

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»



С.С. Алексеева

20__ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(код и наименование специальности)
Хореографическое творчество
(наименование вида)

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество разработан в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией режиссерских дисциплин от 18.11.2023 г., протокол № 4

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	14
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	15

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – Перечень рекомендуемых тем;
- государственного экзамена – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность

участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество должен продемонстрировать по видам профессиональной деятельности:

Организация художественно-творческой деятельности:

владение (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

умения:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знания:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

Педагогическая деятельность:

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- учитывать индивидуальных особенностей занимающихся;
- проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических школ;
- современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам;
- принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации;
- методов работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологии.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена.

– *на защите выпускной квалификационной работы*

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Защита ВКР состоит из двух частей:

1) – *показ творческой работы* - хореографического произведения (практическая часть проводится на сценической площадке);

2) – *теоретическая защита* выпускной квалификационной работы – творческой работы (хореографической постановки или хореографического произведения), включающей:

- либретто;
- идейно-тематическое содержание;
- композиционное построение;
- драматургический анализ;
- краткая характеристика хореографических образов;
- описание хореографического произведения (описание рисунков, описание движений, описание костюмов).

На *теоретическую защиту постановочного плана* выпускной квалификационной работы, которая проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории, выпускник представляет:

- оригинальный печатный текст постановочного плана, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- отзыв руководителя ВКР;
- рецензию.

3. Защита постановочного плана, как неотъемлемой части ВКР, проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируется, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

4. На защиту выпускной квалификационной работы отводится не более 45 минут: 20-25 минут на представление и презентацию работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

5. При оценивании выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают содержательность и наличие необходимой документации (постановочный план спектакля), руководствуются следующими **критериями оценки дипломной работы** – «Показ и защита творческой работы»:

теоретической части:

– соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

– логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;

– корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

– достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;

– научный стиль написания;

– оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

практической части:

– постановка хореографического номера;

– подбор музыки, отвечающей стилю, характеру, жанру хореографической композиции;

– умение работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

– владение техникой и выразительностью исполнения различных танцев;

– авторская индивидуальность в создании хореографического произведения.

Критерии оценки защиты ВКР:

– четкость и грамотность доклада;

– четкость, внятность, глубина ответов на вопросы ГЭК;

– использование технических средств для сопровождения доклада.

Художественно-постановочные критерии:

– оригинальность и балетмейстерское воплощение темы;

– наличие ярких и зрелищных постановочных приемов композиционного решения;

– соответствие композиционного решения музыкальному оформлению хореографического произведения;

– разнообразие и оригинальность танцевальной лексики и пластических мотивов;

– соответствие хореографического текста и композиционного решения законам драматургии;

– создание и использование сценического реквизита, костюмов, декораций, световое оформление хореографической постановки.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную постановочную работу;
- знание законов драматургии, методику сочинения отдельных танцев и хореографических сцен, основы композиционного мастерства;
- свободное владение специальной (хореографической) терминологией, знание специфики работы балетмейстера над хореографическим произведением;
- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе балетмейстера;
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

А также при определении **окончательной оценки за защиту ВКР** учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы;
- ответы на вопросы;
- оценка руководителя;
- оценка рецензента.

6. Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты оцениваются:

«Отлично»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет высокой техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- демонстрирует в создании хореографического произведения авторскую индивидуальность;

- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Хорошо»:

- демонстрирует глубокие знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера в полном объеме.

«Удовлетворительно»:

- демонстрирует слабые знания теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы;
- владеет методикой создания хореографического номера;
- владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером;
- владеет техникой исполнения хореографического произведения;
- представил не выразительное художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирает музыку, не отвечающую стилю, характеру, жанру хореографической композиции;
- представил слабое хореографическое произведение собственного сочинения;
- раскрыл идею, тему номера не в полном объеме.

«Неудовлетворительно»:

- не представил хореографическое произведение.

– ***на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»***

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса педагогической практики) выпускников проводится в конце VI семестра в

форме защиты педагогической практики, проходящей в течении V-VI семестров по основным дисциплинам специализации;

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство).

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (обоснованность, четкость изложения материала);

– уровень практических знаний, оцениваемый по пятибалльной системе, продемонстрированный на I этапе экзамена – защита педагогической практики.

Критерии оценок экзамена:

– **5 (отлично)** – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

– **4 (хорошо)** – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

– **3 (удовлетворительно)** – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

– **2 (неудовлетворительно)** – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),
вид – Хореографическое творчество

1. Создание хореографической композиции на патриотическую тематику.
2. Стилизация фольклора и новаторство в народной хореографической культуре на примере создания хореографического номера.
3. Создание хореографического номера на примере национальных танцев народов мира.
4. Создание хореографического номера на материале современного танца: стиль модерн.
5. Создание хореографической постановки на материале современного танца: стиль контемпорари.
6. Создание хореографического номера на материале современного танца: джазовые стили.
7. Создание хореографической композиции на материале современного танца: стиль неоклассика.
8. Создание музыкально-пластического образа на примере современных стилей танца.
9. Создание музыкально-пластического образа на примере классической хореографии.
10. Создание музыкально-пластического образа на основе историко-бытовой и бальной хореографии.
11. Актуальность и мировоззренческое отношение к социальным явлениям общества в хореографическом произведении.
12. Внутриличностное отношение к социальным противоречиям и явлениям общества и его преодоления в хореографическом произведении.
13. Создание хореографического номера на примере русской народной танцевальной культуры.
14. Создание хореографической композиции по мотивам литературного источника.
15. Создание хореографической постановки по мотивам работам художников изобразительного искусства.
16. Создание хореографической композиции по мотивам образов кинематографа.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

– по междисциплинарным курсам «Основы психологии», «Основы педагогики»

1. Направленность личности. Потребности и мотивы
2. Память, ее значение в жизни человека
3. Эмоции и чувства в жизни человека
4. Темперамент и характер как свойства личности
5. Способности человека
6. Возрастные особенности детей и подростков
7. Предмет и задачи педагогики
8. Учебная мотивация
9. Сущность процесса обучения
10. Репродуктивные и продуктивные методы обучения
11. Урок как основная форма обучения в школе
12. Основные направления воспитательной работы
13. Семья и семейное воспитание
14. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения
15. Система образования Российской Федерации

– по междисциплинарному курсу «Методика преподавания творческих дисциплин» («Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народного танца», «Методика преподавания современного танца», «Методика преподавания бального и историко-бытового танца», «Методика работы с любительским творческим коллективом»)

1. Хореографическое искусство и его роль в воспитании личности.
2. Методика обучения детей хореографическим дисциплинам.
3. Роль и место классического танца в хореографическом образовании.
4. Методика проведения урока классического танца.
5. Руки в классическом танце. Методика их постановки.
6. Специфика составления экзерсиса у станка на уроках классического и народно-сценического танца.
7. Особенности построения и ведения урока народно-сценического танца.
8. Взаимосвязь и различие классического и народно-сценического танца.
9. Принципы ведения уроков бального танца.

10. Характер и особенности исполнения европейских и латиноамериканских танцев.
11. Основные принципы модерн-джаза.
12. Специфика построения урока современного танца.
13. Методика составления комбинаций по современному танцу на середине зала.
14. Музыкальное сопровождение уроков хореографии.
15. Трансформация движений классического экзерсиса на уроке модерн-джаз танца.