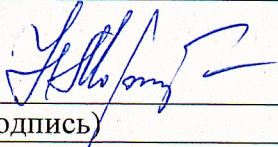
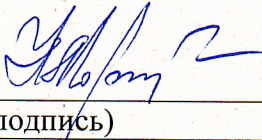


Российская Федерация
Правительство Новгородской области
Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
им.С.В. РАХМАНИНОВА»**

Методическая разработка «Методика работы с творческим коллективом» (наименование)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(код и наименование специальности)
«Эстрадное пение» (код и наименование специализации)

Принята на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Протокол № 1 от 31.08.22

Председатель предметно-цикловой комиссии	Разработал преподаватель
 (подпись)	 (подпись)
Н.Г. Моргунова (расшифровка)	Н.Г. Моргунова (расшифровка)

Великий Новгород
2022

Методическая разработка «Методика работы с творческим коллективом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и учебным планом по специальности.

Содержание

1. Методы работы с творческим коллективом.....	4
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	6
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	8

1. Методы работы с творческим коллективом

Основной предмет деятельности коллектива художественной самодеятельности – искусство, а основная цель – формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей участников. Педагогический процесс реализуется благодаря вовлечению исполнителей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений.

Методы художественного обучения необходимо увязывать с особенностями занятий самодеятельного художественного коллектива. Научиться играть на музыкальном инструменте, правильно петь, интонировать партию, овладеть актерским мастерством трудно. В условиях самодеятельности процесс обучения усложняется тем, что он ограничен во времени. В самодеятельности нет так называемых «ученических» занятий. Здесь сразу же готовятся к выходу на сцену. Перед руководителем стоит задача в кратчайшие сроки научить, передать художественный опыт, обогатить эстетический и духовный кругозор. Один руководитель делает упор в первую очередь на развитие специальных исполнительских навыков и умений, другой – вначале знакомит с основами искусств, эстетических знаний, постепенно переходя к исполнительской практике. Но в любом случае основой художественного обучения является исполнительская подготовка, которая дополняется общекультурным развитием. Занятия с участниками подразделяются на практические и теоретические.

Единой методики проведения теоретических занятий не существует. В одном случае им отводятся специальные часы, в другом, они органично включаются в практические занятия, информация теоретического характера подается и усваивается в процессе разучивания партий, ролей, движений. Знания теоретического характера в коллективах связаны:

- в оркестровых, хоровых – с изучением нотной грамоты, теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, истории исполнительства;
- в театральных – с изучением истории театра, культуры речи, музыкальной литературы и др.;
- в хореографических – с изучением истории хореографического искусства, анатомии и физиологии человека, анализа музыкальных произведений, народного костюма.

При организации теоретических занятий используются методы:

- вербальные – объяснение, беседа, рассказ-описание, информационный рассказ и др.;
- наглядные – иллюстрация – показ предметов, явлений, процессов в изображении, дидактического материала, карт и др.

Наиболее употребительными методами практического обучения являются:

- показ, демонстрация – показ реальный предметов, движений, процессов;

- повторение, упражнение – занятие для приобретения, усовершенствования навыков; этюд – разновидность упражнения, служащее для развития и совершенствования актерской техники, исполнительского мастерства. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем;

- самостоятельная работа – закрепление полученных знаний, умений без посторонней помощи, своими силами.

Фольклорные коллективы с целью формирования репертуара могут использовать в своей практической деятельности метод собирания.

Методы объяснения и описания используются также в случае, если участник не может «схватить» показанное движение, прием, не улавливает его сути. Прием или движение объясняется частями.

Овладение конкретными навыками, приемами игры, пения строится на их демонстрации перед участниками. Обучение ведется путем повторения, копирования действий руководителя. Затем приемы в процессе повторения, длительного упражнения становятся умениями. Умение – это способность выполнять определенные действия на основе ранее приобретенных знаний. В процессе обучения развиваются навыки игры на инструменте, пения, танца в коллективе. Навыки – это умения, развитые и закрепленные до автоматизма. Уровень развития исполнительских навыков является основным показателем для организации репетиционных занятий, перехода от индивидуальных, мелкогрупповых к коллективным занятиям.

Целесообразно использовать руководителю творческого коллектива в своей педагогической практике и обучающие игры, и методы стимулирования и релаксации, контроля и коррекции. Квалифицированный руководитель должен уметь использовать при организации педагогического процесса в творческом коллективе все многообразие методов, предвидя их эффективность, продуктивность, учитывая целесообразность их применения. Для более глубокого усвоения тематического раздела дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» рекомендуется проводить обязательные домашние задания в виде самостоятельной практической работы в тетради по дисциплине. Наличие выполненных домашних заданий, оценки за их выполнение и в целом ведение тетради могут служить баллом-допуском к итоговому зачёту.

Каждое последующее занятие следует начинать с проверки домашней работы, анализировать выполнение и проводить оценивание.

Рекомендованы домашние задания следующего содержания:

1. Ведение тетради по дисциплине в течение всего курса обучения (записи теоретического материала и выполнение домашних заданий проводить прилежно и аккуратно)

2. Ведение словаря будущего руководителя творческого коллектива (вести записи определения понятий в соответствии с темами раздела)

3. Составить «профессиограмму» или «творческий портрет» одного из известных руководителей творческого коллектива и придумать свой вариант, отражающий собственное видение.

4. Составить кроссворд с использованием определений понятийного аппарата тематического раздела.

5. Заполнить представленные преподавателем вопросы анкеты или тестов на определение личностных и творческих качеств (например: тест на наличие фантазии и воображения; тест на определение качеств лидера; на наличие и качество организаторских способностей и т.п.)

6. Самостоятельно подобрать или составить вопросы для анкеты (теста)

7. Составить план учебного занятия для своего творческого коллектива (тема по согласованию с преподавателем)

8. Написать план предстоящей репетиции с указанием вида, целей и задач

(тема материала на выбор студента)

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать теоретические знания в практической работе, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

Задания являются практическим воплощением лекционного материала и соответствуют основным его темам.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины

по теме № 1:

- разобрать понятия «группа» и «коллектив», выписать несколько сходств и различий в определениях;

- завести словарь руководителя т.к.: придумать название с расшифровкой, основное занятие или вид деятельности, главный девиз или кредо (напр.: арт-группа «Праздничный патруль» // организация и проведение праздников и развлекательных программ// «Прочь скуку! К вам идёт праздник!»)

по темам № 1 и 2:

- ведение словаря руководителя творческого коллектива;

- выписать определения терминов: творчество, художественная деятельность, самодеятельность, клуб по интересам, кружок, студия, ансамбль.

по теме № 3:

- в словарь руководителя коллектива вписать определение терминов: руководитель, педагог, методика, метод, компетентность, репертуар, урок, репетиция, концерт, смотр, конкурс, фестиваль;

- написать 10 ответов на вопрос «Каким должен быть хороший руководитель?» (на свой взгляд);

- придумать 5 «не» - 5 законов, которые начинаются с частицы «не» (не запрещать фантазировать, не оскорблять участников и т.д.);

- составить профессиограмму или «творческий портрет» одного из известных руководителей т.к.;

- составить кроссворд по теме № 3, применяя термины из словаря руководителя.

по теме № 4:

подобрать (составить) тест или анкету для выявления личностных особенностей и творческих способностей участников коллектива. Напр., тест на выявление личностных качеств таких как целеустремлённость, умение доводить дело до конца, трудолюбие и т.п.;

Тест на выявление творческих способностей, таких как фантазия, воображение, наблюдательность, оригинальность мышления, умение придумывать новые идеи и т.д.)

См. тесты на диагностику творческого мышления и креативности: Д.Гилфорд, П. Торренс в модификации Е.Туник, А.И.Савенков «Психология детской одарённости», В.Л.Дранков «Психология творчества» и др.

по теме № 6:

- в словарь руководителя вписать определения понятий «беседа», «объяснение», «творческая встреча», «репетиция», «концерт», «конкурс профессионального мастерства»

- составить план учебного занятия для своего творческого коллектива (тема на выбор студента)

по теме № 7:

- составить инструкцию для проведения репетиции конкретного творческого коллектива (вариант 1- для руководителя и педагога; вариант 2- для участника коллектива);

- написать план предстоящей репетиции с указанием вида, целей и задач (тема материала на выбор студента).

по теме № 8:

- определить значение каждого из вышеперечисленных видов сценических выступлений, записать выводы в тетрадь или словарь руководителя творческого коллектива.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.

Дополнительная:

1. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
2. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
3. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
4. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
5. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре. Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84