Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств   
им. С.В. Рахманинова»

|  |
| --- |
| **Программа экзаменов по профессиональным модулям**  ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность  ПМ.02 Педагогическая деятельность  ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность  (наименование профессионального модуля) |
| Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  (код и наименование специальности) |
| По виду: Инструменты эстрадного оркестра  (наименование вида) |
| Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива  (квалификация) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №2 от «30» августа 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Геймбух Н.В. | Геймбух Н.В.  Румянцева С.А.  Кашицина Л.И.  Максимов И.В. |
| (подпись) (расшифровка) | (подпись) (расшифровка) |
| «30» августа 2023г. | «30» августа 2023г. |

**Программа экзаменов по профессиональным модулям** составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1379  
(ред. от 17.05.2021)  
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870).

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «1» сентября 2023г. | |

Государственная Итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего специального образования ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид Инструменты эстрадного оркестра.

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

является частью Государственной итоговой аттестации, по результатам которой выпускник получает квалификацию:

- артист

- преподаватель

- руководитель эстрадного коллектива

**В состав Государственной экзаменационной комиссии входят:**

-председатель комиссии,

-заместитель председателя комиссии,

-члены комиссии,

-секретарь комиссии.

В случае успешного прохождения Государственной итоговой аттестации выпускникам присваиваются вышеперечисленные квалификации. Председатель Государственной экзаменационной комиссии представляет письменный отчет о проведении Государственной итоговой аттестации.

**Форма и проведение ГИА**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является одним из видов Государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с положением о проведении Государственной итоговой аттестации выпускников.

Компетенции, которые проверяются в ходе Выпускной квалификационной работы «Педагогическая деятельность» выпускники получают, посещая междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с творческим коллективом».

Сроки проведения:

Июнь 2024 г.

**Перечень профессиональных задач выпускника**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, актуальные проблемы психологии и педагогики, методики обучения на инструменте, организации и руководства творческим коллективом;

- владеть методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

- владеть профессиональной терминологией;

- уметь применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;

- уметь организовать образовательно-воспитательный процесс в различных социо-культурных условиях.

**Выпускник должен уметь:**

-организовать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

-проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

-организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

-пользоваться специальной литературой.

**Выпускник должен знать:**

-творческие и педагогические школы;

-наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте;

-музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ);

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации;

-требования к личности педагога.

Экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы, содержащиеся в билетах. В каждый из 15 билетов входит 1 вопрос из курса «Основы психологии» и 1 вопрос из курса «Методика обучения игре на инструменте» или «Методика работы с творческим коллективом».

**Перечень вопросов**

«Основы педагогики»:

1. Предмет и задачи педагогики. Человек как объект и субъект познания в педагогике.
2. Ключевые понятия педагогики.
3. Основные дидактические концепции.
4. Сущность процесса обучения.
5. Методы, средства и формы обучения.
6. Урок как основная форма обучения в школе.
7. Система образования РФ.
8. Воспитание как педагогическая категория. Направления воспитательной работы.
9. Педагогические основы семейного воспитания.
10. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.
11. Виды мотивов учебной деятельности. Внутренняя и внешняя мотивация.
12. Потребности и мотивы. Направленность личности.
13. Социализация личности.
14. Темперамент и характер.

«Методика обучения игре на инструменте»:

1.Специфические задачи и способы обучения на эстрадном отделении ДМШ.

2. Этапы работы над музыкальным произведением.

3.Рациональная постановка при игре на инструменте. Техника пальцев и рук, ее значение в практике игры.

4.Развитие навыков ансамблевой игры. Чтение нот с листа.

5.Работа над инструктивно-техническим материалом. Основные требования к исполнению гамм.

6.Основные критерии отбора кандидатов для обучения. Проведение приемных испытаний.

7. Организация самостоятельных занятий учащихся. Подготовка к концертному выступлению.

8.Особенности начального периода обучения. Проведение первых уроков. 9.Методика проведения урока.

«Методика работы с творческим коллективом»

1. Организация концертной деятельности. Подготовка музыкальных номеров эстрадного коллектива к концертному выступлению.

2. Организация работы эстрадных оркестров и ансамблей. Документационное обеспечение деятельности.

3. Организация индивидуальных и групповых занятий, методика проведения репетиций эстрадного оркестра.

4. Коллектив – сущность, понятия. Отличительные особенности самодеятельного и любительского коллектива.

5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей.

**Условия подготовки**

Разработанные экзаменационные материалы отражают объем теоретических знаний и практических умений в соответствии с требованиями Федерального

Государственного образовательного стандарта Специального профессионального образования.

Экзаменационные материалы подготовлены на основе действующих учебных программ:

1. «Педагогика» (автор Кашицина Л.И..)
2. «Методика обучения игре на инструменте» ( автор Румянцева С,А.)

3. «Методика работы с творческим коллективом» (Геймбух Н.В.)

Перечень вопросов разработан преподавателями Кашициной Л.И., Румянцевой С.А.,Геймбух Н.В.

В период подготовки к экзамену проводятся консультации по педагогической подготовке в объеме 6 часов по психологии и педагогики, 4часа по методике обучения игре на инструменте, 2 часа по методике работы с творческим коллективом.

**Критерии оценок**

**( отлично) «5»** -студент полно отражает материал билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно собеседует с преподавателем по вопросам билетов.

**(хорошо) «4»** - студент отражает материалы билетов, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, собеседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

**(удовлетворительно) «3»** - студент при изложении теории допускает ошибки, но в состоянии собеседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

**(неудовлетворительно) «2»** - студент не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими примерами работы.

Государственная Итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего специального образования ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с рабочим учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид Инструменты эстрадного оркестра.

**Защита выпускной квалификационной работы “Исполнение сольной программы”** является формой Государственной итоговой аттестации, результатом которой выпускник получает квалификацию:

- артист

- преподаватель

- руководитель эстрадного коллектива

В состав Государственной экзаменационной комиссии входят:

-председатель комиссии,

-заместитель председателя комиссии,

-члены комиссии,

-секретарь комиссии.

В случае успешного прохождения Государственной итоговой аттестации, выпускникам производится присвоение вышеперечисленных квалификаций. Председатель Государственной экзаменационной комиссии представляет письменный отчет о проведении Государственной итоговой аттестации.

**1.Требования к репертуару**

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения. Эти произведения разучиваются на уроках по специальному инструменту.

В экзаменационную программу могут быть включены произведения классического и\или эстрадно- джазового репертуара (с элементами импровизации или без).

**2.Требования к исполнению репертуару**

Во время концертного выступления выпускник должен исполнить концертную программу в сопровождении концертмейстера или ансамбля, либо без инструментального сопровождения, в исключительных случаях может использоваться фонограмма «минус».

В ходе выступления выпускник демонстрирует уровень технического владения инструментом, понимание стилистики, умение раскрыть художественный замысел исполняемого произведения, применяя различные исполнительские и выразительные средства.

**3. Условия подготовки, форма и проведение ГИА**

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является одной из форм Государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с Положением «О проведении Государственной итоговой аттестации выпускников».

Компетенции, наличие которых проверяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы, выпускник получает в ходе изучения Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность», в который входят междисциплинарные курсы «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Джазовая импровизация», «Оркестровый класс, инструментоведение».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» проводится в форме концертного выступления.

Сроки проведения - июнь 2024г.

**4.Критерии оценки**

- на оценку «отлично»- студент уверенно исполняет программу без тестовых ошибок, стилистически грамотно, играет эмоционально, реализуя исполнительский и раскрывая художественный замысел произведения;

- на оценку «хорошо»- студент уверенно исполняет программу с незначительным количеством текстовых и стилистических ошибок, играет эмоционально, раскрывая художественный замысел произведения;

- на оценку « удовлетворительно» - студент исполняет программу неуверенно, допускает текстовые и стилистические ошибки. Играет не эмоционально, не раскрывая художественного содержания произведения.

- на оценку « неудовлетворительно» - студент исполняет программу с большим количеством ошибок, останавливается, демонстрирует слабую технику владения инструментом.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего специального образования ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с рабочим учебным планом по специальности «Музыкальное искусство эстрады» вид «Инструменты эстрадного оркестра»

**«Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

является частью Государственной итоговой аттестации, по итогам которой выпускник получает квалификацию:

- артист

- преподаватель

- руководитель эстрадного коллектива

**В состав Государственной экзаменационной комиссии входят:**

-председатель комиссии,

-заместитель председателя комиссии,

-члены комиссии,

-секретарь комиссии.

В случае успешного прохождения Государственной итоговой аттестации выпускникам присваиваются вышеперечисленные квалификации.

Председатель Государственной экзаменационной комиссии представляет письменный отчет о проведении Государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения:

Июнь 2024 г.

**1. Условия подготовки программы**

Компетенции, «Управление эстрадным оркестром», выпускник получает посещая междисциплинарный курс “Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром”, который проводится индивидуально с 5 семестра до окончания обучения и междисциплинарный курс «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Практические навыки выпускники получают в 6,7,8 семестрах в рамках учебной практики «Работа с эстрадным оркестром».

УП «Работа с эстрадным оркестром» позволяет получить навыки общения с коллективом, приобрести опыт решения исполнительских задач, организовать подготовительную работу - разучивание партий с участниками оркестра.

В ходе освоения курса выпускник должен получить практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бендом);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

уметь:

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

**2.Требования к репертуару**

Программа включает в себя два разнохарактерных или разностилевых произведения. Эти произведения разучиваются во время занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» с эстрадным оркестром колледжа искусств им. С. В. Рахманинова. В экзаменационную программу должны быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки.

**3.Требования к исполнению репертуара**

Во время концертного выступления выпускник дирижирует оркестром наизусть, демонстрируя знание партитуры. Демонстрирует владение элементами дирижерской техники - дирижерским жестом, мимикой. Дирижерский жест должен соответствовать характеру произведения, должны быть четко показаны вступления и снятия, отражены изменения динамики. Дирижерский аппарат должен быть свободным, а жесты точны и понятны.

Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с оркестром, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностей.

**4*.* Критерии оценки**

- **«отлично»**- студент уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Жесты выразительные и понятные. Свободно взаимодействует с оркестром, хорошо знает партитуру.

- **«хорошо»**- студент уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Свободно взаимодействует с оркестром, однако допускает незначительные погрешности.

- **«удовлетворительно»** - студент владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, но неуверенно взаимодействует с оркестром. Жесты не всегда понятны, допускаются технические погрешности.

- **« неудовлетворительно»** - студент плохо владеет дирижерской техникой, сбивается с ритма, не взаимодействует с оркестром.

Государственная Итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего специального образования ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с рабочим учебным планом по специальности «Музыкальное искусство эстрады» вид «Инструменты эстрадного оркестра»

**Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»** является частью Государственной итоговой аттестации, по результатам которой выпускник получает квалификацию:

- артист

- преподаватель

- руководитель эстрадного коллектива

**В состав Государственной экзаменационной комиссии входят:**

-председатель комиссии,

-заместитель председателя комиссии,

-члены комиссии,

-секретарь комиссии.

В случае успешного прохождения Государственной итоговой аттестации выпускникам присваиваются вышеперечисленные квалификации. Председатель Государственной экзаменационной комиссии представляет письменный отчет о проведении Государственной итоговой аттестации.

**1. Требования к репертуару**

Программа включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых собственной инструментовки выпускника. Эти произведения разучиваются с эстрадным ансамблем колледжа искусств им. С. В. Рахманинова во время прохождения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство». В экзаменационную программу могут быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки с элементами импровизации.

**2. Требования к исполнению репертуара**

В ходе выступления выпускник должен продемонстрировать навыки сольного исполнения и сопровождения, умение переключаться с одного на другое. Уметь руководить коллективом, показывая вступления/снятия, поддерживать звуковой баланс. Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с ансамблем, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностей.Состав ансамбля формируется с учетом партитуры и может включать в себя как студентов, так и концертмейстеров.

**3. Условия подготовки, форма и проведение ГИА**

**Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»** является одной из форм Государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с Положением «О проведении Государственной итоговой аттестации выпускников».

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования к требованиям ФГОС СПО.

Выпускник должен знать:

Основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

Ансамблевый репертуар;

Особенности записи партий для инструментов;

Технические и выразительные возможности оркестровыхьинструментов, их роль в оркестре;

Основы компьютерной аранжировки;

Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;

Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

Специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

Профессиональную терминологию;

Основы дирижерской техники.

Выпускник должен уметь:

Руководить творческим коллективом;

Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

Читать с листа оркестровые партии;

Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадно-джазового ансамбля или оркестра;

Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**Государственная итоговая аттестация проводится в два этапа:**

1 этап – защита курсового проекта по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений ,компьютерная аранжировка»

2 этап - концертное выступление.

Знания, умения и навыки, необходимые для успешной сдачи Государственного экзамена выпускник получает в ходе обучения по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений , компьютерная аранжировка».

Сроки проведения:

Декабрь 2022 г. – защита курсовой,

Июнь 2023 г. – исполнение экзаменацонной программы.

**4. Критерии оценки**

- на оценку **«отлично»**- студент уверенно исполняет программу без тестовых ошибок, соблюдая интонационный, щтриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля.

- на оценку **«хорошо»**- студент уверенно исполняет программу с незначительным количеством ошибок, соблюдает интонационный, щтриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля.

- на оценку **« удовлетворительно»** **-** студент исполняет программу не уверенно, допускает текстовые ошибки и ансамблевые неточности, играет не эмоционально. Показывает вступления, но не контролирует игру ансамбля.

на оценку **« неудовлетворительно»** **-** студент исполняет программу с большим количеством ошибок, не в ансамбле, делает остановки. Не руководит процессом исполнения.