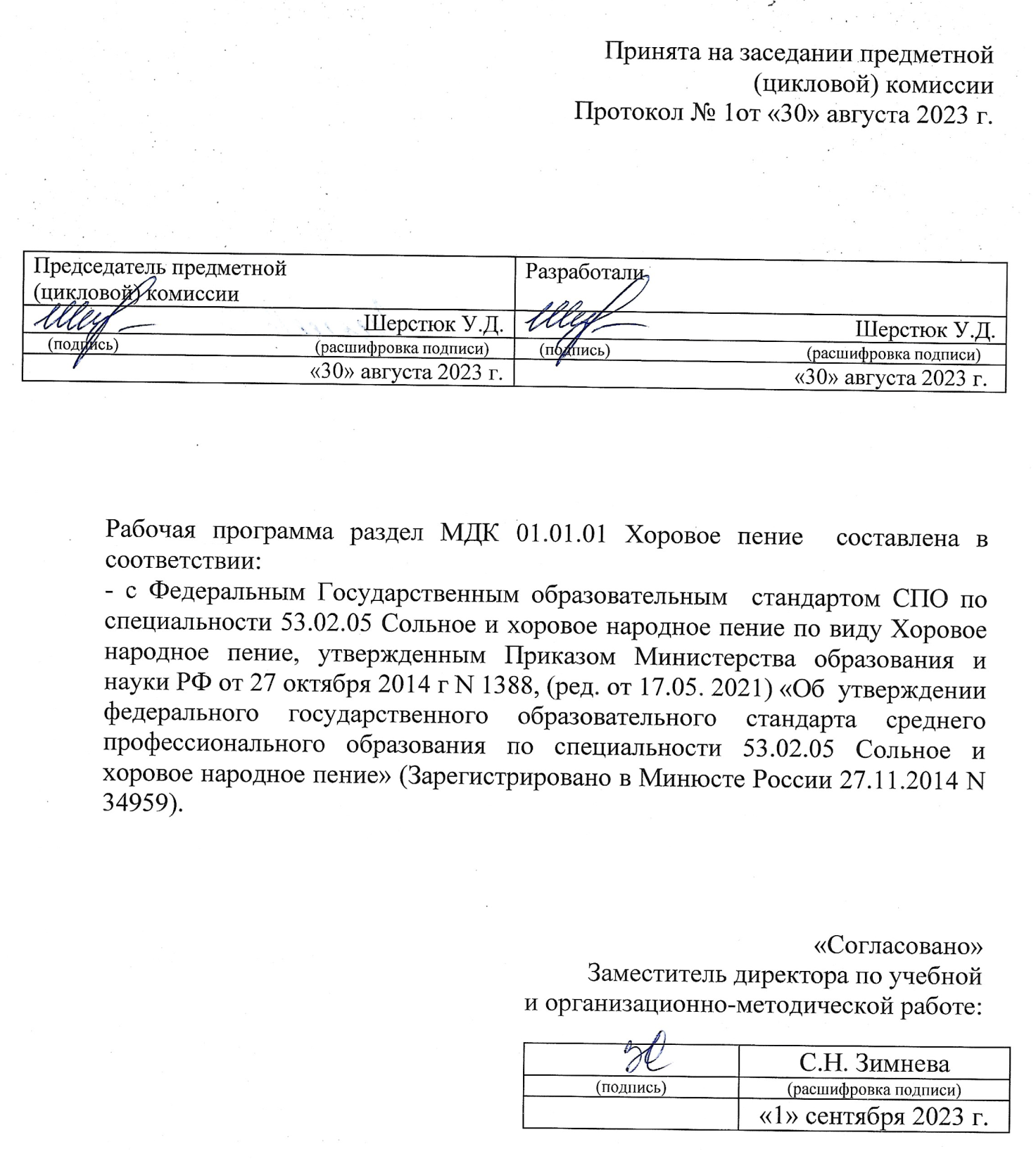
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств**

**им. С.В. Рахманинова"**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **МДК 01.01.01 Хоровое пение** |
| (раздел междисциплинарного курса) |
| **МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение** |
| (междисциплинарный курс) |
| **ПМ.01 Исполнительская деятельность** |
| (наименование профессионального модуля) |
| **53.02.05 Сольное и хоровое пение** |
| (код и наименование специализации) |
| **Хоровое пение** |
| (наименование вида) |

****

**Содержание**

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc148608322)

[2. Структура учебной дисциплины 8](#_Toc148608323)

[3.условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины 60](#_Toc148608324)

[Лист переутверждения рабочей программы 72](#_Toc148608325)

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 73](#_Toc148608326)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение раздела 01.01.01 «Хоровое пение» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вид Хоровое народное пение, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388. углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
  2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
  3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

**Общие и профессиональные компетенции.**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.2 Место раздела в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Раздел 01.01.01 Хоровое пение относится к циклу МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение

**1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** **изучения раздела МДК 01.01.01 Хоровое пение является**: развитие навыков хорового пения, знакомство с народно-песенным хоровым репертуаром.

**Задачами раздела МДК 01.01.01 Хоровое пение являются**:

- владение навыками пения хоровых партий

-строй и ансамбль в хоре

- формирования навыков «цепного дыхания»

- знакомство с репертуаром для хорового коллектива различных регионов России

1.4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**знать:**

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над

исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (https://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php).

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (ЭБС «Лань»)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* аудиофрагменты
* ноты, партитуры
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

# **2. Структура учебной дисциплины**

**2.1 Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по разделу МДК 01.01 .01 Хоровое пение на специальности 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение - 397 часов, 207 часа отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 604часов.

Изучение раздела МДК 01.01.01 Хоровое пение проходит с 1 - 8 семестры, на протяжении всех лет обучения, в I cсеместре по 1 часу в неделю, II, V, VI, семестрах- по 2 часа в неделю, III, IV , VIII семестрах – по 4 часа в неделю, VII семестре – по 3 часа в неделю.

Форма итогового контроля - зачеты II,IV, VII семестры, контрольная работа I,III, V, VII, VIII семестры.

**2.2 Тематический план**

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение. Форма обучения - очная.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максим. нагрузка студента | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | | Самост.  раб.  студ. |
| **I семестр** |  | Всего | Теоретическое  обучение | Практическое  обучение |  |
| Тема 1. Ведение. Организация работы хора | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Тема 3. Певческое дыхание в хоре | 5 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| Тема 4. Единое звукообразование | 5 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ансамбль и строй в хоре | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| Тема 6. Разучивание одноголосных «распевок». Дикция и артикуляция | 5 | 3 | 1 | 2 | **2** |
| Тема 7. Работа над песнями разных жанров | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Контрольная работа | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР | **24** | **16** | **6** | **10** | **8** |
| **II семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор программы I семестра подбор программы | 1 | 1 |  | 1 |  |
| Тема 2. Вокально- хоровая работа | 11 | 9 | 3 | 6 | 4 |
| Тема 3. Работа над ансамблем и строем в каждой партии и в хоре в целом | 13 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 4. Работа над 1° и 2х голосными песнями | 13 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 5. Репетиционная работа | 21 | 13 |  | 13 | 8 |
| Зачет | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **60** | **40** | **7** | **33** | **20** |
| **III семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор программы I курса. Организация работы хора. Подбор репертуара. | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| Тема 2. Вокально-хоровая работа | 28 | 18 | 2 | 16 | 10 |
| Тема 3. 2 - 3 х голосные распевки. | 22 | 15 | 5 | 10 | 7 |
| Тема 5. Ансамбль и строй в песнях а\ capella | 21 | 15 | 5 | 10 | 6 |
| Тема 6. Сценические движения и хореография | 9 | 5 | 1 | 4 | 4 |
| Тема 7 Репетиционная работа | 13 | 8 |  | 8 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **96** | **64** | **14** | **50** | **32** |
| **IV семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор программы и подбор репертуара | 2 | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2. Строй и ансамбль в хоре | 30 | 20 | 5 | 15 | 10 |
| Тема 3. Работа над песнями а\ capella | 30 | 20 | 5 | 15 | 10 |
| Тема 4. Работа над песнями с аккомпанементом (3 х голосье) | 30 | 20 | 5 | 15 | 10 |
| Тема 5. Цепное дыхание | 15 | 10 | 2 | 8 | 5 |
| Тема 6. Сценическое воплощение репертуара | 12 | 7 |  | 7 | 5 |
| Зачет | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **120** | **80** | **17** | **62** | **40** |
| **V семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор программы 2-го курса. Организация работы хора. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2. Приемы и навыки хоровой народной школы | 18 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 3. Работа над репертуаром (Зх голосные песни разных жанров) | 14 | 5 | 1 | 4 | 2 |
| Тема 4. Дыхание в лирических песнях | 14 | 5 | 1 | 4 | 3 |
| Тема 5. Строй и ансамбль в песнях | 28 | 5 | 1 | 4 | 3 |
| Тема 6. Сценические и хореграфические движения в темповых песнях | 18 | 6 |  | 6 | 4 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **48** | **32** | **5** | **27** | **16** |
| **VI семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор репертуара V семестра и подбор программы | 2 | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2. Дикция и диалект в фольклорных песнях | 12 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 3. Работа над 3 х голосными песнями с элементами 4х голосье | 12 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 4. Чистота интонирования в каждой партии и в хоре в целом | 12 | 8 | 2 | 6 | 4 |
| Тема 5. Нюансировка | 8 | 5 | 1 | 4 | 3 |
| Тема 6. Репетиционная работа | 13 | 8 |  | 8 | 5 |
| Зачет | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **60** | **40** | 7 | **33** | **20** |
| **VII семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор программы 3 -го курса и подбор нового репертуара. Организация работы хора. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2. Вокально-хоровая работа | 13 | 8 | 2 | 6 | 5 |
| Тема 3. Разбор партий, лирических песен(4х голосье) | 13 | 8 | 2 | 6 | 5 |
| Тема 4. Дыхание в протяжных песнях | 10 | 6 | 1 | 5 | 4 |
| Тема 5. Строй и ансамбль в песнях | 13 | 8 | 2 | 6 | 5 |
| Тема 6. Дикция в темповых песнях | 13 | 8 | 2 | 6 | 5 |
| Тема 7. Народная хореография в плясовых песнях | 11 | 7 | 2 | 5 | 4 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО ЗА СЕМЕТР | **76** | **48** | **11** | **37** | **28** |
| **VIII семестр** |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Повтор пройденного материала и продолжение работы над выбранным репертуаром | 2 | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2. Распевание в хоре (2Х"4Х голосные распевки) и их применение при работе с песнями | 16 | 10 | 2 | 8 | 6 |
| Тема 3. Исполнительский план произведения | 17 | 10 | 2 | 8 | 7 |
| Тема 4. Дыхание в песнях с хореографическими  движениями | 16 | 10 | 2 | 8 | 6 |
| Тема 5. Стой в хоре | 16 | 10 | 2 | 8 | 6 |
| Тема 6. Репетиционная работа | 51 | 33 | 3 | 30 | 18 |
| Контрольный урок | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Итого:** | **120** | **77** | **11** | **66** | **43** |
| **Всего:** | **604** | **397** | **79** | **318** | **207** |

МДК 01.01 Хоровое пение (2021-2023)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максим, нагрузка студента | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | | | | | | | | | | Самост.  раб.  студ. |
| Всего | | | | Теоретическое обучение | | | | Практическое обучение | | |
| **I семестр** |  |  | | | |  | | | |  | | |  |
| Тема 1. Введение. Организация работы хора | 3 | 2 | | | |  | | | |  | | | 1 |
| Тема 2. Певческое дыхание в хоре | 6 | 4 | | | |  | | | |  | | | 2 |
| Тема 3. Единое звукообразование | 9 | 6 | | | |  | | | |  | | | 3 |
| Тема 4. Ансамбль и строй в хоре | 9 | 6 | | |  | | | | | | |  | 3 |
| Тема 5. Разучивание одноголосных распевок. Дикция и артикуляция | 9 | 6 | | |  | | | | | | |  | 3 |
| Тема 6. Работа над песнями разных жанров | 9 | 6 | | |  | | | | | | |  | 3 |
| Зачет | 3 | 2 | | |  | | | | | | |  | 1 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР | **48** | **32** | | |  | | | | | | |  | **16** |
| **II семестр** |  |  | | |  | | | | | | |  |  |
| Тема 1. Повтор программы I семестра подбор программы | 3 | 2 | | |  | | | | | | |  | 1 |
| Тема 2. Вокально- хоровая работа | 12 | 8 | | |  | | | | | | |  | 4 |
| Тема 3. Работа над ансамблем и строем в каждой партии и в хоре в целом | 12 | 8 | | |  | | | | | | |  | 4 |
| Тема 4. Работа над песенным материалом | 15 | 10 | | |  | | | | | | |  | 5 |
| Тема 5. Репетиционная работа | 15 | 10 | | |  | | | | | | |  | 5 |
| Контрольная работа | 3 | 2 | | |  | | | | | | |  | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **60** | **40** | | |  | | | | | | |  | **20** |
| **III семестр** |  |  | | |  | | | | | | |  |  |
| Тема 1. Повтор программы. Организация работы хора. Подбор репертуара. | 3 | 2 | | |  | | | | | | |  | 1 |
| Тема 2. Вокально-хоровая работа | 24 | 16 | | |  | | | | | | |  | 8 |
| Тема 3. 2х голосные распевки | 18 | 12 | |  | | | | | | | |  | 6 |
| Тема 4. Работа над 2х голосовыми распевками с элементами 3 х голосья | 15 | 10 | |  | | | | | | | |  | 5 |
| Тема 5. Ансамбль и строй в песнях аcapella | 21 | 14 | |  | | | | | | | |  | 7 |
| Тема 6. Сценические движения и хореография | 12 | 8 | |  | | | | | | | |  | 4 |
| Контрольная работа | 3 | 2 | |  | | | | | | | |  | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **96** | **64** | |  | | | | | | | |  | **32** |
| **IV семестр** |  |  | |  | | | | | | | |  |  |
| Тема 1. Повтор программы и подбор репертуара | 3 | 2 |  | | | | | | | |  | | 1 |
| Тема 2. Строй и ансамбль в хоре | 27 | 18 |  | | | | | | | |  | | 9 |
| Тема 3. Работа над песнями а\ capella | 27 | 18 |  | | | | | | | |  | | 9 |
| Тема 4. Работа над песнями с аккомпанементом (3 х голосье) | 24 | 16 |  | | | | | | | |  | | 8 |
| Тема 5. Цепное дыхание | 18 | 12 |  | | | | | | | |  | | 6 |
| Тема 6. Сценическое воплощение репертуара | 18 | 12 |  | | | | | | | |  | | 6 |
| Зачет | 3 | 2 |  | | | | | | | |  | | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **120** | **80** |  | | | | | | | |  | | **40** |
| **V семестр** |  |  |  | | | | | | | |  | |  |
| Тема 1. Повтор программы 2-го курса. Организация работы хора. | 3 | 2 | | | | |  | | |  | | | 1 |
| Тема 2. Приемы и навыки хоровой народной школы | 18 | 12 | | | | |  | | |  | | | 6 |
| Тема 3. Работа над репертуаром (3хголосные песни разных жанров) | 21 | 14 | | | | |  | | |  | | | 7 |
| Тема 4. Дыхание в лирических песнях | 12 | 8 | | | | |  | | |  | | | 4 |
| Тема 5. Строй и ансамбль в песнях | 24 | 16 | | | | |  | | |  | | | 8 |
| Тема 6. Сценические и хореграфические движения в темповых песнях | 15 | 10 | | | | |  | | |  | | | 5 |
| Контрольная работа | 3 | 2 | | | | |  | | |  | | | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **96** | **64** | | | | |  | | |  | | | **32** |
| **VI семестр** |  |  | | | | |  | | |  | | |  |
| Тема 1. Повтор репертуара V семестра и подбор программы | 3 | 2 | | | | |  | | |  | | | 1 |
| Тема 2. Дикция и диалект в фольклорных песнях | 21 | 14 | | | | |  | | |  | | | 7 |
| Тема 3. Работа над 3 х голосными песнями с элементами 4х голосье | 24 | 16 | | | | |  | | |  | | | 8 |
| Тема 4. Чистота интонирования в каждой партии и в хоре в целом | 24 | 16 | | | | |  | | |  | | | 8 |
| Тема 5. Нюансировка | 18 | 10 | | | | |  | | |  | | | 5 |
| Тема 6. Репетиционная работа | 30 | 20 | | | | |  | | |  | | | 10 |
| Контрольная работа | 3 | 2 | | | | | |  | |  | | | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР | **120** | **80** | | | | | |  | |  | | | **40** |
| **VII семестр** |  |  | | | | | |  | |  | | |  |
| Тема 1. Повтор программы 3 -го курса и подбор нового репертуара. Организация работы хора. | 3 | 2 | | | | | |  | |  | | | 1 |
| Тема 2. Вокально-хоровая работа | 21 | 14 | | | | | |  | |  | | | 7 |
| Тема 3. Разбор партий, лирических песен(4х голосье) | 21 | 14 | | | | | |  | |  | | | 7 |
| Тема 4. Дыхание в протяжных песнях | 15 | 10 | | | | | |  | |  | | | 5 |
| Тема 5. Строй и ансамбль в песнях | 15 | 10 | | | | | |  | |  | | | 5 |
| Тема 6. Дикция в темповых песнях | 9 | 6 | | | | | |  | |  | | | 3 |
| Тема 7. Народная хореография в плясовых песнях | 9 | 6 | | | | | |  | |  | | | 3 |
| Контрольная работа | 3 | 2 | | | | | |  | |  | | | 1 |
| ИТОГО ЗА СЕМЕТР | **96** | **64** | | | | | | |  |  | | | **32** |
| **VIII семестр** |  |  | | | | | | |  |  | | |  |
| Тема 1. Повтор пройденного материала и продолжение работы над выбранным репертуаром | 3 | 2 | | | | | | |  |  | | | 1 |
| Тема 2. Распевание в хоре (2 "4 голосные распевки) и их применение при работе с песнями | 21 | 14 | | | | | | |  |  | | | 7 |
| Тема 3. Исполнительский план произведения | 24 | 16 | | | | | | |  |  | | | 8 |
| Тема 4. Дыхание в песнях с хореографическими Движениями | 21 | 14 | | | | | | |  |  | | | 7 |
| Тема 5. Строй в хоре | 21 | 14 | | | | | | |  |  | | | 7 |
| Тема 6. Репетиционная работа | 21 | 14 | | | | | | |  |  | | | 7 |
| Контрольный урок | 3 | 2 | | | | | | |  |  | | | 1 |
| **Итого:** | **114** | **76** | | | | | | |  |  | | | **38** |
|  | **753** | **502** | | | | | | |  |  | | | **251** |

**2.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам**

**Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** |
| **Аудиторные занятия** | 397 | 16 | 40 | 64 | 80 | 32 | 40 | 48 | 76 |
| **Самостоятельная работа** | 207 | 8 | 20 | 32 | 40 | 16 | 20 | 28 | 43 |
| **Всего** | 604 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Вид итогового контроля** | экз | К.р. | Зач | К.р | Зач | К.р | К.р | Зач | К.р |

**2.4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

**1 семестр**

**1. Введение. Организация работы хора.**

Цели и задачи хорового класса. Планирование работы хорового  
класса. Прослушивание голосов. Постановка хора по голосам. Подбор  
программы с учетом вокальных способностей учащихся.

1. **Певческое дыхание в хоре.**

Выработка правильного певческого дыхания. Изучение упражнений  
на дыхание.

**Знать:** технику выполнения певческого дыхания.

**Уметь:** правильно выполнять упражнения на певческое дыхание.

Самостоятельная работа: отработка упражнений, изученных на  
занятиях.

1. **Единое звукообразование.**

Работа над единым народным звукообразованием. Единая манера  
пения. Близкий посыл звука. Плотное грудное звучание на дыхании.  
Исправление недостатков и дефектов пения. Разговорность пения.  
Вокально-хоровые упражнения.

**Знать:** понятие и технику народного звукообразования.

**Уметь:** исполнить упражнения на правильное звукообразование.

Самостоятельная работа: отработка упражнений, изучаемых на занятиях.

**4. Ансамбль и строй в хоре:**

«Унисоны» в хоре - как народное «зерно» народной гармонии.

Работа над хоровым ансамблем: слитность голосов по тембру, уравновешенность их по силе, соотношение звучности хоровых партий между собой. Слаженность и согласованность всех элементов певческого процесса в хоровом пении. Развитие чувства ритма-«пульса песни».

**Знать:** понятие строя и ансамбля в хоре.

**Уметь:** чисто интонировать и слушать других певцов.

Самостоятельная работа: повтор упражнений, выученных на занятиях.

**5. Разучивание одноголосных распевок. Дикция и артикуляция.**

Целесообразность и практическая ценность распевания. Продолжение вокально-хоровой работы на распевках. Четкое произношение гласных и согласных звуков.

Хоровая скороговорка. Развитие певческой дикции и артикуляции посредством изучения специальных распевок.

**Знать:** технику исполнения распевок.

**Уметь:** исполнять распевки с чистой интонацией и дикцией.

Самостоятельная работа:

* + выучить наизусть распевки, которые рассматривались на занятиях и отработка их.

**6. Работа над песнями разных жанров.**

Знакомство с выбранными произведениями. Разучивание музыкально- поэтического текста. «Унисоны» в партиях и хора, художественный образ песен. Нюансировка.

**Знать:** музыкально-поэтический текст.

**Уметь:** исполнять репертуар, применяя навыки, полученные на занятиях.

Самостоятельная работа:

Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста;

* + отработка навыков полученных на уроках;
  + анализ художественного образа песен.

**Зачет**

Показ выученного репертуара с приложением изученных хоровых навыков.

**II семестр**

**1. Повтор программы I семестра.**

Подбор программы. Показ репертуара I семестра и подбор нового с учетом музыкальных и вокальных способностей хористов.

**2. Вокально - хоровая работа.**

Формирование навыков «ценного» дыхания. Выработка хорошей звучности на «опоре». Устранение недостатков и дефектов в пении, Единая манера пения. Дикция.

**Знать:** термин « ценное» дыхание и технику его исполнения.

**Уметь:** выполнять «ценное» дыхание, упражнения выученные наизусть.

Самостоятельная работа:

* работа над исправлением недостатков в пении;
* отработка упражнений на дикцию.

**3. Работа над ансамблем и строем в каждой партии, и в хоре в**

**целом.**

Правильное и точное интонирование хоровой партии и всего хора. Развитие гармонического слуха. Пение «унисон» и на два голоса. Слитность голосов.

Уравновешенность хоровых партий между собой. Единая артикуляция в хоре.

**Знать:** хоровые партии.

**Уметь:** исполнять свою партию и слушать другую партию.

Самостоятельная работа:

* отработка чистого интонирования;
* выучивание хоровых партий;
* отработка дикции и артикуляции текста.

**4. Работа над песенным материалом.**

Знакомство с партитурами. Разучивание музыкально-поэтического текста. Строй и ансамбль в песнях. Фразировка и нюансировка произведений. Работа с запевом. Эмоциональный настрой и характер песен.

**Уметь:**

* исполнять интонационно чисто свою партию в каждой песни с показом нюансов.
* петь и слушать других участников хора.

**Знать:**

* художественный план произведений;
* партии наизусть.

Самостоятельная работа:

* выучивание партий;
* отработка хоровых навыков (нюансировка, фразировка);
* для солиста: выучивание и отработка запева.

**5. Репетиционная работа.**

Техническая работа над заучиванием песни. Сценическое воплощение  
репертуара. Сценическое движение и хореография. Соединение  
хореографии и пения. Подготовка к показу.

**Знать:** хоровые произведения наизусть. Хореографические движения.  
**Уметь:** исполнять хоровой репертуар с применением изученных  
хоровых навыков и хореографией.  
Самостоятельная работа:

* отработка хореографических движений в комплексе с пением;
* анализ художественного образа произведения.

**7. Контрольная работа**

Показ программы с применением приобретенных навыков пения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В I И ВО II СЕМЕСТРАХ.**

1. «А я по лугу» - русская народная песня.
2. «Павочка ходя» - колядка.
3. «Растворю я квашочку»- новогодние гадания
4. «А мы про сеяли» - игровая
5. »Сиди дрема» - игровая.
6. Ох Ивановны дочки - плясовая.
7. У.Ясень сокол по небушку летал- плясовая.
8. Во поле березонька-плясовая.
9. Пршла масляна неделя - календарная.
10. Ю.Масленница кривошейка- календарная.
11. Кони у нас запряжены - проходочная.
12. А мы масленицу устречали - календарная.
13. Горит дом, горит два - плясовая.
14. Сведи маменька в хоровод гулять- Новогодний фольклор.
15. Ты береза, ты моя кудрява - плясовая.

**III семестр**

**1.Повтор программы. Организация работы хора. Подбор репертуара.**

Подбор нового материала с учетом музыкальных и вокальных способностей хористов.

**2. Вокально - хоровая работа.**

Единое певческое дыхание, звукообразование и манера пения.  
Исправление недостатков отдельных вокально - хоровых дефектов.  
Выработка хоровой звучности в партиях и хоре. Усовершенствование  
навыка « ценное дыхание».

**Знать:** технику исполнения изученных вокально-хоровых навыков.  
**Уметь** исполнять навыки полученные на занятиях.  
Самостоятельная работа:

* + отработка упражнений на дыхание и звукообразование;
  + занесение выбранного репертуара в тетрадь и его рассмотрение по партиям.

**3. 2х - голосные распевки.**

Изучение распевок на два голоса . Дальнейшее развитие гармонического слуха.

**Знать:** музыкально-поэтический текст упражнений и распевок наизусть.

**Уметь:** исполнять свою партию, слушать и подстраиваться к другим париям.

**4. Работа над 2х голосными распевками с элементами 3х голосья.**

Знакомство с выбранными произведениями. Вокально- хоровая работа в песнях.

**Знать:** музыкально-поэтический текст репертуара.

**Уметь:** интонационно чисто исполнять партии выбранного репертуара и применять при пении изученные вокально-технические навыки.

Самостоятельная работа:

* выучивание наизусть хоровых партий;
* отработка вокально-технических навыков.

**5. Ансамбль и строй в песнях а\ capella.**

Изучение хоровых партий в песнях а\ capella. «Унисон» в каждой партии в целом хоре. Чистота интонирования. Развитие гармонического слуха. Уравновешенность хоровых партий между собой. Дикция и диалект в песнях. Единая артикуляция в хоре. Работа с запевом. «Запевала» - своебразный «дирижер» в хоре и ладово - тональный настройщик.

**Знать:** музыкально -поэтический текст песен а\ capella.

**Уметь:** исполнять, с применением вокально-технических навыков, песни аcapella.

Самостоятельная работа:

* выучивание песен а\ capella;
* отработка запева;
* работа над чистым интонирование.

**6. Сценические движения и хореография.**

Изучение хореографических шагов и притопов. Репетиционная работа с выученным репертуаром. Соединение хореографии и пения.

**Знать:** технику исполнения сценических и хореографических движений.

**Уметь:** исполнять выученные движения во время исполнения песни.

Самостоятельная работа:

* отработка сценических и хореографических движений выученных на занятиях;
* соединение движений и пения;
* анализ художественного образа в песнях.

**7. Контрольная работа.**

Сдача хоровых партий. Показ программы.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИЗУЧЕНИЮ РЕПЕРТУАР.**

1. Из-за горочки туманик выходил - плясовая.
2. Упало солнце в Ильмень озеро - лирика.
3. Не по погребу бочоночек катается - свадебная.
4. Ой, мороз, мороз, мороз - лирическая.
5. Замаю, заманю - свадебная.
6. Я по жердочке шла - плясовая.
7. У ворот гусли вдарили - хоровая..
8. Как по морю - свадебная.

**IV семестр**

**1. Повтор программы и подбор репертуара.**

Подбор нового материала с учетом музыкальных и вокальных способностей хористов.

**2. Строй и ансамбль в хоре.**

«Унисоны» в партии и во всем хоре. Развитие гармонического слуха. Строй в распевках. Единое произношение звуков в вокально-хоровых упражнениях. Ансамбль в хоре: слаженность и согласованность всех элементов певческого процесса в хоровом пении.

**Знать:** технику исполнения изучаемых распевок и упражнений.

**Уметь:** интонационно чисто исполнять изучаемый материал.

Самостоятельная работа: работа над чистой исполнения хоровых партий.

**3. Работа над песнями a\capella.**

Изучение хоровых партий. Работа над хоровыми и вокальными навыками в песне. Строй и ансамбль в выбранном репертуаре. Диалект и дикция. Пение в вертикалей. Работа над характером песни. Запев.

**Знать:** музыкально-поэтический текст песен а\ capella.

**Уметь:** исполнять песни a\capella. с применение изученных вокально- хоровых навыков.

Самостоятельная работа:

* + выучивание песен а\ capella наизусть;
  + анализ художественного образа песен;
  + пение гармонических вертикалей в песнях.

**4. Работа над песнями с аккомпанементом (з-х голосье)**

Знакомство с выбранными песнями. Выучивание музыкально- поэтического текста. Вокально-хоровая работа в песнях. Ансамбль между аккомпанементом и хором. Хореографические и сценические движения в проигрышах.

**Знать:** музыкально-поэтический текст, технику исполнения хореографических движений.

**Уметь:** исполнять песни с аккомпанементом с использованием танцевальных движений.

Самостоятельная работа:

* выучивание музыкально-поэтического текста;
* анализ художественного образа песен с аккомпанементом;
* отработка танцевальных движений.

**5. Ценное дыхание.**

Совершенствование навыка ценного дыхания на вокально-хоровых  
распевках и на песенном материале.

**Знать:** технику исполнения ценного дыхания в выбранном материале.  
**Уметь:** исполнять в хоре ценное дыхание.

**6. Сценическое воплощение репертуара.**

Репетиционная работа с выбранным репертуаром. Постановка  
сценических движений и сценического действия.

**Знать:**

* репертуар наизусть;
* сценическое действие;  
  Самостоятельная работа:
* отработка - выучивание ролей;
* выучивание ролей;
* устранение недостатков в пении;
* анализ художественного образа песен;
* анализ сценического действия.

**Зачет**

Показ программы III семестров с хореографией и сценическим  
действием. Обсуждение итогов.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИЗУЧЕНИЮ РЕПЕРТУАР.**

1. В хороводе были мы - русская народная песня.
2. Ты береза, ты моя кудрява (3х голосный вариант).
3. Молодая канарейка - плясовая.
4. Ёлочки, сосёночки - частушки.
5. Со вьюном я хожу - плясовая.
6. Маменька родная - свадебная.
7. Звонкие планочки - частушки.
8. Все стёжки, все дорожки - лирическая.

**V семестр**

**1. Повтор программы II курса.**

**Организация работы хора**. Подбор репертуара. Прослушивание голосов. Расстановка певцов по хоровым партиям. Подбор репертуара с учетом вокально - технических навыков учащихся.

**2. Приемы и навыки хоровой народной школы.**

Пение головном регистре и применение этого навыка в изучаемом репертуаре: «Словообрыв», «Слад», « Сброс», «Гуканье», «Уханье».

**Знать:** технику исполнения изучаемых приемов и хоровых, вокальных навыков.

**Уметь:** исполнить изученный материал.

Самостоятельная работа: отработка навыков приобретенных на занятиях.

**3. Работа над репертуаром. (з-х голосные песни разных жанров)**

Изучение 3 х голосовых песен разных жанров. Разучивание произведения по партиям с применение изученных навыков и приемов народной хоровой школы. Работа с поэтическим текстом: дикция, диалект, звукообразование. Художественный образ песен.

**Знать:** исполнять изученный материал;

анализировать художественный образ выбранных произведений.

Самостоятельная работа:

* + выучивание нотного текста песен;
  + выучивание поэтического текста с отработкой дикции и диалекта;
  + анализ музыкально - поэтического текста и техники его исполнения.

**4. Дыхание в лирических песнях.**

Усовершенствование навыка «ценного дыхания». Фразировка песен. Цезура, фермата. Дыхание в словообрывах.

**Знать:** технику исполнения дыхания в изучаемых лирических песнях.

**Уметь:** исполнять лирические песни с применением изученной техники дыхания.

Самостоятельная работа: отработка дыхания по фразам; отработка цезур и словообрывов.

**5. Строй и ансамбль в песнях.**

Работа над точным и правильным интонированием хоровой партии и всего хора. Дальнейшее развитие гармонического слуха, интонирование хроматически измененных звуков и альтерированных ступеней лада. Частных и общий ансамбль.

**Знать:** технику исполнения хроматических и альтерированных степеней лада.

**Уметь:**

* исполнять хоровые партии с чистым интонированием измененных ступеней;
* отработка пения альтерированных и хроматических ступеней;
* гармонический анализ изучаемых произведений. Пение вертикалей.

**6. Сценические и хореографические движения в темповых песнях.**

Постановка хореографического действия. Соединение пения и танцевальных движений. Репетиционная работа с выбранным репертуаром. Нюансировка.

**Знать:** музыкально - поэтический текст и художественный образ выбранного репертуара.

**Уметь:** исполнить изученные произведения с применением навыков и сценических движений.

Самостоятельная работа:

* устранение дефектов при исполнении хоровых партий;
* отработка сценических и хореографических движений с пением;
* анализ художественного образа песен.

**7. Контрольная работа.**

Сдача хоровых партий по одному певцу и в трио. Показ выученной программы. Обсуждение достижений и недостатков в исполнении программы.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

1. Ой, ты, Варя, моя Варя - Новгородская плясовая.
2. Разлилась Волга широко - страдания.
3. Декшенские страдания.
4. Э как у Дуни -Дунюшки - лирическая.
5. Ой со вечера, с полуночи - плясовая.
6. Горенка — лирическая.
7. Ох уж ты Порушка-Поранья - плясовая.
8. Ехал мой миленький дорожкой - лирика.

**VI семестр**

1. **Повтор репертуара V семестра и подбор программы.**
2. **Дикция и диалект в фольклорных песнях.**

Региональные особенности диалекта. Изучение поэтического текста обрядового фольклора. Символика согласовка согласных звуков. Отработка дикции с помощью скороговорки. Единое произношение текста..

**Знать:** региональные особенности диалекта.

**Уметь:** правильно исполнить диалект в выбранных произведениях.

самостоятельная работа:

* + анализ особенности диалекта в изучаемых песнях;
  + выучивание поэтического текста с отработкой дикции и диалекта.

1. **Работа над 3х голосными песнями с элементами 4х голосия.** Разучивание хоровых партий и поэтического текста. Строй в хоре.

Соединение партий в хор. Дальнейшее развитие гармонического слуха, работа над песнями. Вокально-хоровая работа в песнях.

**Знать:** музыкально-поэтический текст изучаемых песен. **Уметь:** исполнять хоровые партии выбранного репертуара с применение изученных навыков.

Самостоятельная работа:

* выучивание нотного и поэтического текста;
* отработка навыков изученных на занятиях;
* пение вертикалей;
* анализ гармонического языка в изученных песнях и художественного образа.

1. **Чистота интонирования в каждой партии и в хоре в целом.** Унисоны в партиях. Октавные унисоны. Единое звукообразование и

дикция. Работа над слаженностью и согласованностью всех элементов певческого процесса в хоровом пении.

**Знать:** технику исполнения хоровых партий.

**Уметь:** чисто интонировать при пении хоровых партий;

чисто исполнить альтерированные и хроматические ступени.

1. **Нюансировка.**

Фразировка в произведениях, переменные размеры. Динамика в песнях разных жанров.

**Знать:** нюансировку в каждой песне;

**Уметь** исполнять все нюансы в выбранных произведениях. Самостоятельная работа:

* анализ динамического плана произведений;
* отработка изучаемых нюансов.

1. **Репетиционная работа над исполнительским планом произведений.**

Хореография и сценические движения. Устранение недостатков при пении репертуара. Выстраивание концертной программы. Режиссура концертного показа. Применение шумовых инструментов.

**Знать:** изучаемый репертуар наизусть и сценического действия.

**Уметь:** исполнить изученный репертуар с применением пройденных навыков и знаний;

исполнить танцевальные движения с актерским мастерством.

1. **Контрольная работа.**

Концертный показ сценического действия. Обсуждение достижений и недостатков при исполнении концертной программы.

**РЕКОМЕНДОВАННЫЕ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

1. Ой не ягодка красна - хороводная.
2. Ох не будите меня молодую - плясовая.
3. Девка по саду ходила - плясовая.
4. Ой-е Дунюшка - плясовая.
5. Завью венки - Троицкая.
6. А мы кумушки - покумимся Троицкая.
7. Уж ты сад, мой сад - лирика.
8. Горы воробъёвские - смоленская лирика.
9. Ой Марьюшка воду нося - хороводная.

**VII семестр**

**1. Повтор программы III курса.**

**Подбор репертуара. Организация работы хора.** Прослушивание звучания хора. Расстановка хора по партиям. Подбор произведений с учетом вокально- хоровых и технических навыков учащихся.

**2. Вокально - хоровая работа.**

Изучение новых приемов вокальной народной школы и их применение в хоре. Работа над единством звукообразования и звукоизвлечения. Усовершенствование и развитие гармонического слуха. Изучение гармонических распевок. Вокально-хоровая работа в изучаемых песнях.

**Знать:** технику исполнения новых приемов и навыков.

**Уметь:** исполнять изучаемые приемы и навыки вокальной народной школы.

Самостоятельная работа:

* + отработка навыков изучаемых на занятиях;
  + выучивание новых хоровых упражнений.

**3. Подбор партий лирических песен. (4-х голосие)**

Изучение 4х голосных лирических песен. Изучение хоровых партий. Унисоны каждой партии и во всем хоре. Единое произношение звуков. Работа над правильным исполнением словестного и музыкального текстов.

**Знать:** музыкально поэтический текст лирических песен и технику их исполнения.

**Уметь:** правильно исполнять и чисто интонировать хоровые партии лирических песен.

Самостоятельная работа:

* выучивание хоровых партитур;
* выявление и анализ трудностей исполнения данных произведений.

**4. Дыхание в протяжных песнях.**

Усовершенствование навыка «ценное дыхание». Повтор и  
оттачивание навыков дыхания полученных на предыдущих семестрах.

**Знать:** технику дыхания в изучаемых произведениях.

**Уметь:** исполнить лирические протяжные песни с правильной  
техникой дыхания.

самостоятельная работа: отработка навыков полученных на занятиях.

**5. Строй и ансамбль в песнях.**

Чистота интонирования интервалов и альтерированых ступеней ладов  
народной музыки, развитие культуры звука, устранение различных  
дефектов при пении хоровых партий. Частный и общий ансамбль.  
Ансамбль солиста и хора. Выстраивание вертикалей. Динамический  
ансамбль.

**Знать:** исполнительский план произведений.

**Уметь:** технически правильно и интонационно чисто исполнить  
народные партитуры.

Самостоятельная работа:

* выучивание наизусть хоровых партий с применение приобретенных  
  навыков;
* анализ художественного образа произведений;
* отработка чистоты интонирования партий и отдельных интервалов.

**6. Дикция в темповых песнях. Диалект.**

Совершенствование навыка скороговорок на распевках и выбранном  
репертуаре. Дальнейшее изучение региональных особенностей диалекта.  
Работа над дикцией с применением огласовок согласных и диалекта.

**Знать:** технику исполнения поэтических текстов репертуара.

**Уметь:** правильно исполнять диалект в быстром и медленном темпах.

**7. Народная хореография в плясовых песнях.**

Разучивание танцевальных движений. Взаимосвязь танца и песенного  
сюжета. Изучение фольклорной хореографии.

**Знать:** технику исполнения народной хореографии. Отличие  
стилизованной и фольклорной хореографии.

**Уметь:** отличать стилизованные и фольклорные движения;

* исполнять разученные движения с пением.

Самостоятельная работа:

* отработка выученных движений;
* координация пения и танца.

**8. Контрольная работа.**

Сдача партий по Трио, квартетом и квинтетом. Показ выученного  
материала. Обсуждение итогового урока.

**VIII семестр**

**1.Повтор выученного материала и продолжение работы над выбранным репертуаром.**

Разбор по партиям новых произведений. Выявление трудностей в пении партий и работа над ними. Вокально- хоровая работа. Дикция и диалект в изучаемых произведениях. Пение вокалистов в песнях. Работа над дикционными и репетиционными трудностями.

**Знать:** изученный репертуар наизусть.

**Уметь:** исполнять репертуар с приложение изученных навыков.

Самостоятельная работа:

* выучивание новых хоровых партий;
* выявление трудностей в пении и работа над ним;
* анализ гармонического языка и художественного образа в изучаемом материале.

**2. Распевание в хоре. (2-х-4х голосные распевки) и их применение прир аботе с песнями**

Изучение 2х -4х голосовых распевок для преодоления трудностей в пении партитур. Динамическая распевка импровизация в распевках.

**Знать:** технику исполнения распевок выученных на занятиях.

**Уметь:** импровизировка на заданный мотив или мелодию.

**3. Исполнительский план произведений.**

Работа над нюансировкой. Динамический и гармонический анализ в хоре. Постановка танцев и сценических движений. Постановка театрализованного действия.

**Знать:** исполнительский план произведений;

* сценарный план.

**Уметь:** исполнять хоровые произведения с применением разработанного исполнительского плана.

Самостоятельная работа:

* анализ исполнительского плана произведений;
* отработка нюансировок;
* выучивание сценария концертного показа.

**4. Дыхание в песнях с хореографическими движениями.**

Положение спины, рук и ног при пении с движением. Работа над дыханием с активными движением.»Ценное дыхание» и дыхание по фразам, строфам. Силовое дыхание.

**Знать:** технику дыхания при исполнении песен с хореографическими движениями.

**Уметь:** исполнять песни с танцами не задыхаясь.

Самостоятельная работа:

* отработка дыхания в движении;
* анализ фразировки произведений.

**5. Строй в хоре.**

Дальнейшее развитие гармонического слуха. Чистота интонирования общехорового пения и пения по партиям. Унисоны. Пение увеличенных, уменьшенных и широкодиапозонных интервалов. Чистота интонирования импровизции в песнях. Варирование хоровых партий.

Самостоятельная работа:

* пение гармонических вертикалей;
* работа над техникой исполнения интервалов, рассматривание на уроках;
* анализ сложностей в исполнении песен;
* продумывание вариаций и импровизаций на заданную мелодию.

**6. Репетиционная работа.**

Выстраивание режиссёрского действия. Подготовка сценической бутафории, костюмов. Работа над художественным образом сценического действия. Применение шумовых народных инструментов.

Самостоятельная работа:

* подготовка декораций;
* подготовка костюмов;
* устранение недостатков при пении репертуара и при исполнении актерских ролей.

**7. Контрольная работа.**

Показ сценического действия и выученного репертуара. Показ актерского и хореографического мастерства полученного на занятиях. Обсуждение итогов.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

1.Доня белая - лирическая постовая.

1. Не дуйте ветерочки - свадебная.
2. Уж как Федор сено косил - частушки.
3. Не бела заря - лирическая.
4. Колечко мое - лирическая.
5. Ничего с собой не поделаю - русская народная песня.
6. Кнопочки баянные -В. Темнов, В. Буденко.
7. Возле саду - хоровая. 9.3а рекою - частушки.

Ю.Белый лебедь воду пил - плясовая.

1. .Эх, ох, как по горкам, по горам - плясовая.
2. Гуляю, гуляю я до полуночи - плясовая.
3. Ты воспой жавороночек - лирическая. Н.Друженька хорошенький - свадебная. 15.Что горит, горит - свадебная.

5.2. **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

В соответствии с учебным планом на дисциплину «Хоровое пение» отводится максимально 750 часов.

В соответствии с Государственными требованиями выпускник должен отвечать следующим требованиям:

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* владеть широким кругозором; готов к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей;
* способен к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и планированию своей деятельности;
* готов к практической деятельности по решению профессиональных задач в учреждениях социально-культурной сферы; владеть профессиональной лексикой;
* стремится к постоянному профессиональному росту, к творческой самореализации.

В соответствии с ФГОС по дисциплинам специализации выпускник **должен знать:**

* основы народного певческого звукоизвлечения и технику дыхания;
* народное музыкальное творчество и основы народной хореографии;
* методику преподавания ансамбля, хора и народного музыкального творчества.

**Выпускник должен уметь:**

* работать с народным хором (ансамблем), применяя навыки дирижирования;
* читать хоровые партитуры;
* применять навыки игры на народном инструменте;
* использовать приобретенные певческие, хоровые и хореографические навыки;
* проводить занятия по народному музыкальному творчеству, постановке голоса, хору.

**Критерии оценки**

**Отлично «5»** Чистое интонирование хоровых партий. Эмоциональное исполнение. Использование изученных навыков и умений. Демонстрация сценических и хореографических движений во время пения.

**Хорошо «4»** Чистое интонирование с небольшими погрешностями(1,2 ошибки). Использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение. Демонстрация сценических и хореографических движений.

**Удовлетворительно «3»** Чистое интонирование с погрешностями.

Недостаточное использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение произведений. Неуверенная демонстрация сценических и хореографических движений во время пения.

**Неудовлетворительно «2»** Фальшивое интонирование хоровых партий. Неэмоциональное исполнение. Неумение двигаться на сцене.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ**

**I семестр**

**Форма контроля - зачет.**

Зачет проводится в форме практического показа хоровых партий, изучаемых произведений. Хоровые партии исполняются учащимися «соло». Контроль охватывает весь материал, пройденный за семестр.

Учащийся должен: **знать**

* 1. технику исполнения хоровых партий на певческом дыхании;
  2. технику народного звукообразования;
  3. музыкально-поэтический текст выученных произведений;

**уметь** исполнять репертуар, применяя навыки, полученные на занятиях.

**П семестр**

**Форма контроля – контрольная работа.**

Контрольная работа проводится в форме концертного показа, на котором учащиеся демонстрируют репертуар, выученный за один учебный год. Контроль охватывает материал, пройденный за 2 семестра.

Учащиеся наряду с «чистым интонированием» хоровых произведений, показывают владение сценическими движениями и хореографией и умение петь в хоре и ансамблях.

Учащийся должен: **знать**

* произведения наизусть;
* хореографические и сценические движения;

**уметь**

* исполнять изученный репертуар с применением хоровых навыков, полученных на занятиях;
* исполнять сценические движения и координировать их с пением.

**Рекомендуемые к изучению произведения в I и II семестрах**

1. «А я по лугу» - русская народная песня.
2. «Павочка ходя» - смоленская колядка.
3. «А мы просо сеяли» - игровая песня Новгородской области.
4. «Сидит Дрема» - игровая песня.
5. «Ясен сокол по небушку летал» - русская народная плясовая песня.
6. «Во поле березонька» - плясовая Новгородской области.
7. «Масленица кривошейка» - календарная.
8. «Кони у нас запряжены» - проходочная.
9. «Горит дом, горит два» - плясовая Новгородской области.
10. «Сведи маменька в хоровод гулять» - хороводная Новгородской  
    области.

**Ш семестр**

**Форма контроля - контрольная работа.**

Итоговый урок проводится в форме практического показа партий хоровых произведений. Партии исполняются учащимися в «дуэтах» и «трио». Контроль охватывает материал III семестра.

Учащиеся должны: **знать**

* + музыкально-поэтический текст изучаемого репертуара;
  + технику исполнения изученных вокально-хоровых навыков;

**уметь**

* интонационно чисто исполнять партии выбранного репертуара;
* применять при пении репертуара вокально-хоровые навыки, изучаемые  
  в III семестра;
* исполнять репертуар в ансамбле.

**IV семестр**

**Форма контроля - зачет.**

Зачет проводится в форме концертного показа, на котором ис-  
полняется репертуар, выученный за III и IV семестры.

Учащиеся показывают умения и навыки, приобретенные на занятиях в течение учебного года.

Учащийся должен: **знать**

* технику исполнения изученных певческих навыков;
* музыкально-поэтический текст репертуара;
* технику исполнения хореографических и сценических движений;
* технику исполнения «цепного» дыхания;
* сценическое действие,  
  **уметь**
* интонационно чисто и эмоционально исполнять выученный репертуар  
  с применением вокально-хоровых навыков;
* исполнять песни с хореографическими движениями.

**Рекомендуемые к изучению произведения в** III **и IV семестрах**

1. «Из-за горочки туманчик выходил» - русская народная плясовая.
2. «Не по погребу боченочек катается» - свадебная.
3. «Я по жердочке шла» - свадебная.
4. «У ворот гусли вдарили» - хороводная.
5. «Как по морю» - свадебная.
6. «Сударушка - девушка» - страдания.
7. «Ты береза, ты моя кудрява» - плясовая.
8. «Елочки, сосеночки» - Воронежские частушки.
9. «Со вьюном я хожу» - игровая.
10. «Звонкие планочки» - Новгородские частушки.

**V семестр**

**Форма контроля - контрольная работа.**

Итоговый урок проводится в форме практического показа хоровых  
партий русских народных и фольклорных произведений. Хоровые партии  
исполняются учащимися в «трио» и «квартетах». Контроль охватывает весь  
материал, изученный за семестр. Демонстрируются чистота строя ансамбля и динамические нюансы.

Учащийся должен:

**знать**

* технику исполнения изученных вокально-хоровых приемов;
* музыкально-поэтический текст  
  репертуара;

**уметь**

* чисто исполнять хоровые партии в ансамбле (трио, квартет);
* исполнять хоровые произведения с использованием полученных  
  навыков.

**VI семестр**

**Форма контроля – контрольная работа.**

Итоговый урок проводится в форме концертного показа. Исполняется репертуар, выученный за учебный год с использованием русской народной

обрядности и народной хореографией. Оценивается материал, пройденный за два семестра.

Учащийся должен:

**знать**

* музыкально-поэтический текст репертуара;
* художественный образ изученных произведений;
* диалект фольклорных песен;
* нюансировку произведений;
* сценическое действие и хореографические движения,  
  **уметь**
* правильно исполнять диалектные особенности песен;
* исполнять все нюансы в выбранных произведениях;
* исполнять выученный репертуар с применением изученных навыков и умений;
* исполнять хореографические постановки и сценическое действие.

**Рекомендуемые к изучению произведения в V и VI семестрах**

* 1. «Ой, ты, Варя, моя Варя» - плясовая Новгородской области.
  2. «Разлилась Волга широко» - страдания.
  3. «Декшинские страдания».
  4. «Э как у Дуни - Дунюшки» - лирическая Новгородская области.
  5. «Ой со вечера, с полуночи» - русская народная песня.
  6. «Горенка новая» - лирический хоровод.
  7. «Ой не ягодка красна» - свадебная.
  8. «Завью венки» - календарная.
  9. «Уж ты сад, ты мой сад» - лирическая.
  10. «Горы Воробьевские» - лирика Смоленской области

**VII семестр**

**Форма контроля – контрольная работа.**

Контрольная работа проводится в форме практического показа хоровых партий в ансамбле (трио, квартет, квинтет). Также оценивается практическая работа учащихся с хором в течение всего семестра,  
**знать**

* технику исполнения новых приемов и навыков;
* музыкально-поэтический текст изучаемого репертуара;
* исполнительский план произведений;
* методику работы с хором; диалектные особенности фольклорных  
  песен.

**уметь**

* работать с хором, применяя навыки дирижирования и игру на  
  музыкальном инструменте;
* исполнять хоровые партии в ансамбле с применением новых приемов и навыков;
* технически правильно и интонационно чисто хоровые партитуры;
* исполнять разученные движения

**VIII семестр**

**Форма контроля - контрольная работа.**

Контрольная работа проводится в форме концертного показа или фольклорного спектакля, где демонстрируется выученный репертуар с использованием сценического действия и русской народной обрядности, а также показывается использование умений и навыков, изученных на занятиях. Контроль охватывает материал, пройденный в течение VII и VIII семестра, **знать**

* репертуар наизусть; методику работы с хором;
* исполнительский план произведений, сценарный план;
* технику исполнения хореографических движений,

**уметь**

* эмоционально исполнять выученный репертуар с применением приобретенных навыков и умений;
* исполнять наряду с пением хореографические движения и сценические действия с актерским мастерством;
* работать с хоровыми произведениями;
* анализировать свою деятельность при работе с хором.

Рекомендуемые к изучению произведения в VII и VIII семестрах.

1. «Доня Белая» - лирическая постовая Курской области.
2. «Не дуйте ветерочки» - свадебная Вологодской области.
3. «Уж как Федор-то сено косил» - частушки Новгородской области.
4. «Не села заря» - русская народная песня.
5. «Колечко мое» - русская народная песня.
6. «Зелена груша» - свадебная.
7. «Белый лебедь воду пил» - плясовая.
8. «Э, ох, как по горкам по горам» - плясовая.
9. «Друженька, хорошенький» - свадебная.

«Ты воспой жавороночек» - лирическая Новгородской области

**2.5 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

| Срок и  форма аттестации | Сформированные  компетенции, знания, умения, | Формы контроля | Содержание контрольных форм | Средства контроля, имеющиеся в фонде |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр**  Текущая аттестация | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.технику исполнения хоровых партий на певческом дыхании;  2.технику народного звукообразования;  3.музыкально-поэтический текст выученных произведений.  умения:  1.исполнять репертуар, применяя навыки, полученные на занятиях | Сдача программного минимума | Исполнение двух разнохарактерных произведений  **Рекомендуемые к изучению произведения**   1. «А я по лугу» - русская народная песня. 2. «Павочка ходя» - смоленская колядка. 3. «А мы просо сеяли» - игровая песня Новгородской области. 4. «Сидит Дрема» - игровая песня. 5. «Ясен сокол по небушку летал» - русская народная плясовая песня. 6. «Во поле березонька» - плясовая Новгородской области. 7. «Масленица кривошейка» - календарная. 8. «Кони у нас запряжены» - проходочная. 9. «Горит дом, горит два» - плясовая Новгородской области.   10.«Сведи маменька в хоровод гулять» - хороводная Новгородской области. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Учащийся должен изучить не менее 4-х произведений. |
| Промежуточная аттестация, | Контрольная работа | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме практического показа хоровых пар­тий, изучаемых произведений. Хоровые партии исполняются учащимися «со­ло». Контроль охватывает весь материал, пройденный за семестр. |
| **2 семестр**  Текущая  аттестация, | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Сдача программного минимума,  зачет | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  **Рекомендуемые к изучению произведения**  1.«А я по лугу» - русская народная песня.  2.«Павочка ходя» - смоленская колядка.  3.«А мы просо сеяли» - игровая песня Новгородской области.  4.«Сидит Дрема» - игровая песня.  5.«Ясен сокол по небушку летал» - русская народная плясовая песня.  6.«Во поле березонька» - плясовая Новгородской области.  7.«Масленица кривошейка» - календарная.  8.«Кони у нас запряжены» - проходочная.  9.«Горит дом, горит два» - плясовая Новгородской области.  10.«Сведи маменька в хоровод гулять» - хороводная Новгородской области | В 2 семестре учащийся должен изучить не менее 4-х произведений разных жанров.  В репертуар необходимо включать песни более сложной фактуры и широким диапазоном. |
| Промежуточная аттестация |  | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме концертного показа, на котором уча­щиеся демонстрируют репертуар, выученный за один учебный год. Контроль охватывает материал, пройденный за 2 семестра.  Учащиеся наряду с «чистым интонированием» хоровых произведений, показывают владение сценическими движениями и хореографией и умение петь в хоре и ансамблях. |
| 3 семестр  Текущая  аттестация, | компетенции:  Общие компетенции:  1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный репертуар.  2. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.  знания:  1.музыкально-поэтический текст изучаемого репертуара;  2.технику исполнения изученных вокально-хоровых навыков.  умения:  1.интонационно чисто исполнять партии выбранного репертуара;  2.применять при пении репертуара вокально-хоровые навыки, изучаемые в III семестра;  3.исполнять репертуар в ансамбле. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:   1. «Из-за горочки туманчик выходил» - русская народная плясовая. 2. «Не по погребу боченочек катается» - свадебная. 3. «Я по жердочке шла» - свадебная. 4. «У ворот гусли вдарили» - хороводная. 5. «Как по морю» - свадебная. 6. «Сударушка - девушка» - страдания. 7. «Ты береза, ты моя кудрява» - плясовая. 8. «Елочки, сосеночки» - Воронежские частушки. 9. «Со вьюном я хожу» - игровая.   10.«Звонкие планочки» - Новгородские частушки. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  В 3 семестре изучаются не менее 4-х песен с большим количеством вариаций и с широким  диапазоном. Учащийся должен самостоятельно работать над художественным образом песен и  над хореографией. |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме практического показа партий хоро­вых произведений. Партии исполняются учащимися в «дуэтах» и «трио». Кон­троль охватывает материал III семестра |
| 4 семестр  Текущая  аттестация, | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  11. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.технику исполнения изученных певческих навыков;  2.музыкально-поэтический текст репертуара;  3.технику исполнения хореографических и сценических движений;  4.технику исполнения «цепного» дыхания;  5.сценическое действие. умения:  1.Чисто интонировать музыкальный текст выбранного репертуара  2.Исполнять изученные приемы народной школы.  3.Исполнять диалект изученного произведения.  4.Петь с использованием хореографии и шумовых инструментов. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:   1. «Из-за горочки туманчик выходил» - русская народная плясовая. 2. «Не по погребу боченочек катается» - свадебная. 3. «Я по жердочке шла» - свадебная. 4. «У ворот гусли вдарили» - хороводная. 5. «Как по морю» - свадебная. 6. «Сударушка - девушка» - страдания. 7. «Ты береза, ты моя кудрява» - плясовая. 8. «Елочки, сосеночки» - Воронежские частушки. 9. «Со вьюном я хожу» - игровая.   10.«Звонкие планочки» - Новгородские частушки. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Углубление знаний и совершенствование вокальных навыков. |
| Промежуточная аттестация | Зачет | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме концертного показа, на котором ис­полняется репертуар, выученный за III и IV семестры.  Учащиеся показывают умения и навыки, приобретенные на занятиях в течение учебного года. |
| 5 семестр  Текущая  аттестация | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.технику исполнения изученных вокально-хоровых приемов;  2.музыкально-поэтический текст репертуара.  умения:  1.чисто исполнять хоровые партии в ансамбле (трио, квартет);  2.исполнять хоровые произведения с использованием полученных навыков. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:   1. «Ой, ты, Варя, моя Варя» - плясовая Новгородской области. 2. «Разлилась Волга широко» - страдания. 3. «Декшинские страдания». 4. «Э как у Дуни - Дунюшки» - лирическая Новгородская области. 5. «Ой со вечера, с полуночи» - русская народная песня. 6. «Горенка новая» - лирический хоровод. 7. «Ой не ягодка красна» - свадебная. 8. «Завью венки» - календарная. 9. «Уж ты сад, ты мой сад» - лирическая.   10.«Горы Воробьевские» - лирика Смоленской области. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Учащийся должен изучить не менее 4-х произведений. |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме практического показа хоровых пар­тий русских народных и фольклорных произведений. Хоровые партии испол­няются учащимися в «трио» и «квартетах». Контроль охватывает весь матери­ал, изученный за семестр. Демонстрируются чистота строя ансамбля и динамические нюансы. |
| 6 семестр  Текущая  аттестация | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  11. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.музыкально-поэтический текст репертуара;  2.художественный образ изученных произведений;  3.диалект фольклорных песен;  4.нюансировку произведений;  сценическое действие и хореографические движения.  умения:  1.правильно исполнять диалектные особенности песен;  2.исполнять все нюансы в выбранных произведениях;  3.исполнять выученный репертуар с применением изученных навыков и умений;  4.исполнять хореографические постановки и сценическое действие. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:   1. «Ой, ты, Варя, моя Варя» - плясовая Новгородской области. 2. «Разлилась Волга широко» - страдания. 3. «Декшинские страдания». 4. «Э как у Дуни - Дунюшки» - лирическая Новгородская области. 5. «Ой со вечера, с полуночи» - русская народная песня. 6. «Горенка новая» - лирический хоровод. 7. «Ой не ягодка красна» - свадебная. 8. «Завью венки» - календарная. 9. «Уж ты сад, ты мой сад» - лирическая.   10.«Горы Воробьевские» - лирика Смоленской области. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Учащийся должен изучить не менее 4-х произведений. |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме концертного показа. Исполняется репертуар, выученный за учебный год с использованием русской народной об­рядности и народной хореографией. Оценивается материал, пройденный за два семестра |
| 7 семестр  Текущая  аттестация | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.технику исполнения новых приемов и навыков;  2.музыкально-поэтический текст изучаемого репертуара;  3.исполнительский план произведений;  4.методику работы с хором; диалектные особенности фольклорных песен.  умения:  1. работать с хором, применяя навыки дирижирования и игру на музыкаль­ном инструменте;  2.исполнять хоровые партии в ансамбле с применением новых приемов и навыков;  3.технически правильно и интонационно чисто хоровые партитуры;  4.исполнять разученные движения вкупе с пением. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:  1. «Доня Белая» - лирическая постовая Курской области.  2. «Не дуйте ветерочки» - свадебная Вологодской области.  3. «Уж как Федор-то сено косил» - частушки Новгородской области.  4. «Не села заря» - русская народная песня.  5. «Колечко мое» - русская народная песня.  6. «3елена груша» - свадебная.  7. «Белый лебедь воду пил» - плясовая.  8. «Э, ох, как по горкам по горам» - плясовая.  9. «Друженька, хорошенький» - свадебная.  10. «Ты воспой жавороночек» - лирическая Новгородской области.  11. «Во колодице водица холодна» - хороводная. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Учащийся должен изучить не менее 4-х произведений. |
| Промежуточная аттестация | Зачет | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме практического показа хоровых пар­тий в ансамбле (трио, квартет, квинтет). Также оценивается практическая рабо­та учащихся с хором в течение всего семестра. |
| 8 семестр  Текущая  аттестация | компетенции:  Общие компетенции:  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развитии  5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  Профессиональные компетенции:  1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  Педагогическая деятельность:  1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуара.  5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.  знания:  1.репертуар наизусть; методику работы с хором;  2.исполнительский план произведений, сценарный план;  3.технику исполнения хореографических движений.  умения:  1.эмоционально исполнять выученный репертуар с применением приобре­тенных навыков и умений;  2.исполнять наряду с пением хореографические движения и сценические действия с актерским мастерством;  3.работать с хоровыми произведениями;  анализировать свою деятельность при работе с хором. | Сдача программного минимума | Исполнение четырех разнохарактерных произведений  Рекомендуемые к изучению произведения:  1. «Доня Белая» - лирическая постовая Курской области.  2. «Не дуйте ветерочки» - свадебная Вологодской области.  3. «Уж как Федор-то сено косил» - частушки Новгородской области.  4. «Не села заря» - русская народная песня.  5. «Колечко мое» - русская народная песня.  6. «3елена груша» - свадебная.  7. «Белый лебедь воду пил» - плясовая.  8. «Э, ох, как по горкам по горам» - плясовая.  9. «Друженька, хорошенький» - свадебная.  10. «Ты воспой жавороночек» - лирическая Новгородской области.  11. «Во колодице водица холодна» - хороводная. | Индивидуальные планы студентов  Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  Учащийся должен изучить не менее 4-х произведений. |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Исполнение 4х разнохарактерных произведений | Итоговый урок проводится в форме концертного показа или фольклорно­го спектакля, где демонстрируется выученный репертуар с использованием сценического действия и русской народной обрядности, а также показывается использование умений и навыков, изученных на занятиях. Контроль охватывает материал, пройденный в течение VII и VIII семестра. |

**Критерии оценки контрольной работы**

***Отлично (5)* -** Чистое интонирование хоровых партий. Эмоциональ­ное исполнение. Использование изученных навыков и умений. Демонстрация сценических и хореографиче­ских движений во время пения.

***Хорошо (4)*** - Чистое интонирование с небольшими погрешностями (1,2 ошибки). Использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение. Демонстрация сценических и хореографических движений.

***Удовлетворительно (3)* -** Чистое интонирование с погрешностями. Недостаточ­ное использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение произведений. Неуверен­ная демонстрация сценических и хореографических движений во время пения.

***Неудовлетворительно (2)*** - Фальшивое интонирование хоровых партий. Неэмоциональное исполнение. Неумение двигаться на сцене.

**Критерии оценки зачёта**

***Отлично (5)* -** Чистое интонирование хоровых партий. Эмоциональ­ное исполнение. Использование изученных навыков и умений. Демонстрация сценических и хореографиче­ских движений во время пения.

***Хорошо (4)*** - Чистое интонирование с небольшими погрешностями (1,2 ошибки). Использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение. Демонстрация сценических и хореографических движений.

***Удовлетворительно (3)* -** Чистое интонирование с погрешностями. Недостаточ­ное использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение произведений. Неуверен­ная демонстрация сценических и хореографических движений во время пения.

***Неудовлетворительно (2)*** - Фальшивое интонирование хоровых партий. Неэмоциональное исполнение. Неумение двигаться на сцене.

**Критерии оценки экзамена**

***Отлично (5)* -** Чистое интонирование хоровых партий. Эмоциональ­ное исполнение. Использование изученных навыков и умений. Демонстрация сценических и хореографиче­ских движений во время пения.

***Хорошо (4)*** - Чистое интонирование с небольшими погрешностями (1,2 ошибки). Использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение. Демонстрация сценических и хореографических движений.

***Удовлетворительно (3)* -** Чистое интонирование с погрешностями. Недостаточ­ное использование изученных навыков и умений. Эмоциональное исполнение произведений. Неуверен­ная демонстрация сценических и хореографических движений во время пения.

***Неудовлетворительно (2)*** - Фальшивое интонирование хоровых партий. Неэмоциональное исполнение. Неумение двигаться на сцене.

# **3.условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**

**3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса "Хоровое пение"**

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятий в**  **котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный кабинет** | **Библ. Колледжа** |
| 1 .Н.Калугина « Методика работы с русским народным хором» MJ1 977 г. | Практика СРС | 50 | 1 | 2 |
| 2**.** Шамина « Школа русского народного пения» М. 1997 г. | Практика | 50 | 1 |  |
| 3. Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре» М. 1987 г. | Практика | 50 |  | 5 |
| 4. В. Емельянов « Развитие голоса в хоре» М. 1987 г. | Практика | 50 | 1 | - |
| 5. К. Виноградов « Работа над дикцией в хоре» MJ1 967г. | Практика | 21 |  | 1 |
| 6. Школа хороведения. В1. МЛ 973 г. | Практика | 54 |  | 20 |
| 7. Русская народная песня. Хрестоматия. Составил Брад С, М. 1975 г. | Практика | ПО |  | 6 |
| 8. А Климов « Основы русского народного танца» М. искусство 1981 г. | Практика | 30 |  | 1 |
| **Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами**  **(разработками)** | | | | |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятий в**  **котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библ. Колледжа** |
| 1 .Н.Калугина « Методика работы с русским народным хором» MJ1 977 г. | Практика СРС | 50 | 1 | 2 |
| 2.Л. Шамина « Школа русского народного пения» М. 1997 г. | Практика | 50 | 1 |  |
| 3. Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре» М. 1987 г. | Практика | 50 |  | 5 |
| 4. В. Емельянов « Развитие голоса в хоре» М. 1987 г. | Практика | 50 | 1 | - |
| 5. К. Виноградов « Работа над дикцией в хоре» МЛ 967г. | Практика | 21 |  | 1 |
| 6. Школа хороведения. В1. МЛ 973 г. | Практика | 54 |  | 20 |
| 7. Русская народная песня. Хрестоматия. Составил Брад С, М. 1975 г. | Практика | ПО |  | 6 |
| 8. А Климов « Основы русского народного танца» М. искусство 1981 г. | Практика | 30 |  | 1 |

**3.2. Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| Компакт-диски | Лекции, практические  уроки, Самост.раб. | 169 | 300 10 |
| Фортепиано | Лекции Самост.раб. | 169 | 1 |
| Ноты | Лекции Самост.раб. | 169 |  |
|  |  |  |  |

**3.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Занятия по Хоровому пению проводятся с 1-4 курсом одновременно. Репертуар хорового класса должен быть подобран в порядке постепенного усложнения, охватывать все пункты программы курса и находиться в соответствии с поставленными перед учащимися задачами. В репертуаре должны быть представлены лучшие народные песни России, как в обработке, так и традиционный песенный материал, фольклорные и авторские песни. При подборе репертуара педагог должен учитывать индивидуальные способности каждого учащегося.

В процессе обучения по дисциплине «Хоровое пение " учащиеся наряду с музыкальным языком народной песни, знакомятся и с диалектными особенностями народных говоров, которые непосредственно влияют на специфику звукообразования народных исполнителей.

Курс "Хорового пения" путем занятий, выступлений в концертах помогает учащимся преодолеть состояние скованности, неуверенности в своих силах, сомнения в собственных вокально- исполнительских возможностях.

На занятиях учащиеся знакомятся с механикой певческого процесса в хоровой группе, знание которых необходимо для квалифицированной работы с вокалистами.

**3.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Цели и задачи самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хоровое пение»: формирование навыков самостоятельной работы, которые будут необходимы в дальнейшей практической деятельности.

Самостоятельная работа имеет большое значение в освоении раздела  
«Хоровое пение». Она заключается в анализе хоровых партитур их  
разучивании, разработка исполнительского плана произведений, оттачивание  
и совершенствовании приобретенных и изучаемых навыков и приемов  
вокально- хоровой народной школы.

Самостоятельная работа по «Хоровому пению» должна производится в тесной взаимосвязи с другими предметами: постановка голоса, сольфеджио, класс ансамбля, народный танец, дирижирование, анализ хоровых партитур, аранжировка, СКД и НХТ, методика преподавания народно-хоровых дисциплин и методика работы с русским народным хором. В ходе выполнения самостоятельной работы студент должен **знать:**

основы народного певческого звукоизвлечения

технику хорового дыхания;

народно - музыкальное творчество и народной хореографии;

методику работы с хоровым коллективом.

**Уметь:** читать хоровые партитуры;

использовать приобретенные певческие, хоровые и хореографические навыки.

**Певческое дыхание в хоре.**

Отработка упражнений изучаемых на занятиях.

**Цель** упражнений: отработка правильного певческого дыхания.

Рекомендуемые упражнения:

свеча;

Егорка

Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Единое звукообразование.**

Отработка упражнений полученных на занятиях. Их **цель** выработка народной манеры пения. Рекомендуемые упражнения:

Е-Я-Ё-Ё.

М-М-МА

Е-ЛИ-Ё-ЛИ-Я( 1 зв.)

Рекомендуемая литература: тетрадь по хоровому классу.

**3. Ансамбль и строй в хоре.**

Повтор упражнений и попевок выученных на занятиях. **Их цель:** Развитие чувства ритма и чистого интонирования. Упражнения:

Барашенка.

И-И-Я.

Ё-ЛИ-ЁЛИ-Я (2х голосье)

Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**4. Разучивание одноголосовых распевок. Дикция и артикуляция.**

Выучивание распевок наизусть и их отработка.

**Цель:** развитие дикции и чистого интонирования и народной манеры пения.  
Упражнения:

ОЙ ТАРИ, ТАРИ, ТАРИ.

ВЕРЕЯ

ЯОХ-ТИ.  
Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Работа над песнями разных жанров.**

Выучивание наизусть музыкально поэтического текста, отработка навыков полученных на уроках.

анализ художественного образа песен. **Цель** заданий: научиться  
самостоятельно работать над литературой.

Рекомендуемая литература:  
Репертуарные сборники, записи в тетрадях.

**Вокально-хоровая работа:**

отработка упражнений на дикцию и распевок изучаемых на занятиях.  
**Цель задания:** исправление недостатков в пении.

Рекомендуемые упражнения

скороговорки.

Думали мы.

Э ОЙ ЛЕЛИ-ЛЯЛИ.

Рекомендуемая  
литература: записи в тетрадях, скороговорки.

**Работа над ансамблем и сроем в каждой партии и в хоре в целом.**

Отработка чистого интонирования. Выучивание хоровых партий. Отработка дикции и артикуляции текста.

**Цель:** заданий: отработка чистого пения хоровых партитур с хорошей  
дикцией.

Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Работа над 1н0 и 2х голосными песнями.**

Выучивание партий наизусть. Отработка хоровых навыков.

Для солистов: выучивание и отработка запева.

**Цель заданий:** интонационно чистое исполнение хоровых партий с показом  
напевов.

Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Репетиционная работа.**

отработка хореографических движений в комплексе с пением.

анализ художественного образа произведений.

**Цель заданий:** свободное исполнение произведений с показом динамики и сценического действия.

Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Вокально-хоровая работа.**

отработка упражнений на дыхание и звукообразование.

занесение выбранного репертуара в тетрадь и его рассмотрение по партиям.

**Цель заданий:** техническое исполнение упражнений.  
Рекомендуемые упражнения:

Е-Я-Ё-Е.

Е-ЛИ-ЕЛИ-ЁЛИ-ЁЛИ-Я.

СВЕЧА.

Рекомендуемая литература: записи в тетради, репертуарные сборники.

**Работа над 2х голосными песнями с элементами 3х голосья.**

выучивание наизусть хоровых партий.

отработка вокально-технических навыков.

**Цель задания:** применение вокально - технических навыков в пении  
хоровых партитур.

Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Ансамбль и строй в песнях a capella**

выучивание наизусть песен a capella

отработка запева.

работа над чистым интонированием.

**Цель задания:** пение песен aA capella с приложением вокально-технических  
навыков.

Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Сценические движения и хореография.**

отработка сценических и хореографических движений во время  
исполнения песен.

соединение движения и пения.

анализ художественного образа произведений.

**Цель заданий:** исполнение репертуара в сценическом действии.  
Рекомендуемая литература: записи в тетради.

**Строй и ансамбль в хоре.**

Работа над чистым интонированием хоровых партитур ( пение Г°  
голоса с игрой соседнего)

**Цель задания:** развитие гармонического слуха.  
Рекомендуемые упражнения:

НАПОДИ РОСА.

ОЙ ЛОДО,ЛОДО.

Э ОЙ ДА.

Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Работа над песнями a capella**

выучивание песен ал capella.

анализ художественного образа песен.

чтение гармонических вертикальных песен.  
**Цель задания:** развитие гармонического слуха.  
Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Работа над песнями с аккомпанементом.**

выучивание музыкально- поэтического текста.

анализ художественного образа песен с аккомпанементом.

отработка игры на шумовом инструменте в комплексе с пением.  
**Цель:** Координация пения и игры на шумовом инструменте.  
Рекомендуемые упражнения: ритмические упражнения.  
Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Сценическое воплощение репертуара.**

отработка и выучивание ролей.

выучивание репертуара.

устранение недостатков в пении.

анализ художественного образа песен.

анализ сценического действия.

**Цель заданий:** подготовка к концертному показу.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях, сценарий концертного показа.

**Приемы и навыки хоровой школы.**

отработка навыков приобретенных на занятиях.  
**Цель задания:** усовершенствование пения в народной манере.  
Рекомендуемые упражнении:

И-Я.

ГУКАНЬЕ.

СБРОС

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях

**Работа над репертуаром. Изучение 3х голосных песен разных жанров.**

выучивание нотного текста песен.

выучивание поэтического текста с отработкой дикции и диалекта.

анализ музыкально-поэтического текста и техники его исполнения.  
Цель заданий: самостоятельный анализ работы над песней. Рекомендуемая литература: запись в тетрадях.

**Дыхание в лирических песнях.**

отработка дыхания по фразам.

отработка цезур и словообрывов.

Цель **заданий:** усовершенствование навыков народной певческой школы.  
Рекомендуемые упражнения:

ой лодо, лодо

и-и-я.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях

**Строй и ансамбль в изучаемых песнях.**

отработка чистоты интонирования хоровых партий.

отработка пения альтерированных и хроматических ступеней.

пение хоровых партий вместе строй на инструменте соседней партии.  
**Цель заданий:** совершенствование гармонического слуха. Рекомендуемая литература: запись в тетрадях

**Сценические и хореографические движения в темповых песнях.**

устранение дефектов в исполнении хоровых партий.

отработка сценических и хореографических движений с песнями.

анализ художественного образа песен.

**Цель задания:** постановка танца в соответствии с художественным образом произведений.

Рекомендуемая литература: КПТ, запись в тетрадях

**Дикция и диалект в фольклорных песнях.**

анализ особенности диалекта в изучаемых песнях.

Выучивание музыкально-поэтического текста с отработкой дикции и диалекта.

**Цель заданий:** знакомство с диалектическими особенностями разных  
регионов России.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях, методика работы с русским народным хором Калугина.

**Работа над 3х голосными песнями с элементами 4х голосья.**

записи репертуара в тетрадь.

выучивание нотного и поэтического текста наизусть.

пение вертикалей

анализ гармонического языка в изучаемых песнях и художественного  
образа произведений.

**Цель заданий:** составление плана работы над песней.  
Рекомендуемая литература: запись в тетрадях, методика работы с русским народным хором Калугина, лекции по хороведению.

**Нюансировка.**

анализ динамического плана произведений.

отработка изучаемых нюансов.

**Цель заданий:** совершенствование пения выбранного репертуара.  
Рекомендуемая литература: запись в тетрадях.

**26. Репетиционная работа**

анализ сценического действия и его проработка.

работа над хореографией.

заучивание ролей отработка актерского мастерства.  
**Цель заданий:** анализ сценического действия.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях сценарий концертного показа.

**Вокально - хоровая работа.**

отработка навыков изучаемых на занятиях.

выучивание новых хоровых упражнений.

**Цель заданий:** совершенствование навыков народной хоровой школы.  
Рекомендуемые упражнения:

реченька;

содочек;

и-я

би-би-би;

ди-ди-ди;

а-яй-яй;

Катенька;

бела зима;

Березонька.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях.

**Разбор партий певческих песен.**

выучивание хоровых партитур;

выявление и анализ трудностей исполнения данных произведений.  
**Цель заданий:** самостоятельная подготовка к работе с хором. Рекомендуемая  
литература: лекционный материал по методике преподавания народно-хоровых дисциплин, запись в тетрадях, репертуарные сборники.

**Дыхание в протяжных песнях.**

отработка навыков полученных на уроках;

анализ аранжировки.

**Цель заданий:** усовершенствование навыков певческого дыхания.  
Рекомендуемая литература: записи в тетрадях.

**Строй и ансамбль в песнях.**

выучивание наизусть хоровых партий с применением приобретенных  
навыков;

анализ художественного образа произведений;

тработка чистого интонирования партий и отдельных интервалов.  
Рекомендуемые упражнения: ранее изученные распевки и упражнения.  
**Цель задания:** совершенствование культуры звука, устранение дефектов в пении.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях.

**Народная хореография в темповых песнях.**

изучение фольклорных танцев;

отработка выученных движений;

координация песни и танца;

**Цель заданий:** изучение фольклорной хореографии.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях, видиоматериал с фестиваля  
«Традиция» (ДНТ В. Новгород.).

**Повтор выученного материала и продолжение работы над  
выбранным репертуаром.**

выучивание новых хоровых партий;

выявление трудностей в пении и работа над ними;

анализ гармонического языка и художественного образа в изученном репертуаре.

**Цель заданий:** исполнение репертуара с применением всех изученных  
навыков.

Рекомендуемая литература: запись в тетради.

**Исполнительский план произведений.**

анализ исполнительского плана произведений;

отработка нюансировки;

выучивание сценического концертного показа.  
**Цель заданий:** самостоятельная подготовка работы с хором.  
Рекомендуемая литература:

записи в тетради;

сценарий концертного показа;

лекционный материал по методике преподавания народно-хоровых  
дисциплин и его работе с творческими коллективом.

**Дыхание в песнях с хореографическими движениями.**

отработка дыхания в движении;

анализ фразировки произведений;

**Цель заданий:** совершенствование певческого дыхания.  
Рекомендуемая литература: запись в тетрадях.

**Строй в хоре.**

пение гармонических вертикалей;

работа над техникой исполнения интервалов;

анализ сложностей в исполнении песен;

продумывание вариаций и импровизаций на задуманную тему.  
**Цель заданий:** дальнейшее развитие гармонического слуха, самостоятельная обработка произведений.

Рекомендуемая литература: запись в тетрадях; сольфеджио для вокалистов.

**Репетиционная работа.**

подготовка декораций;

подготовка костюмов;

устранение недостатков при пении репертуара и при исполнении  
ролей.

**Цель заданий:** подготовка к показу фольклорного ансамбля. Рекомендуемая  
литература: записи в тетради, сценарий фольклорного спектакля.

**3.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основная литература, включая электронные ресурсы***

1. Анисимов А. Дирижёр - хормейстер- Л., 1964 г.

2. Ануфриев А.А., Ануфриева, Э.Б. Организация познавательной деятельности дирижера в процессе самостоятельного изучения хорового произведения /Л.А. Слатина // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сборник научных трудов / под ред. М.В. Кривсун.-Таганрог: Издательство Ступина А.Н., 2007

3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Сборник статей-Л., 1971 г.

4. Безбородова Л.А. Дирижирование /Л.А.Безбородова.- М.: просвещение, 2000. 5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

6. Бершадская Т.С. Функции мелодических сязей в современной музыке// Бершадская Т.С. Статьи разных лет: Сборник статей/ Ред..-сост. О.В.Руднева.- СПб.: Издательство «Союз художников», 2004.

7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Издание 2, М, 1957 г.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Учебное пособие - М.,1%8 г.

9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Владос, 2003.

10. Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. Учебное пособие- М., 1980 г.

11 Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. Учебное пособие. Издание 2- М., 1977 г.

12.Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. -- М.: 2009.

13Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. -- М.: 2007.

14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Учебное пособие- М., 1978 г.

15. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. В сб. «Клубные вечера» в 11,- М., 1976 г.

16.Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Издательство: Academia, 2003 г.

17. Пигров К. Руководство хором. Учебное пособие. М., 1964 г.

18. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд.З.- Л. 1980 г.

19.Салимовский. -- М.: Флинта: Наука, 2008. 2. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт- Петербург, 2000

20. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: ООО Издательство «Композитор», 2008.

21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

22. Христиансен Л. Ладовая интонационность народных песен. - М., 1976 г.

23 Христиансен Л. Работа с народными певцами. В сб. Вопросы вокальной педагогики. В.5- М., 1976 г.

24. Чесноков П. Хор и управление им. Изд.З- М., 1961 г.

25. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1970 г

***Дополнительная литература, включая электронные ресурсы***

Музыкальная литература <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai>

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |