

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»
С.С. Алексеева
«07 » 11 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(код и наименование специальности)
Эстрадное пение
(наименование вида)

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией Эстрадное пение от 24.10.2024 г., протокол № 3

принята на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 06.11. 2024 г. протокол № 3

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы.....	11
7.1.1 Подготовка дипломной работы	11
7.1.2 Защита дипломной работы	13
7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения	14
7.2.1 Подготовка к проведению государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения.....	14
8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ.....	19
9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	21
10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	23
10.1 Темы дипломных работ.....	23
10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы.....	24
10.3 Перечень вопросов для подготовки к государственным экзаменам и критерии оценивания результатов	25

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение.

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (зарегистрирован в Минюсте 24.11.2014, регистрационный № 34870);

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрированного 09.08.2024 № 79088);

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37));

– Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 464 от 3 июля 2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрирован 09.08.2024 №79088);

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования);

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

– Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты дипломной работы в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

– Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

– Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

– формы проведения ГИА в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

– перечень тем дипломных работ и требования к дипломным работам;

– задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

– фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе ГИА.

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества

подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) выпускник должен обладать:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид: Эстрадное пение проводится в форме подготовки и защиты дипломной работы и государственных экзаменов. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа предполагает самостоятельную подготовку выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение объем времени на ГИА составляет **четыре недели**, в том числе:

- подготовка к ГИА – одна неделя;
- защита дипломной работы – одна неделя;
- государственные экзамены – две недели.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

– по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа(но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)

– по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА **не более двух раз (не ранее чем через шесть месяцев** после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;
представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы

7.1.1 Подготовка дипломной работы

Для подготовки дипломной работы выпускнику назначается руководитель, оказывающий ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется распорядительным актом директора Колледжа

Тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Программа дипломной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Программа включает исполнение 3 разноплановых и разнохарактерных произведений:

- джазовый стандарт с элементами импровизации и джазовый скэт;
- произведение из золотого фонда зарубежной эстрады в одном из популярных стилей из раздела «Работа в разных стилях»;
- песня из золотого фонда отечественной эстрады (на русском языке).

Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы» проводится в виде общего концерта обучающихся выпускного курса с участием обучающихся младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, исполнителей второго плана, массовки. Концертная программа должна проходить на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой.

Порядок номеров составляется с учётом общей постановки концертной программы, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.).

Исполнение сольной концертной программы осуществляется под минусовую фонограмму, аккомпанемент рояля или инструментального ансамбля.

К дипломной работе предъявляются следующие **требования**:

- исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню, соответствовать природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и исполняться единой манерой звукоизвлечения;
- в выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения;
- максимально использовать художественные средства выразительности.

Компетенции, наличие которых проверяется в ходе защиты дипломной работы, выпускник осваивает в ходе изучения Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, в который входят междисциплинарные курсы «Сольное пение», «Фортепианное исполнительство», «Джазовая импровизация», «Ансамблевое исполнительство», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Танец, Сценическое движение». Выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических

периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

7.1.2 Защита дипломной работы

Защита дипломной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защите дипломной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты дипломной работы. Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируется, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы» носит публичный характер и проводится исполнением сольной программы в концертном зале Колледжа. На защиту дипломной работы отводится не более 15-20 минут.

При оценке дипломной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение вокальной техникой;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- способность к импровизации;
- владение формой;
- понимание стиля.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым

большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения

7.2.1 Подготовка к проведению государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения

Государственные экзамены определяют уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывают минимальное содержание профессиональных модулей, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Вопросы для государственных экзаменов разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа. Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственных экзаменах.

В период подготовки к государственным экзаменам проводятся консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

7.2.1.1 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Условия проведения государственного экзамена

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт владения:

- достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста вокального ансамбля;
- различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации;
- различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности;
- спецификой ансамблевого исполнительства;
- культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умения

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле;
- импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля;

знания

- специфических приемов исполнения джазовых сочинений;
- репертуара для различных видов вокальных ансамблей.
- Государственный экзамен проводится в форме творческого показа.

Экзаменационная программа по ансамблевому исполнительству выбирается в начале 7 семестра, затем разучивается, апробируется и рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется педагогом совместно с выпускниками. Репертуар формируется в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных данных обучающихся, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблевому исполнительству вместе с выпускниками могут принимать участие обучающиеся младших курсов. Исполнение экзаменационной программы должно включать одно произведение эстрадного искусства для каждого выпускника - общий ансамбль и одно произведение эстрадного искусства для каждого выпускника – дуэт. Экзамен проводится на сценической площадке оснащенной необходимыми техническими средствами.

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседания ГЭК протоколируются, в протоколе записываются результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

7.2.1.2 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»

Требования ФГОС СПО к минимуму содержания

Выпускник должен ***иметь практический опыт:***

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Выпускник ***должен уметь:***

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

Выпускник ***должен знать:***

- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в два этапа:

- самостоятельное проведение фрагмента урока обучающимся в качестве преподавателя, руководителя коллектива. В работе используются аранжировки произведений эстрадно-джазового направления, созданные самими обучающимися;
- собеседование по теоретическим вопросам.

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседания ГЭК протоколируются, в протоколе записываются результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

7.2.1.3 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Требования ФГОС СПО к минимуму содержания

Выпускник должен иметь **практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- **Выпускник должен уметь:**
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпохи стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

Выпускник **должен знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседания ГЭК протоколируются, в протоколе записываются результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее— ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды—оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией (далее – АК) не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав АК утверждается приказом директора Колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

АК состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов АК и секретаря АК из числа педагогических работников Колледжа, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем АК может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании АК с участием не менее двух третей ее состава. На заседание АК приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

При проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена по решению председателя АК к участию в заседании комиссии могут быть также привлечены члены экспертной группы, технический эксперт.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание АК может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным АК вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность. Рассмотрение апелляции не является передачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения АК устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях

Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в АК протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в АК дипломную работу, протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в АК протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА АК принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение АК не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением АК.

Решение АК принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании АК является решающим.

Решение АК доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания АК.

Решение АК является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение АК оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем АК и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение представлены для:

- подготовки и защиты дипломной работы – Перечень рекомендуемого репертуарного списка;
- государственных экзаменов – Перечень тем и репертуара.

10.1 Темы дипломных работ

Примерные программы дипломной работы – *репертуарный список*:

Отечественная эстрада

1. Грешная страсть - автор музыки Байгали Серкебаев, слова Ильи Резника.
2. Танцы на стеклах - автор музыки и слов Максим Фадеев.
3. Листья - автор композиции Анна Пингина.
4. В городе моем - музыка Аллы Пугачёвой, стихи Ильи Резникова.
5. Скажи нет - автор музыки и слов Михаил Бублик.
6. Сто часов счастья - автор музыки Константин Орбелян, слова Вероники Тушновой.
7. Стена - музыка Аркадия Укупника, слова Михаила Танича.
8. Эти летние дожди - музыка Марка Минкова, стихи Семёна Кирсанова.

Зарубежная эстрада:

1. Queen of the night - авторы произведения Эл-Эй Рид, Бэбифейс, Дэрил Симмонс, Уитни Хьюстон.
2. Volare - авторы композиции Доменико Модуньо и Франко Мильяччи.
3. The Show Must Go On - авторы Джон Дикон, Брайан Мэй, Фредди Меркьюри и Роджер Тейлор.
4. Hurt - автор музыки и слов Кристина Агилера, Линда Перри и Марк Ронсон.

5. Alfonsina y el mar - аргентинский композитор Ариэль Рамирес на стихи поэта Феликса Луна.
6. Stone Cold - авторы музыки и слов Деми Ловато, Лале Пуркарим и Густав Терн.
7. Mamma know best- музыка и слова Эштон Миллард, Джессика Комиш.
8. Creep - автор музыки и слов Том Йорк, Колин Гринвуд, Джонни Гринвуд.

Джазовый стандарт

1. Yatra-ta - автор композиции Тания Мария.
2. I remember you - автор музыки и слов Джонни Мерсер.
3. Lift Every Voice And Sing/ Moanin - музыка и слова Джеймс Уэлдон Джонсон, Джон Хендрикс.
4. All of me - авторы Джеральд Маркс и Сеймур Симон.
5. The Goodbye Look - автор музыки и слов Donald Fagen исполняет Чернова Татьяна
6. Caravan музыка Дюка Элингтона и Хуана Тизола, слова Ирвинга Милса.
7. Out the window - автор музыки и слов Jazzmeia Horn.
8. Blues In The Night» музыка Гарольд Арлен слов Джонни Мерсер.

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы

Результаты выполнения и защиты дипломной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Оценка **«отлично»** - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

Оценка **«хорошо»** - оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально

одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно – музыкальное намерение, большое количество разного рода профессиональных ошибок.

10.3 Перечень тем и репертуара для подготовки к государственным экзаменам и критерии оценивания результатов

– государственный экзамен **«Ансамблевое исполнительство»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»:**

Темы курсовых проектов:

1. Мне с детства снилась высота - музыка Александры Пахмутовой, стихи Николая Добронравова, аранжировка Златы Ефимовой
2. Луч солнца золотого - музыка Геннадия Гладкова, стихи Юрия Энтина, аранжировка Алины Соколовой
3. At last - музыка Гарри Уоррена, слова Марка Гордона, аранжировка Полины Морозовой
4. Baby - музыка и слова Джастина Бибера, Трики Стюарта, Кристофера Бриджеса, Кристины Милиан, аранжировка Ковалевой Людмилы
5. Аллилуйя любви - музыка композитора Алексея Рыбникова, стихи Андрея Вознесенского. Композиция из рок-оперы «Юнона и Авось», аранжировка Валерии Ефремовой
6. Faith - авторы музыки и слов: Райан Теддер, Бенни Бланко и Фрэнсис Старлайт, аранжировка Татьяны Черновой
7. Goodbye Yellow Brick Road - баллада, написанная английским музыкантом Элтоном Джоном и автором песен Берни Топином, аранжировка Павловой Полины
8. Joyful, joyful - музыка Людвиг ван Бетховена, аранжировка Мервина Уоррена, слова Марка Холла и Берни Хелмса, переложение Дарьи Родиной

Репертуарный список дипломных работ:

1. The Hummingbird - автор композиции Kerry Marsh
2. Blue flower - автор музыки и слов Розана Ескерт
3. Vivo per lei - авторы композиции Гатто Панкери, Валерио Зелли
4. Sweet phantom- авторы композиции Дэйв Стюарт, Энни Леннокс, Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт.
5. Don't worry about me - автор музыки и слов Sophie Frances Cooke
6. I'm your baby tonight - композиция Бэйбифейса, Эй-эл Рида

7. Богемская рапсодия - музыка и слова Фредди Меркьюри

Критерии оценивания на государственном экзамене по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

На **«отлично»** оценивается наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умения соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Динамика звучания голосов в микрофоны сбалансирована, в вокальном ансамбле есть чистый строй и саунд, достигнуто метроритмическое единство. Выпускник владеет многоголосной фактурой, понимает стилистические особенности произведения. Убедителен в раскрытии образа, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка **«хорошо»** выставляется за эмоционально-интеллектуальную отдачу каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж).

Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

«Удовлетворительно» оценивается скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

«Неудовлетворительно» оценивается низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны несбалансированна.

Перечень экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»

1. Ансамбль – определение, понятие. Вокальный эстрадный ансамбль. Раскрыть основные вокально–педагогические принципы воспитания певца в эстрадном ансамбле.

2. Концертный номер – основа эстрадного представления (истоки происхождения понятия, характерные специфические особенности).
3. Профессиональная подготовка руководителя коллектива. Профессионализм, способности и особенности его мышления. Стили художественного общения в деятельности руководителя коллектива.
4. Особенности художественной структуры эстрадного номера (краткая характеристика).
5. Разновидности вокальных ансамблей. Типы вокальных ансамблей и их характеристики.
6. Работа над постановкой эстрадного номера. I этап – замысел произведения.
7. Частный ансамбль и общий ансамбль. Разновидности общего ансамбля.
8. Работа над постановкой эстрадного номера. II этап - композиция произведения (сущность понятия, краткая характеристика элементов).
9. Музыкальный строй и его особенности. Сложности интонирования многоголосной музыки. Методы работы над строем. Зависимость строя от специфики произведения.
10. Основные требования к выпуску эстрадного номера на сцену.
11. Основные художественно-выразительные средства ансамблевого звучания.
12. Репетиционно-постановочная работа над эстрадным номером (III этап постановка, виды репетиций и требования к их проведению).
13. Практические основы работы с ансамблем.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

На **«отлично»** оценивается итог практической работы с вокальным ансамблем в качестве педагога, руководителя коллектива: умение четко, ясно ставить цели, задачи перед ансамблем и умение их решать. Наличие качества интонации, четкой ансамблевой дикции, ритмического единства, сбалансированного звучания голосов, единства использования приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировки, общности динамики. Чувства стиля, владения микрофонами, грамотности вокальной аранжировки, артистизма, единства пластики, художественного решения, общей подачи, цельности исполнения произведения, сплочённости участников ансамбля, сценического обаяния, свободы исполнения, раскрытия художественных достоинств произведения, стилистические особенности произведения, интересные художественные решения костюм, причёску, макияж, т.е. постановку номера.

Оценка **«хорошо»** выставляется за допущенные небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения, за интересную, но неоригинальную трактовку произведения при достаточно

точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выпускник допускает некоторые неточности в формулировании и решении задач в качестве руководителя коллектива.

«Удовлетворительно» оценивается скучное, невыразительное исполнение программы, без внешней и внутренней общности ансамбля, не оригинальной трактовкой произведений. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное. Не в полном объеме раскрыты разделы аннотации.

«Неудовлетворительно» оценивается низкий уровень работы с ансамблем в качестве руководителя. Не умеет сформулировать цели и задачи, не знает методов решения учебных задач. В результате низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов для подготовки:

1. Предмет и задачи педагогики. Человек как объект и субъект познания в педагогике.
2. Принципы и методы вокальной педагогики. Три основных компонента содержания обучения пению.
3. Ключевые понятия педагогики.
4. Специфика эстрадно-вокального исполнительства. Отличие эстрадной манеры пения народной и академической. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.
5. Характеристика педагогического процесса.
6. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики. Режим и гигиена голоса.
7. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные дидактические концепции.
8. Педагогический репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
9. Сущность процесса обучения.
10. Особенности работы с детскими голосами.
11. Методы, средства и формы обучения.
12. Резонаторы голосового аппарата. Певческое вибрато. Регистры голоса. Эстрадный микст. Методы сглаживания регистров.
13. Урок, как основная форма обучения в школе.

14. Певческое дыхание. Типы дыхания Атака звука. Работа гортани в пении.
15. Урок, как основная форма обучения в школе.
16. Певческое дыхание. Типы дыхания Атака звука. Работа гортани в пении.
17. Воспитание, как педагогическая категория. Система методов педагогического воздействия.
18. Требования к личности педагога. Тестирование музыкальных способностей и природных вокальных данных.
19. Содержание воспитания и основные направления воспитательной работы.
20. Современные методики обучения вокалу. Статьи, методическая литература.
21. Педагогические основы семейного воспитания.
22. Особенности работы с мужскими и женскими голосами. Характеристика и диапазон мужских и женских голосов.
23. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.
24. Учебная программа, как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.
25. Виды мотивов учебной деятельности. Внутренняя и внешняя мотивация.
26. Индивидуальный план – основа индивидуального обучения и воспитания.
27. Дневник учащегося. Методические задачи первого периода занятий с начинающими.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- уровень освоения Обучающимся материала, предусмотренного ФГОС СПО;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличие собственной профессиональной позиции относительно ценностно-целевых
- ориентиров современного состояния в области культуры, самостоятельности в суждениях по предмету изложения;
- способность аргументировано представить профессионально значимые ценности;
- умение оппонировать, защищая свою профессиональную позицию;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов, культура речи.

«отлично» – обучающийся полно отражает материал билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билетов.

«хорошо» – обучающийся отражает материалы билетов, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«удовлетворительно» – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«неудовлетворительно» – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими примерами работы.

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины.

