



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины |  |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  |  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  |  |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  |  |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  |  |
|  |

 |

1. **Введение.**

 Рабочая программа учебной дисциплины **«Исполнительская практика», ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)»,** является частью основнойобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** углубленной подготовки в части освоения основного **вида (ПК 1.1 – 1.10, 2.1-2.7) профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 Дизайнер - преподаватель должен обладать (**ОК. 1–10) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

 Рабочая программа учебной дисциплины **«Исполнительская практика» ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)»,** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Учебная дисциплина **«Исполнительская практика»,**  структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональномумодулю **ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности).**

1. **Цель и задачи дисциплины.**

 **Целью курса является:**

* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.

**Задачами курса являются:**

* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

**уметь:**

* применять знания, полученные в процессе обучения, для решения профессиональных задач;
* планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования;
* отбирать и систематизировать необходимую информацию;
* владеть профессиональной лексикой;

**знать:**

* тему производственной практики;
* цели и задачи производственной практики;
* этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта;
* необходимую информацию попроизводственной практике;
* профессиональную лексику.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

 В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

 Дисциплины **«Исполнительская практика»,** обязательная учебная нагрузка студента –288 часов, время изучения – 4, 6 семестры. Форма итогового контроля – – 4, 6 семестры - зачет.

**Тематический план.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплины «Исполнительская практика»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | Самост. раб. студ. |  |
| Теоретич.обучение | Практическая работа |
| IV семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов | 144 | 4 | 140 |  |  |
|  ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  | 144 | 4 | 140 |  |  |
| VI семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Тема1.Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль» | 144 | 4 | 140 |  |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 144 | 4 | 140 |  |  |
| ВСЕГО: | 288 | 8 | 280 |  |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплины «Исполнительская практика»

Формаобучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** |
|  | **IV**  |  | **VI** |  |  |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 288 |  | 144 |  | 144 |  |  |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 288 |  | 144 |  | 144 |  |  |
| Вид итогового контроля |  |  | Зачет |  | Зачет |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

**4 семестр**

**Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов**

1.Серия натурных зарисовок растительных (получение задания, исследование темы, сбор данных, зарисовка аналогов, выбор оптимального варианта).

2.Выполнить стилизации и трансформации природных форм.

3. Разработка раппортной орнаментальной композиции на основе орнаментального мотива. Выполнить варианты возможной трансформации в материале.

4. Разработка эскиза костюма, основываясь на изучении природной формы и эмоциональных ассоциациях (поиск цветового решения, чистовой вариант эскиза)

Требования к знаниям: знать этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта.

Требования к умениям: планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования.

**6 семестр**

**Тема 1.Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль»**

1. Выбор источника творчества –исторический костюм любого периода.
2. Провести структурно-композиционный анализ.
3. На основе предпроектного анализа выполняются фор эскизы костюмов в системе «ансамбль».

Требования к знаниям: определять аналоги, созданные в системе ансамбль.

Требования к умениям: разработать модели функционального назначения основываясь на изучении исторического костюма.

5.2. **требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплины «Исполнительская практика»

Формаобучения – очная

**5.3. Подведение итогов практики**

Все работы по производственной практике, выполненные в ходе практических занятий, сдаются в метод фонд, а иллюстративные ряды, эскизы и графические работы оформляются в папки в порядке выполнения этапов проектирования. Наличие полного объёма правильно оформленных практических и графических работ является допуском к зачёту по производственной практике.

По окончании производственной практики проводится зачёт по отчёт по выполненному объему работ.

Рекомендуется при проведении производственной практики проводить промежуточный контроль работ, выполненных за каждые 2 – 3 дня практики.

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Производственная практика (по профилю специальности)», помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 **Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 **умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 **Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

 Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

 **Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

 Оценка выполнения задания в качественной форме:

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

 Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплины «Исполнительская практика»

Формаобучения – очная, всего - 288 часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022.-352с. |  Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2020.-370с. | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2021.-260с. | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022.-345с. | Практическая работа | 36 |  | 5 |
| 5. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2022.-295с. | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.:Легпрмиздат,2021.-420с. | Практическая работа | 36 | 1 | 3 |
| 7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2022.-370с. | Практическая работа | 36 |  | 4 |
| 8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022.-212с. | Практическая работа | 36 | 1 | 2 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Альхауэр, Х. Д. Мода между спросом и предложением: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-242с  | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 2. Акилова, З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2021.-292с | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2020.-160с.  | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 4. Волкотруб, И.Т.Основы художественного конструирования: Учебное пособие-М.:Л. И П.П.,2021.-362с. | Практическая работа | 36 |  | 5 |
| 5. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Учебное пособие - М.: Легпрмиздат,2022.-296с.  | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 6. Гика, М.Н.Эстетика пропорций в природе и искусстве: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-305с. | Практическая работа | 36 | 1 | 3 |
| 7. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды: Учебное пособие - М.: Тривиум,2020.-420с.  | Практическая работа | 36 |  | 4 |
| 8. Кащенко,О.Д. Покупателю об одежде и моде: Учебное пособие-М.:Искусство,2022.-385с. | Практическая работа | 36 | 1 | 2 |
| 9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской: Учебное пособие-М.:Молодая гвардия,2022.-325с. | Практическая работа | 36 |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 288 |  |

Реализация учебной дисциплины **«Производственная практика (по профилю специальности)», ПП.00 «Производственная практика»**

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

 Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке

 4 семестр Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов.1. Серия натурных зарисовок растительных (получение задания, исследование темы, сбор данных, зарисовка аналогов, выбор оптимального варианта). 2. Выполнить стилизации и трансформации природных форм.3. Разработка раппортной орнаментальной композиции на основе орнаментального мотива. Выполнить варианты возможной трансформации в материале. 4. Разработка эскиза костюма, основываясь на изучении природной формы и эмоциональных ассоциациях (поиск цветового решения, чистовой вариант эскиза).

 6 семестр Тема 1. Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль» 1. Выбор источника творчества – исторический костюм любого периода. 2. Провести структурно-композиционный анализ. 3. На основе пред проектным анализом выполняются фор эскизы костюмов в системе «ансамбль».

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022. -352с.

2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021. -370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2020. -260с.

4. Кильпе, М.В. Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2022. -295с.

6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -420с.

7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2022. -370с.

8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -212с.

9. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2022. -314с.

 **Дополнительная:**

1.Акилова, З.Т.Проектирование корсетных изделий: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -242с.

2. Бланк, А. Ф. и др. Моделирование и конструирование женской одежды: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -292с**.**

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2022.-160с.

4. Горина, Г.С.Моделирование форм одежды: Учебное пособие-М.: Л. И П.П.,2020. -362с.

5.Дзеконьска-Козловская, А.Женская мода 20 века: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -296с.

6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -305с.

7. Котторн, Н.С. История моды в 20 веке: Учебное пособие-М.: Тривиум,2022. -420с.

8. Ле, Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2021. -385с.

9.Нестеренко, О.И.Краткая энциклопедия дизайна: Учебное пособие-М.: Молодая гвардия,2022. -325с