



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 6 стр. |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины | 9 стр. |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  | 18 стр. |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 25 стр. |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 27 стр. |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  | 28 стр. |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  | 29 стр. |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  | 35 стр. |
|  |

 |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды», ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства», МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусства, отрасль «Дизайн среды» углубленной подготовки в части освоения основного вида (ПК 1.1 – 1.10) профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Дизайнер, преподаватель должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Проектирование в дизайне среды»,** МДК 01.01«Дизайн-проектирование**»** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды», МДК 01.01.«Дизайн-проектирование» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

познакомить студентов с особенностями создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна.

**Задачами курса являются:**

дать представление о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

 познакомить с основными изобразительными и техническими средствами и материалами проектной графики; приемами и методами макетирования;

 создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

**уметь:**

 применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» обязательная учебная нагрузка студента –900 часов, время изучения –3-8 семестры. Форма итогового контроля – 3-7 семестр -экзамены, 8-зачет.

**Тематический план.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн среды»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Макс.****нагр.****студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения****Всего групп.уроки** | **Самост.****раб.****студ.** |
| **3 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Теоретические основы проектирования в дизайне среды. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 2. Основные направления средового дизайна. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 4. Работа с аналогами.  | 8 | 4 | 4 |
| Тема 5. Преодоление препятствий. | 10 | 6 | 4 |
| Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 20 | 12 | 8 |
| Тема 7. Выполнение эскизного проекта моста в технике монохромной отмывки и макета из гофрокартона. | 40 | 30 | 10 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 96 | 64 | 32 |
| **4 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Понятие исследования ситуации в городе. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 2. Малые архитектурные формы. Остановка общественного транспорта. | 8 | 6 | 2 |
| Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 20 | 12 | 8 |
| Тема 4. Выполнение цветного эскизного проекта остановки общественного транспорта для г. В. Новгород в гуаши и макета с применением различных материалов. | 28 | 20 | 8 |
| Тема 5. Проектирование в уровнях. | 10 | 6 | 4 |
| Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 20 | 12 | 8 |
| Тема 7. Выполнение эскизного проекта уровневого объекта в технике полихромной отмывки и макета с применением различных материалов. | 28 | 20 | 8 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 120 | 80 | 40 |
|  **5 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Понятие образа в средовом дизайне. | 12 | 8 | 4 |
| Тема 2. Малые архитектурные формы. Въездной знак. | 14 | 8 | 6 |
| Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 22 | 12 | 10 |
| Тема 4. Выполнение эскизного проекта въездного знака и макета с применением различных материалов. | 54 | 40 | 14 |
| Тема 5. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сце­нар­ного моде­ли­ро­ва­ния» среды. | 14 | 8 | 6 |
| Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 22 | 12 | 10 |
| Тема 7. Выполнение эскизного проекта детского игрового пространства и макета с применением различных материалов. | 54 | 40 | 14 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 192 | 128 | 64 |
| **6 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии. | 14 | 8 | 6 |
| Тема 2. Сценография праздника в городе. | 14 | 8 | 6 |
| Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 26 | 14 | 12 |
| Тема 4. Выполнение эскизного проекта сценографии праздника в городе и макета с применением различных материалов. | 64 | 48 | 16 |
| Тема 5. Интерьер. Выставочное пространство. | 14 | 8 | 6 |
| Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | 22 | 12 | 10 |
| Тема 7. Выполнение эскизного проекта выставочного пространства и макета с применением различных материалов. | 62 | 46 | 16 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 216 | 144 | 72 |
| **7 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Экономические основы проектирования в дизайне среды. Смета. | 60 | 40 | 20 |
| Тема 2. Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство». | 60 | 40 | 20 |
| Тема 3. Система визуальных коммуникаций. | 12 | 8 | 4 |
| Тема 4. Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова.  | 60 | 40 | 20 |
|  | 192 | 128 | 64 |
| **8 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Световой дизайн в интерьере и экстерьере. | 22 | 8 | 14 |
| Тема 2. Дизайн-проект квартиры художника. | 62 | 48 | 14 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 84 | 56 | 28 |
|  |  |  |  |
| ВСЕГО: | 900 | 600 | 300 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн среды»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** |
| **III**  | **IV**  | **V**  | **VI** | **VII** | **VIII**  |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 600 | 64 | 80 | 128 | 144 | 128 | 56 |
| Самостоятельная работа | 300 | 32 | 40 | 64 | 72 | 64 | 28 |
| Всего | 900 | 96 | 120 | 192 | 216 | 192 | 84 |
| Вид итогового контроля |  | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | зачет |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

**3 семестр**

Тема 1. Теоретические основы проектирования в дизайне среды.
Виды – Общее представление о процессе дизайнерского проектирования. Аспекты дизайн-проектирования. Стадии и этапы проектирования. Цели проекта. **Требования дизайна среды.**
Термины – дизайн, дизайн-концепция, дизайн среды, дизайн-проектирование, стиль, пространство, среда.
Содержание урока – Введение в предметную область проектирования в дизайне среды.

Требования к знаниям: Знать все аспекты дизайн-проектирования, его стадии, этапы и цели.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 2. Основные направления средового дизайна.
Виды – Виды и направления дизайн-деятельности. Основные периоды развития дизайна. Современные тенденции и направления развития дизайна. Новации в дизайне XXI века.

Термины – световой дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн выставочных экспозиций, арт-дизайн.

Содержание урока – Историческая справка о средовом дизайне. Современное состояние дизайна среды.

Требования к знаниям: Знать виды и направления дизайн-деятельности, периодизацию развития и современные тенденции средового дизайна.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов.
Виды – Способы методического описания процесса. Методы проектирования предметных и средовых объектов в дизайне.

Термины – композиция, пропорция, пластика, ритм, цвет, свет, контраст, нюанс, фактура, планировка, интерьер, экстерьер, перспектива, масштаб, эскиз, чертеж, клаузура, черновой макет, монохромная и полихромная отмывка, проектная графика, антураж и стаффаж, подача проекта
Содержание урока –

Требования к знаниям: Знать способы и методы замысла и исполнения проектов.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 4. Работа с аналогами.

Виды – Понятие о предпроектном анализе. Проектирование "по прототипам" и "без аналогов". Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.

Термины – аналог, прототип, предпроектные исследования

Содержание урока – Понятие о предпроектном анализе. Проектирование "по прототипам" и "без аналогов". Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.

Требования к знаниям: Знать два типа проектирования и разницу между ними.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 5. Преодоление препятствий.
Виды – Река, водоем, железная дорога.

Термины – препятствие, мост.

Содержание урока – Разбор возможных препятствий, возникающих перед человеком в городе, и способов их преодолений. Просмотр аналогов и их детальный разбор.

Требования к знаниям: Знать типы препятствий и способы их преодоления.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.
Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 7. Выполнение эскизного проекта моста в технике монохромной отмывки и макета из гофрокартона.
Виды – Выполнение эскизного проекта моста в технике монохромной отмывки и макета из гофрокартона.

Термины – эскизный проект, монохромная отмывка.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта моста в технике монохромной отмывки и макета из гофрокартона.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

**4 семестр**

Тема 1. Понятие исследования ситуации в городе.
Виды – **Первичные исследования. Вторичные исследования. Оценочные исследования. Поисковые исследования. Воспроизводящие исследования. Отличие рыночных исследований от дизайн-исследований.**Термины – обследование, знакомство с ситуацией.
Содержание урока – Виды, цели и задачи дизайн-исследований.
Требования к знаниям: Знать виды , цели и задачи дизайн-исследований и их отличия от рыночных исследований.
Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 2. Малые архитектурные формы. Остановка общественного транспорта.

Виды – Два типа малых архитектурных форм: декоративные — скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы, декоративные стенки, трельяжи и решетки.; утилитарного характера — торговые киоски, остановки, въездные знаки, скамейки, ограды и ограждения, указатели, знаки.
Термины – малые архитектурные формы, остановка общественного транспорта.
Содержание урока – Типы малых архитектурных форм. Разбор остановки общественного транспорта как городского объекта. Изучение аналогов.
Требования к знаниям:
Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 4. Выполнение цветного эскизного проекта остановки общественного транспорта для г. В. Новгород в гуаши и макета с применением различных материалов.

Виды – Выполнение цветного эскизного проекта остановки общественного транспорта для г. В. Новгород в гуаши и макета с применением различных материалов.

Термины – эскизный проект, макет.

Содержание урока – Выполнение цветного эскизного проекта остановки общественного транспорта для г. В. Новгород в гуаши и макета с применением различных материалов.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета.

Тема 5. Проектирование в уровнях.

Виды – Уровни среды.

Термины – уровни в средовом дизайне.

Содержание урока – Уровни среды. Изучение аналогов.

Требования к знаниям: Знать особенности средовых уровней.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 7. Выполнение эскизного проекта уровневого объекта в технике полихромной отмывки и макета с применением различных материалов..

Виды – Выполнение эскизного проекта уровневого объекта в технике полихромной отмывки.

Термины – эскизный проект, полихромная отмывка.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта уровневого объекта в технике полихромной отмывки.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета.

**5 семестр**

Тема 1. Понятие образа в средовом дизайне.

Виды – Понятие образа. Понятие художественного образа. Образ в искусстве, архитектуре и дизайне.

Термины – образ.

Содержание урока – Понятие образа. Понятие художественного образа. Образ в искусстве, архитектуре и дизайне.

Требования к знаниям: Знать понятие образа.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 2. Малые архитектурные формы. Въездной знак.

Виды – Утилитарный тип малых архитектурных форм. Въездной знак.

Термины – малые архитектурные формы, въездной знак.

Содержание урока – Утилитарный тип малых архитектурных форм. Въездной знак. Его особенности и задачи. Изучение аналогов. Изучение ситуации в населенном пункте. Постановка проблемы.

Требования к знаниям: Знать особенности и задачи въездных знаков.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь выявить проблему и найти способы ее разрешения.

Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 4. Выполнение эскизного проекта въездного знака и макета с применением различных материалов.

Виды – Выполнение эскизного проекта въездного знака и макета с применением различных материалов.

Термины – эскизный проект, макет.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта въездного знака и макета с применением различных материалов.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета.

Тема 5. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сце­нар­ного моде­ли­ро­ва­ния» среды.

Виды – Сценарное моделирование как метод решения проектных задач.

Термины – сценарий в средовом дизайне, сценарное моделирование, игровое пространство.

Содержание урока – Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сце­нар­ного моде­ли­ро­ва­ния» среды. Изучение ситуации в городе. Постановка проблемы.

Требования к знаниям: Знать виды объектов среды для детей и молодежи, особенности детского игрового пространства, требования ГОСТ к оборудованию.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь выявить проблему и найти способы ее разрешения.

Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 7. Выполнение эскизного проекта детского игрового пространства и макета с применением различных материалов.

Виды – Выполнение эскизного проекта детского игрового пространства и макета с применением различных материалов.

Термины – эскизный проект, макет.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта детского игрового пространства и макета с применением различных материалов.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета.

**6 семестр**

Тема 1. Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии.

Виды – Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии.

Термины – экстерьер, сценография, сезонные объекты.

Содержание урока – Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии. Изучение аналогов и ситуации. Выявление проблемы.

Требования к знаниям: Знать виды сценографии.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь выявить проблему и найти способы ее разрешения.

Тема 2. Сценография праздника в городе.

Виды – Оборудование для сценографии праздника.

Термины – сценография праздника.

Содержание урока – Оборудование для сценографии праздника. Изучение аналогов и ситуации. Выявление проблемы.

Требования к знаниям: Знать особенности сценографии праздника.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь выявить проблему и найти способы ее разрешения.

Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 4. Выполнение эскизного проекта сценографии праздника в городе и макета с применением различных материалов.

Виды – Выполнение эскизного проекта сценографии праздника в городе и макета с применением различных материалов.

Термины – эскизный проект, макет.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта сценографии праздника в городе и макета с применением различных материалов.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета.

Тема 5. Интерьер. Выставочное пространство.

Виды – Интерьер музея. Применение произведений изобразительного искусства. Художественное решение экспозиции. Использование технических средств, экспозиционного оборудования и их дизайн. Маршруты осмотра экспозиции. Определение выгодных точек осмотра. Забота о снятии усталости посетителей, о создании их настроения. Выстраивание принципов работы экскурсовода в экспозиции. Решение синтетических проблем при создании «музейных сеансов».

Термины – интерьер, выставочное пространство, музей, музейный дизайн, экспозиция, выставка, интерактивность,

Содержание урока – **Типология интерьерных пространств.** **Композиционные особенности интерьерных пространств.** **Объемно-пространственная среда интерьера.**

Требования к знаниям: Знать особенности музейного интерьера, его дизайна.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Виды – Выполнение поисковых клаузур и чернового макета.

Термины – клаузура, поиск дизайн-концепции.

Содержание урока – Поиск дизайн-концепции на заданную тему.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

Тема 7. Выполнение эскизного проекта выставочного пространства и макета с применением различных материалов.

Виды – Выполнение эскизного проекта выставочного пространства и макета с применением различных материалов.

Термины – эскизный проект, макет.

Содержание урока – Выполнение эскизного проекта выставочного пространства и макета с применением различных материалов.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета..

**7 семестр**

Тема 1. Экономические основы проектирования в дизайне среды. Смета.

Виды – Экономические основы проектирования в дизайне среды. Смета.

Термины – смета, экономический расчет

Содержание урока – Расчет стоимости материалов. Расчет заработной платы**.** Расчет единого социального налога. Расчет использования оборудования. Расчет сметы затрат на разработку эскизного проекта.

Требования к знаниям: Знать все разделы сметы.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь производить все нужные расчеты.

Тема 2. Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство».

Виды – Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство».

Термины – пояснительная записка.

Содержание урока – Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство». Разделы пояснительной записки и ее задачи. Требования ФГОС к оформлению пояснительной записки к проекту.

Требования к знаниям: Знать все разделы пояснительной записки и требования к ее оформлению

Требования к умениям: Уметь грамотно написать и оформить пояснительную записку.

Тема 3. Система визуальных коммуникаций.

Виды – Виды и типы элементов визуальных коммуникаций в городской среде. Информирующие системы и их составляющие. Кодирование визуальной коммуникации. Кодирование цветом. Графический язык и визуальная культура. Приёмы композиционной организации.
Термины – система визуальных коммуникаций, визуальная культура.
Содержание урока – Просмотр аналогов. Изучение особенностей системы визуальных коммуникаций.
Требования к знаниям: Знать основные виды и типы элементов визуальных коммуникаций, знать композиционные приемы.
Требования к умениям: Уметь применять полученные знания на практике.

Тема 4. Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова.

Виды – Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова.

Термины – система визуальных коммуникаций.

Содержание урока – Изучение ситуации и выявление проблемы. Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

**8 семестр**

Тема 1. Световой дизайн в интерьере и экстерьере.

Виды – Общий дизайн. Световая архитектура. Светодизайн. Виды освещения. Уличное освещение.

Термины – световой дизайн.

Содержание урока – Изучение влияния освещения на эмоциональное состояние человека, способов регулировать естественное освещение, принципов искусственного освещения
Требования к знаниям: Знать виды и особенности светового дизайна.

Требования к умениям: Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике.

Тема 2. Дизайн-проект квартиры художника.

Виды – Функциональное зонирование. Виды планировок. **Стили интерьера.** Интерьерные пожелания заказчика. Обмерный план.

Термины – интерьер, функциональное зонирование, обмеры, стиль, планировка.

Содержание урока – Определение цели и задачи в проектировании. Планировка жилья. Описание объекта. Анализ объекта. Описание выбранного стиля. Создание эскизов интерьера. Подбор мебели.

Требования к знаниям: Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов.

Требования к умениям: Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности.

5.2. **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн среды»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степенисложности |
| 2 | 3 | экзамен | Общее представление о процессе дизайнерского проектирования. Аспекты дизайн-проектирования. Стадии и этапы проектирования. Цели проекта. **Требования дизайна среды.**Виды и направления дизайн-деятельности. Основные периоды развития дизайна. Современные тенденции и направления развития дизайна. Новации в дизайне XXI века.Способы методического описания процесса. Методы проектирования предметных и средовых объектов в дизайне.Понятие о предпроектном анализе. Проектирование "по прототипам" и "без аналогов". Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне.Препятствия в средовом дизайне.Проектирование моста. |  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 2 | 4 | экзамен | **Первичные исследования. Вторичные исследования. Оценочные исследования. Поисковые исследования. Воспроизводящие исследования. Отличие рыночных исследований от дизайн-исследований.**Два типа малых архитектурных форм: декоративные — скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы, декоративные стенки, трельяжи и решетки.; утилитарного характера — торговые киоски, остановки, въездные знаки, скамейки, ограды и ограждения, указатели, знаки.Уровни среды.Проектирование остановки.Проектирование уровневого объекта. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 3 | 5 | экзамен |  Понятие образа. Понятие художественного образа. Образ в искусстве, архитектуре и дизайне.Утилитарный тип малых архитектурных форм. Въездной знак.Сценарное моделирование как метод решения проектных задач. Термины – сценарий в средовом дизайне, сценарное моделирование, игровое пространство.Проектирование въездного знака. Проектирование детского игрового пространства. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 3 | 6 | экзамен |  Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии. Оборудование для сценографии праздника.Интерьер музея. Применение произведений изобразительного искусства. Художественное решение экспозиции. Использование технических средств, экспозиционного оборудования и их дизайн. Маршруты осмотра экспозиции. Определение выгодных точек осмотра. Забота о снятии усталости посетителей, о создании их настроения. Выстраивание принципов работы экскурсовода в экспозиции. Решение синтетических проблем при создании «музейных сеансов». Проектирование сценографии праздника.Проектирование выставочного пространства. |  |  |
| 4 | 7 | экзамен | Экономические основы проектирования в дизайне среды. Смета.Виды и типы элементов визуальных коммуникаций в городской среде. Информирующие системы и их составляющие. Кодирование визуальной коммуникации. Кодирование цветом. Графический язык и визуальная культура. Приёмы композиционной организации.Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство».Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 4 | 8 | зачет | Общий дизайн. Световая архитектура. Светодизайн. Виды освещения. Уличное освещение.Функциональное зонирование. Виды планировок. **Стили интерьера.** Интерьерные пожелания заказчика. Обмерный план.Проектирование интерьера квартиры. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Проектирование в дизайне костюма», МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование» помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

 Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

 Оценка выполнения задания в качественной форме:

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

 Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн среды»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения – очная, всего - 900 часов, из них уроки - 600 ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А, Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с., ил. | Лекция, Самост.работа | 200 |  |  |
| 2.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2004.-260с. | Лекция, Самост.работа | 100 |  | 1 |
| 3.Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с. | Лекция, Самост.работа | 200 |  | 5 |
| 4. Курило Л. В. История архитектурных стилей [Текст] : учебник /Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – М. : Советский спорт, 2012. – 215, [1] с. | Лекция, Самост.работа | 100 |  |  |
| 5.Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник по специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды»/ Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с., ил. | Лекция, Самост.работа | 100 |  |  |
| 6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник / В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с., ил. | Лекция, Самост.работа | 200 |  |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Анисимова И.И. Уникальные дома ( от Райта до Гери)6 Учеб. пособие по спец. «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2009. – 160 с.. ил. | Самост.работа | 50 |  |  |
| 2. Генералова Е.М. Основы профессиональных коммуникаций. Графические средства: учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова. – Самара: СГАСУ, 2014. – 112 с. | Самост.работа | 50 |  |  |
| 3. Георгиевский, О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: учеб. пособие/ О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: АСТ : Астрель : Профиздат, 2005. – 63[1] с., ил. | Самост.работа | 50 |  |  |
| 4. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада: Учеб. пособие для вузов/Т.Ю. Киселева, Н.Г. Стасюк. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 96 с., ил. | Самост.работа | 50 |  |  |
| 5. Ле ,Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2006.-385с. | Самост.работа | 50 |  |  |
| 6. Маленьких О. Ю., Маленьких Ю. А. Стройгенплан: Учебное пособие по курсовому и дипломному проектированию —Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2000. — 86 с. | Самост.работа | 50 |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

 **Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Столы для макетирования, стулья  | Лекции. Самост.раб. | 900 |  |
| 2.Инструменты и оборудование для изготовления макетов и подачи проектов: планшеты, макетные ножи, железные линейки, клей (горячий, ПВА, строительный), скотч, цветной и белый картон разной толщины, гофрокартон, калька, гуашь, акварель, кисти разной толщины (белка, колонок, щетина), карандаши разной мягкости, ластики | Лекции. Самост.раб. | 900 |  |

Реализация учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды», требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование».

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

В изучении курса проектирования входит изучение выразительных возможностей и средств графических материалов, технологии составления композиций (линейных, тональных, цветовых). Проектирование объектов, средства проектирования, комплексная разработка элементов проекта. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса - доступный библиотечный фонд, наличие методических пособий по всем видам занятий - практикумам, наглядные пособия.
Педагог должен знать о научных методах познания произведений искусства, о специфике и сущности разных видов искусств, о современном состоянии, тенденции и перспективах развития дизайнерского проектирования, о структуре и организации различных видов производств в дизайнерской деятельности.
Быть способен: самостоятельно работать с технической и справочной литературой, адаптировать методические разработки к условиям реального учебного процесса, проводить проектно-технологический анализ объектов дизайна.
Знать и уметь пользоваться: историю и современные тенденции, методы обучения и формирования профессиональных умений и навыков, исторический опыт развития мирового искусства, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия прошлых веков для современности, закономерностей освоения человеком окружающей действительности направления и формы эстетической деятельности, теоретические основы, основные положения деятельности, теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования, свойства материалов, способы обработки.
Педагог должен уметь осуществлять выбор материалов для изготовления макетов и оригиналов проектирования, владеть методами технологического и организационно-экономического проектирования в дизайне и профессией дизайнерского профиля.
Педагог должен использовать основные принципы обучения: системность; компетентность; последовательность; множественность; нестандартность и отход от стереотипов; работа на основе интереса и активности; преемственность; разнообразие приемов: методов, подходов; учет особенностей нервно-психической деятельности в зависимости от возраста учащихся.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»,МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование» является выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн среды»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Проектирование в дизайне среды»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **3 семестр** |  |  |
| 1 | Тема 1.Теоретические основы проектирования в дизайне среды. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 2 | Тема 2. Основные направления средового дизайна. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 3 | Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 5 |
| 4 | Тема 4. Работа с аналогами. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 5 |
| 5 | Тема 5. Преодоление препятствий. | Конспект. Альбом аналогов. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 5 |
| 6 | Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 5 |
| 7 | Тема 7. Выполнение эскизного проекта моста в технике монохромной отмывки и макета из гофрокартона. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 8 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 32 |
|  |  | **4 семестр** |  |  |
| 8 | Тема 1. Понятие исследования ситуации в городе. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 9 | Тема 2. Малые архитектурные формы. Остановка общественного транспорта. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работы и выбор способа их оформления. | 2 |
| 10 | Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 11 | Тема 4. Выполнение цветного эскизного проекта остановки общественного транспорта для г. В. Новгород в гуаши и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 14 |
| 12 | Тема 5. Проектирование в уровнях. | Конспект. Альбом аналогов. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 13 | Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 14 | Тема 7. Выполнение эскизного проекта уровневого объекта в технике полихромной отмывки и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 16 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 40 |
|  |  | **5 семестр** |  |  |
| 15 | Тема 1. Понятие образа в средовом дизайне. | Конспект. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
| 16 | Тема 2. Малые архитектурные формы. Въездной знак. | Конспект. Альбом аналогов. Исследование ситуации. | Анализ выполненных работы и выбор способа их оформления. | 4 |
| 17 | Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 10 |
| 18 | Тема 4. Выполнение эскизного проекта въездного знака и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 16 |
| 19 | Тема 5. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сце­нар­ного моде­ли­ро­ва­ния» среды. | Конспект. Исследование ситуации в городе. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
| 20 | Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 10 |
| 21 | Тема 7. Выполнение эскизного проекта детского игрового пространства и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 16 |
|  |  |  | Всего за семестр: | **64** |
|  |  | **6 семестр** |  |  |
| 22 | Тема 1. Городское пространство. Временные объекты. Понятие сценографии. | Конспект. Альбом аналогов. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
| 23 | Тема 2. Сценография праздника в городе. | Конспект. Альбом аналогов. Исследование ситуации в городе. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
| 24 | Тема 3. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 15 |
| 25 | Тема 4. Выполнение эскизного проекта сценографии праздника в городе и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 15 |
| 26 | Тема 5. Интерьер. Выставочное пространство. | Конспект. Альбом аналогов. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
| 27 | Тема 6. Выполнение поисковых клаузур и чернового макета. | Самостоятельное завершение поисковых работ. Оформление клаузур в альбом. Уточнение чернового макета. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 15 |
| 28 | Тема 7. Выполнение эскизного проекта выставочного пространства и макета с применением различных материалов. | Подбор материалов для макета. Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 15 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 72 |
|  |  | **7 семестр** |  |  |
| 29 | Тема 1. Экономические основы проектирования в дизайне среды. Смета. | Подсчет разделов сметы. Оформление сметы. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 30 | Тема 2. Написание пояснительной записки к проекту «Выставочное пространство». | Написание и оформление пояснительной записки. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 31 | Тема 3. Система визуальных коммуникаций. | Конспект. Альбом аналогов. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 8 |
| 32 | Тема 4. Разработка системы визуальных коммуникаций для НОКИ им. С.В. Рахманинова. | Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 16 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 64 |
|  |  | **8 семестр** |  |  |
| 33 | Тема 1. Световой дизайн в интерьере и экстерьере. | Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работы и выбор способа их оформления. | 14 |
| 34 | Тема 2. Дизайн-проект квартиры художника. | Самостоятельное завершение работ. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 14 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 28 |
|  |  |  | Всего: | 300 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Генералова Е.М. Основы профессиональных коммуникаций. Графические средства: учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова. – Самара: СГАСУ, 2014. – 112 с.

2. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/Пер. с нем. М.В. Алешечкиной. — 2-е изд., репринтное—М.: Стройиздат, 2003. — 216 с: ил. — Перевод, изд.: G.-R. Grube, А. Kutschmar. Bauformen von der

Romanik bis zur Gegenwart.

3.Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.:»Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.

4. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004.-260с.

5. Кильпе, М.В. Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с.
6. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. – Третье изд., переработанное и дополненное: - М.: Издательство «Архитектура-С», 2005 – 264 с., ил.
7. Нойферт Э. Строительное проектирование.:/Пер. с нем. К.Ш. Фельдмана, Ю.М. Кузьминой; Под ред. З.И. Эстрова и Е.С, Раевой. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1991. – 392 с., ил.
8. Рунге В.Ф., Ю.П. Манусевич Эргономика в дизайне среды. – М.: «Архитектура-С», 2005 – 327 с., ил.
9. Степанов А.В. Основы объемно-пространственной композиции. - М.: Стройиздат, 2003 г

10. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М., Астрель 2009

11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник / В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с., ил.

12.Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура-С, 2006 – 385 с., ил.

13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. - М.:Архитектура-С, 2005г.

14. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь; пер.с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399, [17] с.: ил.

15. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ. / Франсис Д.К. Чинь. – М.: Астрель, 2007. – 215, [9] с.: ил.

Дополнительная:

1.Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне : Пер. с англ.-М.: Мир, 1982. – 184 с., ил.

2. Анисимова И.И. Уникальные дома ( от Райта до Гери)6 Учеб. пособие по спец. «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2009. – 160 с.. ил.

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001.-160с.

4. Георгиевский, О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: учеб. пособие/ О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: АСТ : Астрель : Профиздат, 2005. – 63[1] с., ил.

5.Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А, Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с., ил.

6. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада: Учеб. пособие для вузов/Т.Ю. Киселева, Н.Г. Стасюк. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 96 с., ил.

7. Курило Л. В. История архитектурных стилей [Текст] : учебник /Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – М. : Советский спорт, 2012. – 215, [1] с.

8. Ле ,Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2006.-385с.

9. Маленьких О. Ю., Маленьких Ю. А. Стройгенплан: Учебное пособие по курсовому и дипломному проектированию —Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2000. — 86 с.

10.Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник по специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды»/ Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с., ил.

11. Партина А.С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 1994. – 208 с.: ил.

12. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014, 128 с.

13. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.