

Министерство культуры и туризма Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБПОУ «НОКИ»
А.А. Васильева



«август» 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель проекта
С.С. Алексеева

«август» 2025 г.

ПРОГРАММА

цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву
по реализации инклюзивного проекта:

**«НОВГОРОДСКИЕ ТРАДИЦИИ РЕЗНОГО ДЕРЕВА:
ДЕЛО МОЛОДЫХ»**

Проект реализуется в рамках
гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов
общенационального значения в области культуры и искусства

Великий Новгород
2025

Программа цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву по реализации инклюзивного проекта **«Новгородские традиции резного дерева: дело молодых»**. Проект реализуется в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. – Великий Новгород, ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова», 2025. – 14 с.

Авторы-разработчики:

Дмитриев Ф.Р. – преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»;

Микуцкая Н.Д. – заведующий учебно-методическим кабинетом ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

Рецензент:

Анфимова Екатерина Борисовна - кандидат педагогических наук, дизайнер, доцент кафедры дизайна архитектурной среды Политехнического института ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

РЕЦЕНЗИЯ

на Программу и Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых»,

разработанные заведующим учебно-методическим кабинетом Н.Д. Микуцкой и преподавателем Ф.Р. Дмитриевым
ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Программа и Методические рекомендации по проведению цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву в ходе реализации инклюзивного проекта «Новгородские традиции резного дерева: дело молодых» (далее – Методические рекомендации), реализуемого в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства посвящены актуальной проблеме развития инклюзивной практики в России, обусловленной необходимостью обеспечить лицам с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), независимо от их особенностей, равный доступ к качественному профессиональному образованию в области декоративно-прикладного искусства и возможностью полноценно участвовать в общественной жизни, их социализации.

Программа включает: пояснительную записку, описание области применения (цель и задачи, сроки реализации, категорию участников, требования к результатам освоения), структуру и содержание, условия реализации, критерии и показатели оценки результатов освоения.

Структура Методических рекомендаций соответствует предъявляемым требованиям и содержит:

- титульный лист;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Методические рекомендации включают планы учебных занятий с алгоритмом проведения цикла мастер-классов, применением элементов теоретического обучения, необходимых средств обучения для подростков с ОВЗ, способствуют овладению участниками основными знаниями, умениями и навыками, приемами и способами художественной резьбы по дереву, в завершении чего представляют изготовленные своими руками изделия с презентацией для сверстников на выставке. Новизной данной формы обучения является применение двухстороннего наставничества: сопровождение участников проекта, с одной стороны, студентами, с другой – преподавателем-

профессионалом ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

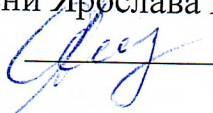
Методические рекомендации предлагают четкие указания по выполнению задач, раскрывают логику процесса обучения, суть методики, описывают конкретные действия, примеры реализации, правила их применения, предлагают доступные эффективные способы и приемы для достижения поставленных целей.

В Методических рекомендациях для наглядности и обеспечения самостоятельной работы представлены дополнительные материалы – иллюстрации, задания (фото), лекция, презентация.

Данные Программа и Методические рекомендации имеют практическую значимость и могут найти применение в работе педагогов дополнительного образования по обучению художественной резьбе по дереву, доступной, в том числе, и людям с ограниченными возможностями здоровья.

Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Политехнического института
НовГУ имени Ярослава Мудрого

 Е.Б. Анфимова

«25» августа 2025 г.



Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цель и задачи реализации программы	5
1.3 Срок реализации программы и категория участников	5
1.4 Требования к результатам освоения программы	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
2.1 Структура программы, формы и методы обучения	8
2.2 Содержание программы.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	12
3.2 Учебно-методическое обеспечение	12
4 КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Программа цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву по реализации инклюзивного проекта **«Новгородские традиции резного дерева: дело молодых»**. Проект реализуется в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта ГБПОУ «НОКИ» реализации образовательных предпрофессиональных программ в области декоративно-прикладного искусства.

Резьба по дереву - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступных, в том числе и людям с ограниченными возможностями здоровья. Занятие резьбой по дереву развивает художественный и эстетический вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами, создает хорошие перспективы для самозанятых в этой области деятельности. В ходе обучения резьбе по дереву развиваются индивидуальные творческие способности, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Программа направлена на обучение художественной резьбе по дереву на мастер-классах через реализацию новой системы взаимодействия подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) - наставничества не только от преподавателя, но и от сверстников - студентов государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова» (далее – колледж), что позволит транслировать индивидуальность, творческий потенциал педагога, его профессиональный опыт по принципу «здесь и сейчас», подросткам с ОВЗ получить дополнительные трудовые навыки и новый опыт общения со студентами, а студентам колледжа - развивать коммуникативную сторону взаимодействия с подростками с ОВЗ, проявляя внимание и понимание, оценивая возможности ближнего, оказывая им помощь.

Цикл мастер-классов ориентирован на обеспечение условий для конкретного творческого труда одного из видов народного искусства – контурной резьбы по дереву и направлен на овладение участниками основными приемами и способами, а также развития функциональной моторики. Мастер-классы помогут углубиться подросткам с ОВЗ - участникам проекта, в прекрасный мир художественной обработки дерева, в том числе знакомят с традициями новгородской резьбы, открывают возможность изготовить изделие своими руками и презентовать его для сверстников на выставке.

Данная программа может найти применение в работе педагогов

дополнительного образования, в период ознакомления обучающихся, в том числе и с ОВЗ, с декоративно-прикладным искусством, а также с целью изготовления своими руками предметов повседневного пользования и для праздничных случаев – подарков, сувениров и декорирования интерьера.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Целью программы является художественно-эстетическое развитие социального потенциала и творческих навыков у подростков с ОВЗ в процессе освоения новгородских традиций резного дерева, формирования практических умений и навыков в сопровождении студентов колледжа.

Задачами реализации программы являются:

- создание условий для реализации творческих и технических проектов подростков;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение новгородских традиций резного дерева и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков резьбы по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- практическое взаимодействие и совместный труд различных по физическому состоянию молодых людей, способствующее их социализации;
- экспертная поддержка со стороны преподавателя-наставника
- развитие творческой индивидуальности, личностной свободы участника в процессе создания художественного образа и его презентации;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения на основе работы с материалом;
- освоение техническими/профессиональными навыками и умениями художественной резьбы по дереву на профессиональном оборудовании.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности участников проекта в области традиционного народно-художественного промысла, изменение стартового состояния у подростков с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и студентов колледжа относительно допроектного периода в направлении культурных стремлений и творческого развития, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, их духовный мир, а также в росте технических/профессиональных умений и навыков в художественной резьбе по дереву, реализации/сопровождении творческих проектов после окончания школы/колледжа.

1.3 Срок реализации программы и категория участников

Программа реализуется в период с сентября по ноябрь 2025 года. Продолжительность 1 академического часа составляет 45 мин.

Категория участников: подростки с ОВЗ и студенты колледжа.

1.4 Требования к результатам освоения программы

По завершению изучения данной программы студенты колледжа и подростки с ОВЗ должны:

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора резчицкого инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь представление о конструировании и моделировании;
- способы защитно-декоративного покрытия, отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории Новгородской области;
- назначение и устройство станков и электрооборудования по обработке древесины;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- контурная резьба и её особенности;
- плоскорельефная резьба и её особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- читать и выполнять элементарные чертежи, эскизы, технические рисунки;
- работать по технологической карте;
- планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;
- вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;

- доводить начатое дело до конца;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить защитно-декоративное покрытие, отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие элементы и мотивы орнаментов в технике контурной и плоскорельефной резьбы;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу по дереву;
- править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

иметь навыки:

- владения основными ручными инструментами по резьбе по дереву;
- выполнения операции резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для контурной резьбы;
- выполнение декорирования изделий контурной резьбой.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Структура программы, формы и методы обучения

Основные **формы** – учебные занятия, мастер-классы, экскурсии, направленные на освоение подростками с ОВЗ адаптивных техник художественной резьбы по дереву, при наставничестве от студентов колледжа и преподавателя-профессионала.

Итогом реализации программы является проведение цикла мастер-классов художественной резьбы по дереву и получение подростками с ОВЗ новых навыков в процессе создания изделия из дерева, получение первого опыта по подготовке и презентации молодежной выставки по резьбе.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность участников в группе – 7 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность студентам-наставникам проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - объяснительно-иллюстративный);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.2 Содержание программы

2.2.1 Тематический план

№ п/п	Наименование мероприятия, темы	Объем времени, час.	Ожидаемые результаты
1.	Цикл учебных занятий со студентами колледжа по разработке заданий и техник их выполнения с учетом индивидуальных особенностей подростков с ОВЗ – 16 часов		
	1. Разработка декоративных панно	8	В период разработки декоративных панно студенты: 1) эскиз декоративного панно с контурной резьбой – 7 форм; 1.2) выполнение задания в соответствии с эскизом – 7 форм; 2) разработка эскиза декоративного панно с подобранным фоном – 7 форм; 2.2) выполнение задания в соответствии с эскизом – 7 форм. <i>Будет изготовлено не менее 14 эскизов и 14 форм.</i>

№ п/п	Наименование мероприятия, темы	Объем времени, час.	Ожидаемые результаты
			Таким образом, цикл учебных занятий позволит студенту апробировать технику изготовления панно и подготовиться к работе с подростками ОВЗ, в плане работы по аналогии.
	2. Разработка плоских объемных форм (игрушки и предметы утилитарного значения).	8	Разработка эскиза в технике плоской объемной формы с приемами, освоенными ранее: контурной резьбой и подобранным фоном. <i>Будет изготовлено не менее 7 плоских объемных форм в смешанной технике контурной резьбы и резьбы с подобранным фоном</i>
2.	Знакомство школьников Центра инклюзивного образования (далее – Центра) с новыми возможностями художественной мастерской резьбы по дереву – 4 час.		
	Будут проведены 2 экскурсии с погружением для воспитанников Центра, которые посетят не менее 25 подростков.	4	Посетят не менее 30 человек. Подростки ознакомятся с современным профессиональным оборудованием для художественной резьбы по дереву и изделиями, выполненными в технике новгородской резьбы. Попробуют поработать с инструментами для резьбы по дереву.
3.	Знакомство студентов колледжа - дизайнеров с новыми возможностями художественной мастерской по резьбе по дереву - 6 час.		
	Будут проведены 3 экскурсии с погружением для студентов специальности "Дизайн (по видам)», 3 курса вид – Дизайн среды, 2 и 4 курсов Дизайн графический художественного отделения колледжа.	6	Посетят не менее 30 человек. Студенты узнают о проекте, его целевой группе, а также об особенностях новгородского стиля художественной резьбы, расширят свой кругозор, увидят возможности реализации личных творческих проектов с участием подростков с ОВЗ.
4.	Цикл мастер-классов для подростков с ОВЗ с наставничеством от студентов колледжа и преподавателя-профессионала – 48 час.		
	Цикл мастер-классов для подростков с ОВЗ и наставничеством от студентов колледжа и преподавателя-профессионала будет организован и направлен на освоение стиля новгородской художественной резьбы	48	Цикл позволит молодым людям приобрести технические умения работы с инструментом и оборудованием, и навыки изготовления художественных изделий из дерева по аналогии.
	1. Вводная часть, совместный выбор задания и его переработка с учетом пожеланий подростка	16	1. Подростки ознакомятся с темой мастер-класса и техникой безопасной работы. Определятся и выберут по своим способностям, склонностям вид изделия, которые будут изготавливать и узнают о технике его выполнения. По своим желаниям внесут изменения в выбранный эскиз. Студенты практически пообщаются с

№ п/п	Наименование мероприятия, темы	Объем времени, час.	Ожидаемые результаты
			подростками с ОВЗ и окажут содействие в погружении подростков в творческую и профессиональную среду.
	2. Изготовление заготовки, перенос эскиза на заготовку и выполнение резьбы.	16	2. Ознакомлены со способом изготовления заготовки. Освоят технику переноса эскиза на заготовку и практически выполняют задание в технике резьбы соответственно эскизу. В процессе работы каждый подросток будет работать под руководством студента колледжа. Студент колледжа в процессе мастер-классов выполняет функции наставника. Получается, что предварительно студент получил пример работы от преподавателя наставника и на мастер-классах уже сам транслирует полученные навыки подростку с ОВЗ, используя принципы преемственности обучения технике изготовления резных изделий с особенностями новгородской резьбы.
	3. Нанесение декоративно-защитного покрытия.	16	Узнают о разных видах покрытия, различных способах и видах нанесения. О влиянии защитно-декоративного покрытия на восприятие человеком художественного образа изделия и оценке его качества. Таким образом, подростки с ОВЗ совместно со студентами колледжа изготовят изделия: - сентябрь – в технике контурной резьбы; - октябрь - в технике резьбы с подобранным фоном; - ноябрь - изготовление изделия плоской объемной формы в смешанной технике контурной резьбы и резьбы с подобранным фоном.
5.	Подготовка и презентация молодежной выставки – 4 час.		
	Подготовка и презентация молодежной выставки в стиле новгородских традиций резного дерева. 1. Организационные мероприятия по созданию выставки. 2. Презентация выставки в Центре инклюзивного образования.	3 1	Участие в создании и презентации позволит молодым людям повысить свою самооценку, увидев свои готовые изделия в качестве экспонатов на выставке в общественном пространстве и доступны для просмотра советниками и всем желающим. 1. Подростки с ОВЗ и студенты узнают, как оцениваются художественно-декоративные изделия при подготовке выставки. экспонатов из числа изготовленных в ходе проекта. Выбор композиционного решения выставки. 1.Отбор экспонатов для выставки. 2. Композиционное решение выставки.

№ п/п	Наименование мероприятия, темы	Объем времени, час.	Ожидаемые результаты
			3. Монтаж выставки. 4. Подготовка молодых людей к презентации выставки. 5. Презентация выставки.
	Всего	78	

2.2.2 Содержание мастер-классов

Тема 1. Вводное занятие

Резьба по дереву как средство развития творческих способностей обучающихся: знакомство с искусством резьбы по дереву, история развития деревянной резьбы и ее современное состояние, особенности новгородской резьбы по дереву.

Ознакомление с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Практическая работа. Подготовка рабочего места.

Тема 2-3. Особенности контурной резьбы. Материалы

Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).

Контурная резьба по светлой и с подобранным фоном древесины. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (стамеска, нож-косяк), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированного).

Этапы выполнения контурной композиции.

Практическая работа. Изготовление строганой основы под резную композицию по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 4. Декоративный язык контурной резьбы по выбранному фону. Композиция декоративного характера

Ознакомление с произведениями народных мастеров на декоративную тему (элементы новгородской резьбы)

Своеобразие рисунка для контурной резьбы по выбранному фону. Способы перевода рисунка.

Практическая работа. Декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом (на выбранном фоне), использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм.

Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия мастерской для занятий. Помещение, где установлено оборудование для занятий, отвечает нормам организации мастерской резьбы по дереву. Все оборудование, используемое при реализации, должно эксплуатироваться в соответствии с инструкциями по технике безопасности и эксплуатации, помещение - иметь естественное и искусственное освещение. Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- специализированное оборудование и материалы для резьбы по дереву:
 - нож для резьбы по дереву в ассортименте;
 - резак по дереву, полукруглый в ассортименте;
 - резак по дереву, угловой;
 - стамеска для резьбы по дереву в ассортименте;
 - струбцина быстрозажимная с храповым механизмом в ассортименте;
 - верстак с лотком;
 - лобиковый станок;
 - сумка-скрутка тканевая для стамесок;
 - пиломатериал липа 50 d профилированный;
 - бумага офисная;
 - заправка картриджа и др.;
- оборудование для выставки: планшеты, витрины;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), мультимедийное оборудование.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

3.2.1 Список информационных источников

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Буриков В.Г., Вдасов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992. – 352 с.
2. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Учебник для средн. проф.-техн. училищ. – М.: Высшая школа, 1978. – 140 с.

Дополнительные источники:

1. Абросимова А. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1989. – 160 с.
2. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. - Мн.: ОДО «Хэлтон», 2003. – 268 с.

3. Гликин М.С. Декоративная работа по дереву на станках. М.: Искона, 1999. – 280 с.
4. Глозман А.Е. «Школа резьбы по дереву. - М.: Эксмо», 2007. – 144 с.
5. Дементьев, С. В. Резьба по дереву: / С. В. Дементьев. - М.: Изд. Дом МПС, 2003. - 87 с.
6. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. Резьба по дереву. М.: Аделант, 2005. – 119 с.
7. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2005. – 136 с.
8. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. «Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело»: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманит, Изд. Центр ВААДОС, 2002. – 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. Из истории резьбы по дереву <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st002.shtml>.
2. Все о контурной резьбе [Контурная резьба по дереву: эскизы для начинающих, техника работы по фанере, дереву и черному лаку, необходимый инструмент.](#)
3. Образцы резных изделий <http://tvorchestvopodarok.ru/rezba-po-derevu/>
4. Подробнее на ТотДом Журнал: Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода https://totdom.com/news/drevnerusskoe_iskusstvo_velikogo_novgoroda/#dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-velikogo-novgoroda.
5. Прикладное искусство в Древнем Новгороде <https://gim-muzej.narod.ru/p13aa1.html>.
6. Резные украшения и элементы <https://proekt-sam.ru/rezba>.
7. [Резьба по дереву для начинающих \(110 рисунков\): инструменты, виды, мастер-классы.](#)
8. Художественная резьба по дереву для начинающих <https://proekt-sam.ru/rezba/rezba-po-derevu-dlya-nachinayushih.html>.

4 КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце каждого мастер-класса участники программы изготавливают поделку по данной технологии. Подведение итогов проводится в форме анализа сделанных изделий в конце каждого мастер-класса, а по завершению всех мастер-классов - презентация выставки.

Также подводится итог по проектной деятельности.

Коллективный просмотр выставки и её анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своим, но и общим успехам. При этом отмечаются также наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Критерии и показатели оценки результатов освоения программы можно выделить:

прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- использование приёмов самоконтроля;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход (индивидуально);
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.