



1. **Форма Государственной итоговой аттестации:**

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» вид Хоровое народное пение включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».**

1. **Объем времени на подготовку и проведения ГИА**:

На подготовку выпускной квалификационной работы отводится 1 неделя.

1. **Сроки проведения:**

Защита выпускной квалификационной работы проходит - июнь 2022 года

**IV. Дисциплины**, включенные в программу Государственной итоговой аттестации:

-Хоровое пение,

-Хоровой класс,

-Ансамблевое пение,

-Актерское мастерство,

-Физическая культура (сценическое движение),

-Постановка голоса,

-Народное творчество и фольклорные традиции.

1. **Репертуар концертной программы** охватывает песенный и словесный традиционный материал Новгородской области. Произведения исполняются как с сопровождением ансамбля народных инструментов, так и a’capella.

Название квалификационной работы (дипломной работы): Песенно-театрализованная композиция на основе материала сказок Новгородской области. Репертуар концертной программы выпускника, представлен и обсужден на заседании предметно-цикловой комиссии

1. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;

- постановки концертных номеров и фольклорных программ;

- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

- определять музыкальные диалекты;

- анализировать исполнительскую манеру;

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями.)
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**Экзаменационные материалы сформированы на основе действующих учебных программ:**

«Хоровое пение» - составитель Шерстюк У.Д

«Хоровой класс»- составитель Шерстюк У.Д.

«Ансамблевое пение» - составитель Шерстюк У.Д

«Ансамблевое исполнительство» составитель Козлова Н.Б.

« Аранжировка народной песни»- составитель Козлова Н.Б.

«Расшифровка народной песни» - составитель Козлова Н.Б.

«Актерское мастерство» - составитель Барбанель Г.А.

«Основы народной хореографии»- составитель Иванова С.А.

«Физическая культура» (сценические движения)- составитель Иванова С.А.

«Постановка голоса» - составитель Шерстюк У.Д

«Народное творчество и фольклорные традиции» составитель Гладилина В.И.

«Фольклорный театр и режиссура народной песни»- составитель Дубовая К.Л.

Составителем концертной программы является Шерстюк У.Д.

Расшифровки и аранжировки народных песен, используемых в концертной программе, выполнены студентами под руководством преподавателей Шерстюк У.Д.

Постановки хореографических номеров выполняется под руководством преподавателя Иванова С.А.

Работа над сценическим и актерским мастерством выполняется преподавателем Барбанель Г.А.

Экзамен проходит под сопровождение ансамбля русских народных инструментов, руководитель Назина Л.Н.

1. **Процедура проведения Государственной итоговой аттестации.**

Исполнение концертной программы проходит в актовом зале колледжа. Предусмотрено публичное выступление. При исполнении концертной программы используются народные костюмы, декорации.

Произведения исполняются a capella и в сопровождении ансамбля народных инструментов под руководством Назиной Л.Н.

Время исполнения программы - не менее 30 минут.

1. **Требования к исполнению репертуара.**

Исполнение должно быть чистым в ансамблевом и интонационном отношении на опертом певческом дыхании, с хорошей четкой дикцией, с единым звукообразованием и звуковедением.

Значимым является требование артистической убедительности в исполнении песен;

Создание яркого, эмоционального образа; донесения содержания произведений.

Важным является достижение художественной координации внутреннего понимания и внешней убедительности действий исполнителей.

Выразительность и содержательность хореографического действа должна быть передана через ритм и эстетику шага, движений рук, выразительность корпуса, осанки, мимики.

Естественное непринужденное общение во время исполнения песни подчеркивает задушевность и придает обаяние исполняемому произведению.

Каждое произведение должно быть выстроено драматургически с учетом жанровых особенностей, по темпо-ритму, по динамике.

Качество звучания исполняемых произведений достигается через сбалансированное соотношение в ансамбле между пением и инструментальным сопровождением.

**Х.** Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;

- оценка компетенций обучающихся.

Критерий оценки:

«отлично» - оценивается чистота исполнения, артистичность, студенты должны  
донести яркость образов народной песни, проявить умение сценических  
движений, хореографии, умение естественно, непринужденно общаться с партнером  
на сцене.

«хорошо»- точное исполнение текста песни, интонационно чистое, с четкой хорошей  
дикцией, уровень звучания голосов должен быть сбалансированным. Но  
исполнение недостаточно технически свободное, скованное в движении,  
недостаточно артистичное.

«удовлетворительно» - оценивается исполнение выученного текста, но  
малоинициативное, не артистичное, с погрешностями в ансамблевом отношении.

«неудовлетворительно» - механическое исполнение выученного текста со  
значительными погрешностями в отношении строя и ансамбля, тусклое, не  
артистичное, с ошибками в сценическом движении.