



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины**«Композиция»,МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,**является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»**углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Композиция»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областяхпрофессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина**«Композиция»,МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,**в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве;

**Задачами курса являются:**

**-** содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

**-** дать представление о цветовых решениях;

**-** создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

**-** использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

**-** разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

**-** адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

**-** особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** происхождение, содержание и виды народного орнамента;

**-** специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Композиция»**обязательная учебная нагрузка студента - 175 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – 2,4,6,8- семестры - экзамены.

**Тематический план.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Композиция»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Композиция |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Установочная |  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Основы композиции. Точка, линия, пятно | 10 |  | 0 | 1 | 1 | 8 |  |
| 2 | Тема: Симметрия, асимметрия | 10 |  | 0 | 1 | 1 | 8 |  |
|  | Всего за семестр: | 20 |  | 0 | 2 | 2 | 16 |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Тема: Статика и динамика | 21 |  | 1 | 1 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 21 |  | 1 | 1 | 1 | 18 |  |
|  | 2курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Тема: Ритм. Раппорт | 21 |  | 1 | 1 | 2 | 17 |  |
|  | Всего за семестр: | 21 |  | 1 | 1 | 2 | 17 |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Тема: Стилизация | 23 |  | 1 | 3 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 23 |  | 1 | 3 | 1 | 18 |  |
|  | 3курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Тема: Тематическая композиция:«Утро в деревне» | 21 |  | 1 | 1 | 2 | 17 |  |
|  | Всего за семестр: | 21 |  | 1 | 1 | 2 | 17 |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Тема: Тематическая композиция:«Подводный мир» | 23 |  | 1 | 3 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 23 |  | 1 | 3 | 1 | 18 |  |
|  | 3курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Тема: Тематическая композиция:«Наш город осенью» | 22 |  | 1 | 2 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 22 |  | 1 | 2 | 1 | 18 |  |
|  | 8 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Тема: Рекламный плакат учебного заведения | 22 |  | 1 | 2 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 22 |  | 1 | 2 | 1 | 18 |  |
|  | Всего: | 175 |  | 8 | 16 | 11 | 140 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Композиция»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** | | | | | | | |
| **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
|  | |  | |  | |  | |
| 1  сем. | 2  сем. | 3  сем | 4  сем. | 5  сем | 6  сем. | 7  сем | 8  сем. |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 35  И.П. | 4  И.П | 3  И.П | 4  И.П | 5  И.П | 4  И.П | 5  И.П. | 4  И.П. | 4  И.П |
| **Самостоятельная работа** | 140 | 16 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 18 | 18 |
| **ВСЕГО** | 175 | 20 | 21 | 21 | 23 | 21 | 23 | 22 | 22 |
| **Вид итогового контроля** |  | К.р. | К.р.  Экз. | К.р. | Экз. | К.к.р. | К.р.  Экз.. | Экз. | К.к.р. К.р. |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**1 семестр**

**1.Тема: Точка, линия, пятно.**

**Виды** – точка, линия, пятно.

**Термины** – точка, линия, пятно, силуэт.

**Содержание урока** – **в**водное занятие. Что такое композиция. Материалы, применяемые при выполнении композиции (цветная бумага, темпера, гуашь, тушь.) Просмотр готовых работ, альбомов, иллюстраций. Понятия точка, линия, пятно, силуэт. Серия композиционных упражнений. Попытаться передать с помощью точек, линий, пятен, силуэта “тишину” и “громкий звук”.

**Требования к знаниям:** что такое композиция, какие материалы используются при выполнении композиции, функции-точки, лини, пятна, силуэта в декоративно-прикладном творчестве.

**Требования к умениям:** определять виды композиции, пользоваться изобразительными материалами, составлять упражнения на точку, линию, пятно, силуэт.

1. **Тема: Симметрия и асимметрия**

**Виды** – симметрия и асимметрия.

**Термины** – формат, акцент, сгущение, разрежение, цветовой контрасты.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.

**Требования к знаниям:**виды симметрии и асимметрии.

**Требования к умениям:**полученные знания применять в практических работах.

**2 семестр**

**3.Тема: Статика и динамика.**

**Виды** – статика и динамика.

**Термины** – формат, акцент, сгущение, разрежение, цветовой контрасты.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.

**Требования к знаниям:** виды статики и динамики.

**Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**2 курс**

1. **семестр**
2. **Тема: Раппорт.**

**Виды** – раппорт.

**Термины** – формат, акцент, сгущение, разрежение, цветовой контрасты.

**Содержание урока** – раппорт как модуль и составляющий элемент орнамента. Понятия позитив и негатив по модулю. Упражнения в квадрате. Композиция из кухонных предметов – позитив, негатив.

**Требования к знаниям:** что такое раппорт.

**Требования к умениям:** выполнить раппортную композицию, выполнить позитив и негатив по модулю.

**4 семестр**

**5.Тема: Стилизация.**

**Виды** – стилизация.

**Термины** – стилизация.

**Содержание урока** – что такое стилизация. Разница между натуралистическим изображением предмета и его обобщением, не потерявшим характера силуэтного и линейного. Стилизация растительных форм.

**Требования к знаниям:**этапы стилизации.

**Требования к умениям:**выполнить композицию с использованием стилизации.

**3 курс**

**5 семестр**

**6. Тема: Утро в деревне.**

**Виды** – тематическую композицию.

**Термины** – тематическая композиция.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение композиции на тему: ”Утро в деревне”.

**Требования к знаниям:** этапы выполнения тематической композиции.

**Требования к умениям:** грамотно выполнить тематическую композицию.

**6 семестр**

**7. Тема: Подводный мир.**

**Виды** – тематическую композицию.

**Термины** – тематическая композиция.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение композиции на тему:” Подводный мир”. Использовать яркие, контрастные цветовые сочетания и стилизацию образов.

**Требования к знаниям:** этапы выполнения тематической композиции.

**Требования к умениям:** грамотно выполнить тематическую композицию.

**4 курс**

**7 семестр**

**8.Тема: Наш город осенью.**

**Виды** – тематическую композицию.

**Термины** – тематическая композиция.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение композиции на тему:” Наш город осенью”. Формат ½ ватмана. Используемые материалы (гуашь, темпера, аппликация).

**Требования к знаниям:** этапы выполнения тематической композиции.

**Требования к умениям:** грамотно выполнить тематическую композицию.

**8 семестр**

**9.Тема: Рекламный плакат учебного заведения.**

**Виды** – рекламный плакат.

**Термины** – рекламный плакат.

**Содержание урока** – выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение рекламного плаката учебного заведения. Формат ½ ватмана. Используемые материалы (гуашь, темпера, аппликация).

**Требования к знаниям:** этапы выполнения рекламного плаката.

**Требования к умениям:** грамотно выполнить рекламный плакат.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность**– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Композиция»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | экзамен | Что такое стилизация. Разница между натуралистическим изображением предмета и его обобщением, не потерявшим характера силуэтного и линейного.Стилизация растительных форм. Выполнить композицию с использованием стилизации. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | экзамен | Выбор формата, расположение композиции в листе,выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.Выполнение рекламного плаката учебного заведения.Формат ½ ватмана.Используемые материалы (гуашь, темпера, аппликация). | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 3 | 6 | экзамен | Выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение композиции на тему:” Подводный мир”. Использовать яркие, контрастные цветовые сочетания и стилизацию образов. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 4 | 7 | экзамен | Выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра. Выполнение рекламного плаката на свободную тему. Формат ½ ватмана. Используемые материалы (гуашь, темпера, аппликация). | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине**«Композиция»,**помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются,качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине«Композиция»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность**– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Композиция»**

Форма обучения – заочная, всего -175 часов, из них уроки - 35ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2022.-260с. | Лекция, Самост.работа | 10 | 1 | 1 |
| 2. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2020. -352с. | Лекция, Самост.работа | 10 |  | 1 |
| 3. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий:Учебник- М., 2021. -260с. | Лекция, Самост.работа | 10 |  | 1 |
| 4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022.-212с. | Лекция, Самост.работа | 10 |  | 5 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2020.- 242с | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2021. 292с | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 3. Кольпе, М. В. Композиция. – М.: Анир, 2021. -240с. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 4. Маслик, Н. В. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков: Учебноепособие-М.: Изобразительное искусство, 2022.-362с. | Самост.работа | 8 |  | 5 |
| 5. Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2021.-296с. | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -305с. | Самост.работа | 8 | 1 | 3 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 35 |  |

Реализация учебной дисциплины«Композиция» требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1Тема: Точка, линия, пятно **-** провести вводное занятие. Просмотреть методический материал, альбомы, иллюстрации. Выполнить серию упражнений с графическими материалами, выражение точками, линиями, пятнами, силуэтами ощущений от прослушанной музыки. 2.Тема: Симметрия и асимметрия. На занятии выполнить симметричную композицию. Самостоятельно выполнить асимметричную композицию на формате ¼ листа. 3. Тема: Статика и динамика. Панно динамического характера. Самостоятельно выполнить композицию на статической основе формат ¼ листа.4. Тема: Раппорт. Упражнения в квадрате. Композиция из кухонных предметов - позитив. Самостоятельно повторить композицию, выполненную на практических занятиях только в негативе формат ¼ листа. 5. Тема: Стилизация. Упражнение - нарисовать листья растений, стилизация растительных форм. Самостоятельно из стилизованных листьев растений создать панно формат ¼ листа.6. Тема: Утро в деревне. Выполнение композиции на тему:” Утро в деревне”. Выполнить панно из овощей и фруктов, используя контрастные тона, стилизуя элементы композиции. 7.Тема: Подводный мир. Выполняется композиция на тему:” Подводный мир” закончить работу самостоятельно.8. Тема: Наш город осенью. Выполнение композиции на тему:” Наш город осенью”. Формат ½ ватмана. Закончить работу самостоятельно. 9. Тема: Рекламный плакат учебного заведения. Выполнить рекламный плакат учебного заведения. Формат ½ ватмана. Закончить работу самостоятельно. Рекомендуется прочитать лекцию, просмотреть методический материал, провести практические занятия.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;

- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность**– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Композиция»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | 1Тема: Точка, линия, пятно. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 8 |
| 2 | 2.Тема: Симметрия и асимметрия. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 8 |
| 3 | 3. Тема: Статика и динамика. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 18 |
| 4 | 4. Тема: Раппорт. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 17 |
| 5 | 5. Тема: Стилизация. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 6 | 6. Тема: Утро в деревне. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 17 |
| 7 | 7. Тема: Подводный мир. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 8 | 8. Тема: Наш город осенью. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 9 | 9. Тема: Рекламный плакат учебного заведения. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 140 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -260с.

2. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2020. -352с.

3. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник- М., 2021. -260с.

4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -212с.

5. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2022. -314с.

**Дополнительная:**

1.Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2021. - 242с.

2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2022. 292с.

3. Кольпе, М. В. Композиция: Учебное пособие- Т.: Кунст.,2020. -160с.

4. Маслик, Н. В. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков: Учебноепособие-М.: Изобразительное искусство, 2022. -362с.

5.Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2021. -296с.

6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -305с.