

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева

2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(код и наименование специальности)
<i>Художественная роспись ткани</i>
<i>Художественное ткачество и ковроткачество</i>
<i>Художественная керамика</i>
(наименование видов)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды – Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная керамика разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией художественных дисциплин от 17.10.2023 г., протокол № 3

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ (ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ).....	11
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	12

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды – Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная керамика разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) – темы ВКР;

- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды – Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная керамика выпускник с квалификацией «художник-мастер, преподаватель» должен обладать:

– **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

– **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды – Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная керамика включает оценку уровня освоения программы, уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) (далее – ВКР).

– **на защите выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)**

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся ВКР и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. При оценке ВКР предъявляются следующие требования:

к **теоретической части (пояснительная записка):**

- соответствие названия работы ее содержанию, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала,
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

- оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

к **практической части:**

- эскиз;
- дипломный проект.

3. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

4. На защиту выпускной квалификационной работы отводится 20-25 минут: 10-15 минут на представление и защиту работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

5. При оценке выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают выполнение дипломного проекта и наличие необходимой документации.

6. Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими

критериями оценки работ:

Оценки **«отлично»** заслуживает ВКР, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей дипломного проекта:
 - художественно-графического проекта;
 - изделия (комплекта, группы изделий), выполненного в материале;
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объёме 35-40 страниц, в полной мере, раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Высокопрофессиональное исполнение изделия.
4. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию.
 - профессиональное художественное решение темы дипломного проекта;
 - точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;
 - точный расчёт экономического обоснования дипломного проекта;
5. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.
6. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта.

Оценка **«хорошо»** оценивается ВКР, в которой содержатся:

Все составные части дипломного проекта:

- художественно-графического проекта;
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объёме 30-35 страниц, в полной мере, раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.
 3. Профессиональное исполнение дипломного проекта (комплекта изделий).
 4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию.
 - грамотное художественное решение темы дипломного проекта;
 - владение всеми видами технологического процесса исполнения дипломного проекта;
 - относительно точный расчёт экономического обоснования дипломного проекта;
 5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы дипломного проекта.
 6. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта.

Оценку **«удовлетворительно»** выставляют за ВКР, отвечающую следующим требованиям:

Все составные части дипломного проекта:

- художественно-графического проекта;
- пояснительной записки к дипломному проекту в объёме 25-30 страниц, в полной мере, раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта.

3. Профессиональное исполнение проекта в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта)

4. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию.

- допустимо художественное решение темы дипломного проекта;

- расчёт экономического обоснования дипломного проекта с возможными отклонениями и допущениями);

5. Наличие незначительного количества приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

6. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта.

Оценку **«неудовлетворительно»** выставляют обучающемуся, демонстрирующего:

- слабый уровень выразительности замысла проекта;

- низкий уровень исполнительского мастерства, нет чёткости и обоснованности в изложении своей идеи и решении задач.

– на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена в специально подготовленной учебной аудитории с применением комплекта экзаменационных билетов, в которые включены вопросы по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность:

1. Психология.

2. Педагогика.

3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *20 минут*.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты государственного экзамена определяются оценками

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями: **(отлично) «5»** - обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

(хорошо) «4» - обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

(удовлетворительно) «3» - обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

(неудовлетворительно) «2» - обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.

Общая оценка государственного экзамена по педагогической подготовке выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины.

4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ (ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ)

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды – Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная керамика

Художественное ткачество и ковроткачество:

1. Разработка элементов кроя для костюма, выполненные в технике ручного ткачества
2. Разработка элементов костюма в смешанной технике с применением тканых лент и макраме.
3. Декоративное панно в технике гладкое ткачество.
4. Интерьерное панно в смешанной технике.

Художественная керамика:

1. Скульптура малых форм. Анималистика.
2. Малая пластика «Каминные подсвечники»
3. Малая пластика «Шапито»
4. Авторские шахматы
5. Органайзер для косметики «Времена года»
6. Декоративный светильник для интерьера
7. Светильник для интерьера «Сова»
8. Кофейный сервиз
9. Чайный сервиз на две персоны

Художественная роспись ткани:

1. Летнее платье с элементами росписи «Цветы весны»
2. Коллекция расписных вееров «Новгородский торг»
3. Серия декоративных панно «Живая история»
4. Костюмы для ведущих с элементами росписи «Оригинальная геометрия»
5. Коллективная работа «Роспись костюма по мотивам народного китайского ханьфу «Журавлиная песня»
6. Коллективная работа «Роспись костюма по мотивам народного китайского ханьфу «Журавлиная песня»
7. Коллекция росписи молодежной одежды и аксессуаров «Космос и звёзды»
8. Коллекция расписных платков «Мифология Китая»
9. Декоративное панно «Космос»
10. Платье с элементами росписи «Знаки зодиака»

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

– *Психология, Педагогика:*

1. Содержание понятий «психика», «сознание»
2. Направленность личности. Потребности и мотивы
3. Память, ее значение в жизни человека
4. Общая характеристика мышления. Виды мышления
5. Эмоции и чувства в жизни человека
6. Темперамент и характер как свойства личности
7. Способности человека
8. Социализация личности
9. Предмет и задачи педагогики
10. Ключевые понятия педагогики
11. Учебная мотивация
12. Дидактика. Основные дидактические концепции
13. Сущность процесса обучения
14. Словесные, наглядные и практические методы обучения
15. Репродуктивные и продуктивные методы обучения
16. Урок как основная форма обучения в школе
17. Основные направления воспитательной работы
18. Семья и семейное воспитание
19. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения
20. Система образования Российской Федерации

– *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:*

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Особенности художественного образования в эпоху Возрождения. Боттеги.
3. Классификация и краткая характеристика методов обучения.
4. Виды уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
5. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Виды наглядных пособий.
6. Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству. Требования к материально-технической базе кабинета.
7. Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических занятий.
8. Основы цветоведения. Теория и практические занятия.

9. Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических занятий.
10. Вспомогательные формы обучения. Внеклассные занятия и их виды.
11. Рисунок (длительная студия, наброски, зарисовки). Этапы выполнения длительной работы.
12. Учебно-творческое задание (композиция).
13. Организация пленэрной практики.
14. Уроки декоративной работы. Стилизация. Рисование орнаментов.
15. Лепка. Теоретические основы скульптуры и организация занятий.
16. Использование различных художественных материалов и техник.
17. Портрет – рисование с натуры. Виды и характер практических заданий.
18. Требования к составлению развёрнутого конспекта учебного занятия.
19. Рисунок как основа пластических искусств. Разновидности рисунка.
20. Пейзаж – рисование с натуры. Виды и характер практических заданий.