

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева

20__ г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(код и наименование специальности)
Хоровое народное пение
(наименование вида)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией сольного и хорового народного пения от 27.11.2023 г., протокол № 5

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	12
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	13

1. ПАСПОРТ

Формой государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение углубленной подготовки является:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы – Перечень рекомендуемых тем;
- государственного экзамена – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проявление интереса к будущей профессии; владение исполнительской и педагогической деятельностью.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение выбирать и применять методы и способы решения профессиональных задач; - самоконтроль и самооценка в решении профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях в области исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владение методами поиска и отбора информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - использование различных источников, включая электронные образовательные ресурсы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий для поиска и изучения нотных, аудио- и видеоматериалов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с коллегами, обучающимися, руководством и социальными партнёрами.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей, поиск эффективных способов мотивации обучающихся, осуществление контроля их работы; - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- личные и профессиональные достижения (профессиональное совершенствование), как результат непрерывного самообразования.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- использование инноваций для решения профессиональных задач; - использование инноваций в области исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные	- использование знаний и умений дисциплин ФГОС среднего общего образования для

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	расширения кругозора и личностного развития.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрация осознанного поведения в сфере профессиональной деятельности, соответствующая позиции гражданина России.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- демонстрация знаний по финансовой и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.
Профессиональные компетенции	
<i>Исполнительская деятельность</i>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- музыкальные произведения исполнены целостно и грамотно в соответствии с программными требованиями; - сольный, хоровой и ансамблевый репертуар освоен самостоятельно.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- исполнительская деятельность реализована в народных хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- готовность вести репетиционную работу и запись в условиях студии; - в процессе исполнительской деятельности применяются технические средства звукозаписи.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений выполнен с использованием базовых теоретических знаний; - интерпретаторское решение найдено.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- работа над совершенствованием исполнительского репертуара производится систематически.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- голосовой аппарат используется грамотно; - в процессе исполнительской деятельности соблюдаются требования гигиены певческого голоса.
<i>Педагогическая деятельность</i>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях реализована в соответствии с

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
организациях.	программой производственной практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности использованы.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- анализ проведённого занятия выявляет соответствие поставленным целям и задачам, даёт возможность корректировки дальнейшей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- основной учебно-педагогический репертуар освоен.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- в процессе преподавания использованы классические и современные методы вокальных и хоровых дисциплин; - в процессе преподавания использован анализ особенностей народных исполнительских стилей
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- в процессе преподавания использованы индивидуальные методы и приемы работы; - в педагогической деятельности возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся учтены.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- развитие профессиональных умений обучающихся зафиксировано в дневнике производственной практики, отражены условия самоконтроля и самооценки процесса обучения.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- в процессе педагогической деятельности продемонстрирована культура устной и письменной речи, использована профессиональная терминология
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- в процессе преподавания осуществляется работа с родителями (законными представителями) обучающихся.
Организационная деятельность	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- в исполнительской и педагогической деятельности использованы базовые знания принципов организации труда.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	- способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива продемонстрирована; - планирование и анализ результатов

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
планирование и анализ результатов деятельности.	деятельности в процессе репетиционной и концертной работы выполняются.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	- в исполнительской и педагогической деятельности использованы базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- исполнение концертно-тематических программ учитывает специфику восприятия аудитории определённого возраста.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение включает оценку уровня освоения программы, уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

– *на защите выпускной квалификационной работы*

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают

- чистое ансамблевое и хоровое исполнение;
- владение техникой цепного дыхания в ансамбле;
- единое звукообразование и манера исполнения;
- хорошую четкую дикцию и артикуляцию;
- создание яркого эмоционального образа;
- донесение содержания произведения, каждое произведение должно быть выстроено драматургически с учетом жанровых особенностей, по темпо-ритму, по динамике;
- достижение художественной координации, внутреннего понимания и внешней убедительности действия исполнителей;
- сбалансированное соотношения в ансамбле между пением и инструментальным сопровождением.

3. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии и состоит из показа песенно-театрализованной композиции с учетом концертного исполнения в ансамблевых и хоровых номерах по выбранной теме, а также:

в теоретической части:

- соответствия названия работы ее содержанию, четкой целевой направленности, актуальности;
- логической последовательности изложения материала, базирующейся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректном изложении и подготовке нотного материала с учетом принятой терминологии;
- достоверности полученных результатов и обоснованности выводов;
- оформлении работы в соответствии с установленными требованиями;

в практической части:

- художественно-технического оформления песенно-театрализованной композиции, используя навыки пространственного видения;
- изготовления к оформлению концертной программы, костюмов, бутафории;
- использования реквизита;
- использования техники и приёмов гримирования при работе над образом.

4. Показ творческой работы, проводится на сценической площадке с использованием всех необходимых художественно-технических средств, для создания полноценной песенно-театрализованной композиции.

5. Репертуар концертной программы охватывает песенный и словесный традиционный материал выбранной области (Новгородской, Псковской, Архангельской и т.д.). Произведения исполняются как с сопровождением ансамбля народных инструментов, так и а'capella.

6. Время исполнения программы не менее 30 минут.

7. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка.

Выпускные квалификационные работы оцениваются по следующим критериям:

– **«5 (отлично)»** – оценивается чистота исполнения, артистичность, студенты должны донести яркость образов народной песни, проявить умение сценических движений, умение естественно и непринужденно общаться с партнером на сцене.

– **«4 (хорошо)»** – точное исполнение текста песни, интонационно чистое, с четкой хорошей дикцией, уровень звучания голосов должен быть сбалансированным, но исполнение недостаточно технически свободное, скованное в движении, недостаточно артистичное.

– **«3 (удовлетворительно)»** – оценивается исполнение выученного текста, но малоинициативное, не артистичное, с погрешностями в ансамблевом отношении.

– **«2 (неудовлетворительно)»** – механическое исполнение выученного текста со значительными погрешностями в отношении строя и ансамбля, тусклое, не артистичное, с ошибками в сценическом движении.

– **на сдаче государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена в специально подготовленной учебной аудитории с применением комплекта

экзаменационных билетов, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими **критериями:**

– **«5 (отлично)»** – обучающийся полно отражает основы теории; подтверждает теоретические положения примерами. Ответ изложен обоснованно, четко и кратко. Тема раскрыта полностью, с подробными объяснениями, выпускник свободно владеет материалом, основными терминами, понятиями, правилами; видит их взаимосвязь; выпускник умеет делать выводы и обобщения. Речь грамотная, развитая.

– **«4 (хорошо)»** – обучающийся грамотно излагает основы теории. Ответ обоснованный четкий, ясный. Выпускник подтверждает теоретические основы примерами. Тема раскрыта недостаточно полно, возможны менее подробные и менее глубокие объяснения, выводы и обобщения; возможны затруднения при объяснении понятий и правил.

– **«3 (удовлетворительно)»** – обучающийся при изложении теоретических вопросов студентом допускаются неточности, грубые ошибки. Теоретические основы не подтверждаются примерами. Нет четкости в изложении материала. Выводы и обобщения формулирует с помощью наводящих вопросов преподавателя.

– **«2 (неудовлетворительно)»** – обучающийся излагает материал на уровне понимания и узнавания; при изложении основ теории допускает грубые ошибки; теоретические положения не подтверждает примерами. Нет четкости и обоснованности в изложении материала. Речь малоразвита, примитивна.

4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение – *«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»*

Основой темы выпускной квалификационной работы является песенный материал выбранной области:

1. Северо-западной песенной традиции (Новгород, Псков, Архангельск и т.д.)
2. Средне русской (Московской области, Владимирской, Нижегородской и т.д.)
3. Южной песенной традиции (Белгородская, Липецкая, Воронежская и т.д.)

Примеры тем: Свадебный обряд, Рекрутский обряд, Праздники народного календаря и т.д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

– *Основы психологии:*

1. Психика, сознание и неосознаваемые процессы
2. Темперамент и характер как свойства личности
3. Общая характеристика познавательных процессов
4. Социализация личности
5. Направленность личности, потребности и мотивы

– *Основы педагогики:*

1. Система образования Российской Федерации
2. Учебная мотивация
3. Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции
4. Сущность процесса обучения
5. Словесные, наглядные и практические методы обучения
6. Репродуктивные и продуктивные методы обучения
7. Воспитание, основные направления воспитательной работы
8. Система методов воспитания
9. Семья и семейное воспитание
10. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения

– *Методика преподавания народно-хоровых дисциплин:*

1. Учебно-воспитательная работа в хоровом коллективе
2. Организация детского хорового коллектива
3. Вокально-хоровая работа в детском хоровом коллективе
4. Детский голос и особенности его развития
5. Этапы работы над хоровым произведением
6. Музыкальное сопровождение в хоровом коллективе
7. Распевание в хоре
8. Репертуар детского хорового коллектива
9. Концертно-исполнительская деятельность
10. Особенности деятельности руководителя народного хорового коллектива
11. Строение голосового аппарата
12. Механика певческого голоса
13. Ансамбль в хоре
14. Строй в хоре
15. Певческое дыхание