой игре светотени, особенно в сочетании с плавностью линий плетеного орнамента. Плоскорельефная резьба с заглубленным фоном встречается гораздо реже. Контурная резьба использовалась повсеместно благодаря простоте исполнения, а также максимальным слиянием с формой, с поверхностью. Ажурная прорезная резьба использовалась реже, например, в архитектурном декоре (причелины, возможно, спинки скамей).

На создание образного строя предмета работает также композиционное расположение резьбы или росписи. Тип орнаментальной композиции зависит в какой-то степени от вида изделия, но строгой взаимосвязи между ними не наблюдается. Замкнутые орнаментальные композиции типа розеток нашли распространение в оформлении пивных чаш с плоскими ручками. Они также встречаются на круглых крышках шкатулок, бочонков. В росписи ложек розетка становится лучшим типом композиции для украшения лопасти.

Орнамент в виде полосы в том или ином качестве присутствует в оформлении предметов почти каждого вида. Орнамент в полосе в архитектурном и мебельном декоре, где наиболее выражен принцип подчеркивания границ и имеются многочисленные плоские детали малой высоты и большой протяженности (спинки скамей, причелины, брусья и т.п.)

Еще одним, общим для всех новгородских деревянных изделий, средством достижения выразительности и гармонии явилась согласованность размера орнамента и размера предмета. Особое значение это приобретало в восприятии вещи в едином комплексе предметов. Более монументальная и крупная мебельная и архитектурная резьба и на ее фоне – изящный резной декор комплекса столовой посуды, мелких бытовых предметов, игрушек.

Резьба по дереву в древнем Новгороде была связана с другими видами прикладного искусства. В художественной обработке металла, например, X–XIII века также стали периодом расцвета. В произведениях новгородских

серебряников этого времени сказывается влияние византийского искусства. В XIII в. значительных произведений мало. Г. Н. Бочаров справедливо связывал это с общей ситуацией на Руси во время татаро-монгольской зависимости, с почти полным прекращением строительства церквей и сокращением заказов на церковную утварь. В стилистике произведений из металла XIII — начала XV веков появляются черты примитива – грубоватый рисунок, распластанность композиции, плоскостность. Те же признаки появляются в массовых резных деревянных изделиях. Начало XIV в. в художественной обработке металла – это время перехода от грубоватой выразительности к изяществу и точности, к высшему мастерству второй половины XIV в. Наряду с этим в XIV–XV в.в. возникает некоторая нарочитая архаизация образов, возрождение старых мотивов и форм.

В ювелирном искусстве X–XI в. в., так же, как и в резьбе по дереву, были сильны языческие корни. Но, после принятия христианства, влияние византийского искусства возрастает. Причем влияние это шло преимущественно через книжную орнаментику. На рубеже XIXII в. в. и в более позднее время происходит распространение плетеного и элементов тератологического орнамента. К этому же времени относится широкое распространение плетеного орнамента в резьбе по дереву. В XII–XIII в.в. всё активнее в орнамент ювелирных украшений проникают растительные мотивы.

Сходные процессы происходили и в других видах художественного ремесла древнего Новгорода, например, в резьбе по кости, возникшей как подражание резьбе по дереву. Примерно к XIII в. художественная обработка кости приобретает самостоятельное значение. Расцвет художественной обработки кости в Новгороде приходится на XIV–XV в.в. В этот период заметна тенденция, сходная с развитием художественной обработки металла: архаизация образов, возвращение в орнамент народных вкусов, древних языческих мотивов.

Взаимосвязь обработки дерева с другими видами новгородского художественного ремесла можно увидеть в родстве мотивов, сюжетов, видов орнамента, использовании сходных выразительных средств и приемов художественной обработки. Влияние контурной резьбы по дереву отмечается исследователями, в частности, в линейном стиле серебряной гравировки в Большом и Малом сионах из Новгорода (соответственно середины XII в. и второй половины XII в.). Еще большее сходство чувствуется в стиле плетеного орнамента, украшавшего сионы. [1]

Таким образом, можно отметить, что для орнаментации новгородских деревянных изделий характерна соразмерность, органичная связь с формой, подчиненность назначению вещи. Предметы второй половины XIXII в.в. отличаются особой гармонией формы и декора, изысканностью в композиции, свободой и изяществом в исполнении орнамента. В это время главенствующие позиции завоевывает плетеный орнамент. Для XII в. характерна большая пышность резного орнамента, украшение вещей самого различного назначения.

При этом изделия не перегружены декором. Позже происходит некоторое упрощение стиля и мотивов резьбы в целом, но на этом общем фоне появляется

немало выдающихся произведений, хранящих и развивающих традиции резьбы более раннего периода. Для резьбы XIII в. характерна декоративность с некоторыми чертами стилизации.

Таким образом, новгородская резьба по дереву характеризуется высоким мастерством исполнения и разнообразием техник. Она включает в себя как функциональные предметы, так и произведения искусства. Новгородские мастера славились своими резными иконами, царскими вратами, иконостасами, подсвечниками, скульптурными изображениями святых и другими изделиями.

Особенностями новгородской резьбы по дереву:

- **Разнообразие техник:**

В Новгороде использовались различные техники резьбы, включая сквозную (прорезную и пропильную), глухую (рельефную и плосковыемчатую), а также скульптурную резьбу.

- **Богатое использование:**

Дерево было одним из основных материалов для строительства и изготовления различных предметов, поэтому резьба по дереву получила широкое распространение.

- **Высокий уровень мастерства:**

Новгородские мастера достигли высокого уровня в обработке дерева, создавая тонкие и изящные узоры.

- **Функциональность и красота:**

Изделия из дерева не только служили практическим целям, но и украшали интерьеры, придавая им особую красоту.

- **Сохранение традиций:**

Новгородская резьба по дереву сохранила свои традиции на протяжении веков, и многие произведения древних мастеров являются экспонатами музеев.

- **Материалы:**

Новгородские мастера использовали различные породы дерева, такие как липа, осина, сосна, а также более редкие и ценные породы для создания своих изделий.

- **Применение:**

Резьба по дереву применялась для украшения икон, алтарных престолов, царских врат, иконостасов, подсвечников, а также для создания скульптурных изображений святых и других элементов интерьера.

В музеях Новгорода можно увидеть примеры различных техник резьбы по дереву и оценить мастерство новгородских резчиков.

Список информационных источников

1. Бочаров Г. Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. - Москва: Наука, 1969. - 128 с.
2. Ильина Т. В. Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков XII–XV в.в. - Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1978. - 160 с.
3. Колчин Б. А. Новгородские древности. Резное дерево // САИ. Вып. Е 1-55/2. Москва: Наука, 1971. 62 с.
4. Прикладное искусство в Древнем Новгороде <https://gim-muzej.narod.ru/p13aa1.html>
5. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода
6. Подробнее на ТотДом Журнал: Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода
https://totdom.com/news/drevnerusskoe_iskusstvo_velikogo_novgoroda/#dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-velikogo-novgoroda

Приложение Б – Презентация

Министерство культуры и туризма Новгородской области
ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Контурная резьба по дереву

Цикл мастер-классов художественной резьбы по дереву по реализации инклюзивного проекта
«Новгородские традиции резного дерева: дело молодых».
Проект реализуется в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства



Великий Новгород
2025





Понятие контурной резьбы

Контурная резьба по дереву - это техника, при которой узор формируется путем вырезания линий на плоской поверхности древесины, создавая контуры рисунка. Она является одним из видов плосковыемчатой резьбы и считается одной из самых простых в исполнении, но при этом требует аккуратности и навыка.



Контурная резьба по технике выполнения является самой простой.



Основные характеристики контурной резьбы

Она представляет собой **линейный, несколько углубленный рисунок из прямых, извилистых или ломанных линий** в виде **двухгранной или полукруглой выемки** на ровной поверхности древесины.

Используется для украшения различных изделий, таких как мебель, предметы интерьера, сувениры, а также элементы декора зданий

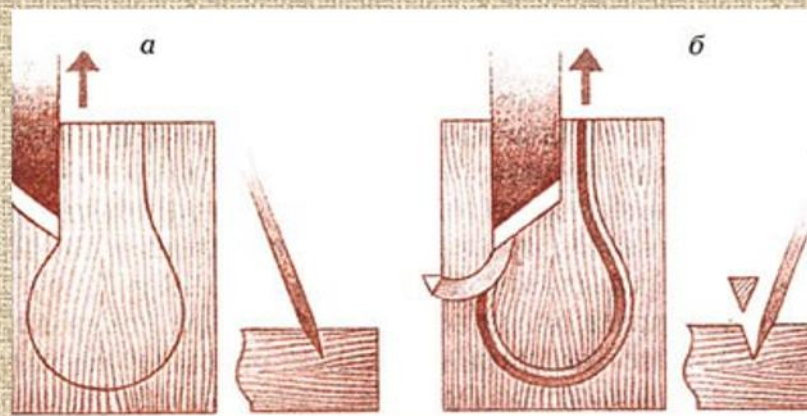




Техника выполнения контурной резьбы

- 1. Подготовка:** Выбранный рисунок переносится на поверхность дерева.
- 2. Надрезка:** Резец или стамеска вводятся в древесину по контуру рисунка, создавая углубление.
- 3. Подрезка:** Вторым движением резец или стамеска подрезают линию с другой стороны, формируя двухгранную или полукруглую выемку.

Рис. 1: Последовательность выполнения контурной резьбы: а - надрезка; б - подрезка



- 4. Доработка:** Линии могут быть расширены или сужены для создания более выразительного рисунка



Рекомендуемые породы дерева и инструменты

- ❖ Для выполнения контурной резьбы наиболее подходят породы: : **липа, осина, береза, ольха**. Хвойные породы практически не применяются из-за активно выраженной текстуры.
- ❖ Для выполнения контурной резьбы применяют: **ножи-косяки, стамески-уголки, полукруглые стамески**. Перед работой их тщательно проверяют на повреждение. Они должны быть хорошо наточены, ручка и лезвие не должны шататься, проверяются на небольшом не нул





Инструменты для контурной резьбы

Качество резьбы и безопасность работы зависит от умения правильно держать режущий инструмент. Способы правильного захвата ножа-косяка при резьбе:



на себя 1 способ



на себя 2 способ



от себя

Косяком сначала подрезают линию с наружной стороны, а потом - с внутренней. Для большей выразительности рисунка эти канавки могут расширяться или сужаться, быть различной глубины. Оконтуренное изображение дополняют прожилки, выполненные стамесками разной ширины.

Контурная резьба – это в первую очередь, умение чувствовать инструмент, умение прорезать чистый контур.



Безопасные положения рук при резьбе по дереву





Техника безопасности при резьбе по дереву

Необходимо соблюдать следующие правилами безопасности:

- ❖ ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде;
- ❖ применять инструмент можно только по назначению;
- ❖ вынос инструмента из мастерской запрещен;
- ❖ при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя;
- ❖ передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается;
- ❖ при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого;
- ❖ запрещается держать левую руку перед лезвием;
- ❖ категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя;
- ❖ запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом;
- ❖ строго запрещается проверять остроту ножа пальцем.



Техника безопасности при резьбе по дереву

- ❖ **все движения должны осуществляться от кисти руки** — это существенно упрощает работу и снижает нагрузку на плечевой пояс;
- ❖ **рука, в которой находится резак, должна быть плотно прижата к рабочей поверхности заготовки** — это поможет освободить движение кисти;
- ❖ **когда идет процесс резки, пальцы свободной руки не должны находиться по направлению движения инструмента**, в противном случае, их можно поранить.

В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

Благодарим за внимание!

