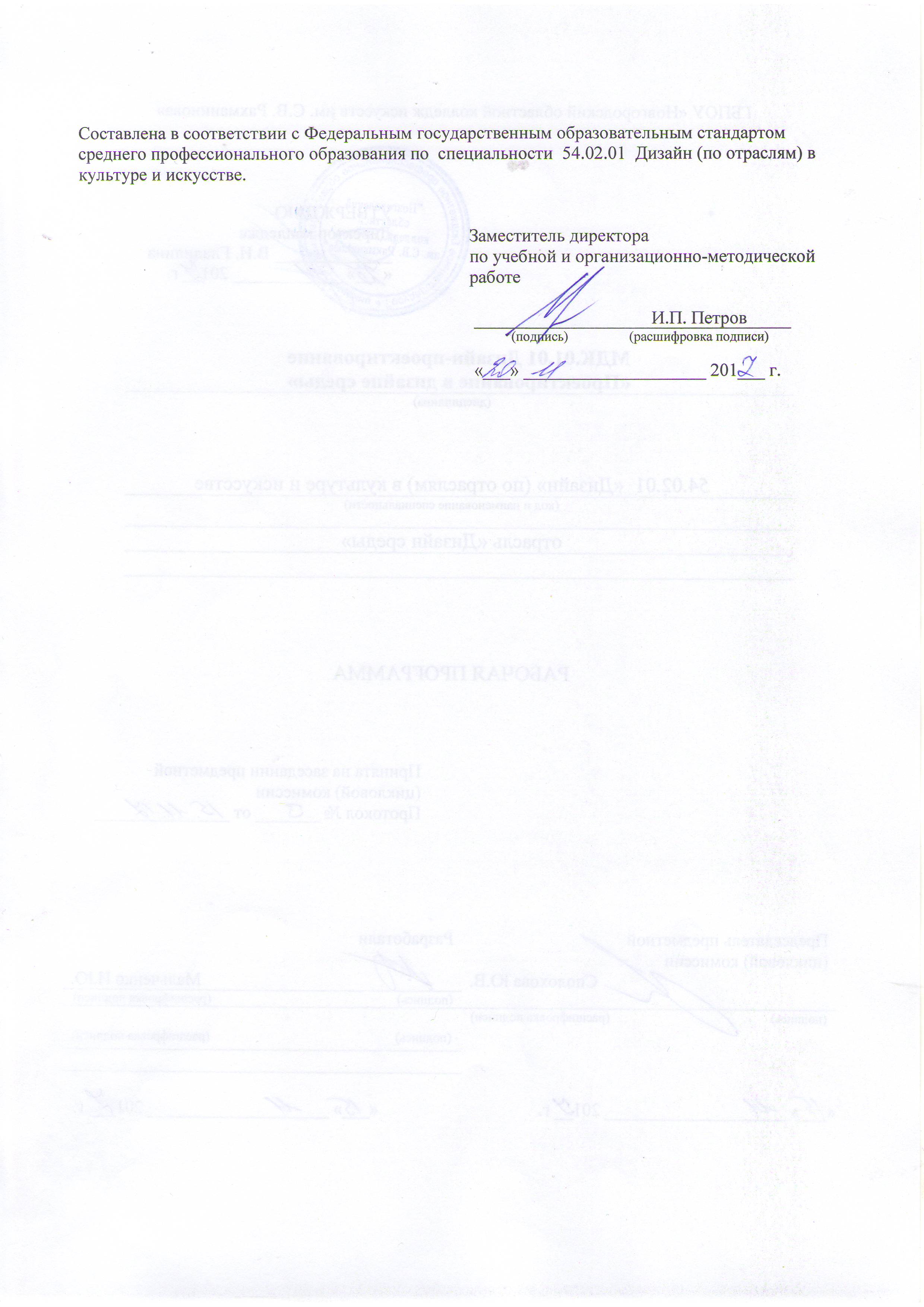
|  |
| --- |
|  |



1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Производственная практика (преддипломная)», ПДП.ОО «Производственная практика (преддипломная)»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** углубленной подготовки в части освоения основного **вида (ПК 1.1 – 1.10, 2.1-2.7 ) профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дизайнер - преподаватель должен обладать (**ОК. 1–10) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Рабочая программа учебной дисциплины **«Производственная практика (преддипломная)»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих**2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Учебная дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»,**

в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональномумодулю **ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.
* **Задачами курса являются:**
* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

**уметь:**

* применять знания, полученные в процессе обучения, для решения профессиональных задач;
* планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования;
* отбирать и систематизировать необходимую информацию;
* владеть профессиональной лексикой;

**знать:**

* тему производственной практики;
* цели и задачи производственной практики;
* этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта;
* необходимую информацию попроизводственной практике;
* профессиональную лексику.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Производственная практика (преддипломная)»,**обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 8 семестр. Форма итогового контроля – 8 семестр- зачет.

**Тематический план.**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагр.**  **студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения**  **Всего групп.уроки** | **Самост.**  **раб.**  **студ.** |
| **8 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Подготовительный этап | 20 | 20 |  |
| Тема 2.Предпроектный этап. | 20 | 20 |  |
| Тема 3. Проектный этап: поиск образной системы. | 40 | 40 |  |
| Тема 4. Технологический этап | 28 | 28 |  |
| ВСЕГО: | 108 | 108 |  |
|  |  |  |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
|  |  |  |  |  | **VIII** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 108 |  |  |  |  |  | 108 |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 108 |  |  |  |  |  | 108 |
| Вид итогового контроля |  |  |  |  |  |  | зачет |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

**5.1.Содержание дисциплины**

**8 семестр**

**Тема 1.Подготовительный этап**

1. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Планирование рабочей деятельности.

Формирование введения для отчёта по преддипломной практике.

**Тема 2. Предпроектный этап**

Тема 1. Теоретическая часть.

Сбор, анализ и формирование материала по теоретической части ВКР.

Написание реферата по теоретической части ВКР.

Формирование Приложения по теоретической части ВКР.

Тема 2. Исследовательская часть.

Сбор, анализ и формирование материала по исследовательской части ВКР.

Написание реферата по исследовательской части ВКР.

Формирование Приложения по исследовательской части ВКР.

**Тема 3. Проектный этап: поиск образной системы**

Тема 1. Поиск концептуальных решений.

Составление вербальных рядов.

Составление вербально-визуальных рядов

Поиск вариантов концептуальных решений.

Тема 2. Поиск графической образной системы.

Поиск чёрно-белых фактур.

Поиск колористических ключей.

Поиск цветных фактур.

Поиск символов.

Поиск персонажей.

Поиск шрифтов.

Поиск стилистических направлений*.*

Поиск композиционных решений.

Тема 3. Подведение итогов.

Формирование Приложения по креативному этапу проектной части ВКР.

Формирование заключения для отчёта по преддипломной практике.

**Тема 4. Технологический этап**

Тема 1. Оформление отчёта и приложения.

Оформление Приложения по практике.

Оформление отчёта по практике.

5.2. **требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

**Подведение итогов практики**

Все письменные работы, выполненные в ходе практических занятий, подшиваются в отчёт по преддипломной практике, а иллюстративные ряды, эскизы и графические работы оформляются в Приложение к преддипломной практике в порядке выполнения этапов проектирования. Наличие полного объёма правильно оформленных практических письменных и графических работ является допуском к зачёту по преддипломной практике.

По окончании преддипломной практики проводится зачёт по отчётам по преддипломной практике.

Рекомендуется при проведении преддипломной практики проводить промежуточный контроль работ, выполненных за каждые 2 – 3 дня практики.

**Контроль знаний и умений студентов,** обучающихся дисциплине**«Производственная практика (преддипломная)», помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.**

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

**умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

**Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн костюма»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная, всего - 108 часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-352с. | Практическая работа | 69 | 1 | 1 |
| 2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-370с. | Практическая работа | 69 |  | 1 |
| 3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2004.-260с. | Практическая работа | 69 |  | 1 |
| 4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с. | Практическая работа | 69 |  | 5 |
| 5. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2005.-295с. | Практическая работа | 69 | 1 | 1 |
| 6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.:Легпрмиздат,2007.-420с. | Практическая работа | 69 | 1 | 3 |
| 7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2006.-370с. | Практическая работа | 69 |  | 4 |
| 8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2004.-212с. | Практическая работа | 69 | 1 | 2 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Альхауэр, Х. Д. Мода между спросом и предложением: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2004.-242с | Практическая работа | 69 | 1 | 1 |
| 2. Акилова, З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2006.-292с | Практическая работа | 69 |  | 1 |
| 3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2001.-160с. | Практическая работа | 69 |  | 1 |
| 4. Волкотруб, И.Т.Основы художественного конструирования: Учебное пособие-М.:Л. И П.П.,2008.-362с. | Практическая работа | 69 |  | 5 |
| 5. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Учебное пособие - М.: Легпрмиздат,2009.-296с. | Практическая работа | 69 | 1 | 1 |
| 6. Гика, М.Н.Эстетика пропорций в природе и искусстве: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2010.-305с. | Практическая работа | 69 | 1 | 3 |
| 7. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды: Учебное пособие - М.: Тривиум,2010.-420с. | Практическая работа | 69 |  | 4 |
| 8. Кащенко,О.Д. Покупателю об одежде и моде: Учебное пособие-М.:Искусство,2006.-385с. | Практическая работа | 69 | 1 | 2 |
| 9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской: Учебное пособие-М.:Молодая гвардия,2008.-325с. | Практическая работа | 69 |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 69 |  |

Реализация учебной дисциплины**Производственная практика (преддипломная)»**», требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны выполняться строго в определенном порядке.

Раздел 1. Подготовительный этап. Тема 1.1. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Планирование рабочей деятельности.

Формирование введения для отчёта по преддипломной практике.

Раздел 2. Предпроектный этап. Тема 2.1. Теоретическая часть.

Сбор, анализ и формирование материала по теоретической части ВКР.

Написание реферата по теоретической части ВКР.Формирование Приложения по теоретической части ВКР.Тема 2.2. Исследовательская часть. Сбор, анализ и формирование материала по исследовательской части ВКР.Написание реферата по исследовательской части ВКР.Формирование Приложения по исследовательской части ВКР.

Раздел 3. Проектный этап: поиск образной системы. Тема 3.1. Поиск концептуальных решений. Составление вербальных рядов. Составление вербально-визуальных рядов. Поиск вариантов концептуальных решений.

Тема 3.2. Поиск графической образной системы. Поиск чёрно-белых фактур.

Поиск колористических ключей. Поиск цветных фактур. Поисксимволов. Поискперсонажей. Поискшрифтов. Поиск стилистических направлений*.* Поиск композиционных решений. Тема 3.1. Подведение итогов.

Формирование Приложения по креативному этапу проектной части ВКР.

Формирование заключения для отчёта по преддипломной практике.

Раздел 4. Технологический этап. Тема 4.1. Оформление отчёта и приложения.

Оформление Приложения по практике. Оформление отчёта по практике.

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-352с.

2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004.-260с.

4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2005.-295с.

6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.: Легпрмиздат,2007.-420с.

7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2006.-370с.

8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2004.-212с.

9. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2009.-314с.

**Дополнительная:**

1.Акилова, З.Т.Проектирование корсетных изделий: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2004.-242с.

2. Бланк, А. Ф. и др. Моделирование и конструирование женской одежды: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2006.-292с**.**

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001.-160с.

4. Горина, Г.С.Моделирование форм одежды: Учебное пособие-М.: Л. И П.П.,2008.-362с.

5.Дзеконьска-Козловская, А.Женская мода 20 века: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2009.-296с.

6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2010.-305с.

7. Котторн, Н.С. История моды в 20 веке: Учебное пособие-М.: Тривиум,2010.-420с.

8. Ле ,Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2006.-385с.

9.Нестеренко, О.И.Краткая энциклопедия дизайна: Учебное пособие-М.: Молодая гвардия,2008.-325с.