Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств

им. С.В. Рахманинова"

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** |
| (вид практики) |
| **ПМ.01 Художественно-творческая деятельности** **ПМ.02 Педагогическая деятельность** |
| (наименование модуля) |
| **ПП.01 Исполнительская практика** **ПП.02 Педагогическая практика** |
| (наименование практики) |
| **5 1.02.01 Народное художественное творчество** |
| (код и наименование специализации) |
| **Хореографическое творчество углублённой подготовки** |
| (наименование вида) |

Рабочая программа **ПП.01 Производственная практика (исполнительская) МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП.01 Производственная практика** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

Принята на заседании

предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель предметно-цикловойкомиссии | Разработала |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Никитина | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Прошина |
| (подпись) (расшифровка подписи) |  (подпись) (расшифровка подписи) |

 **«Согласовано»**

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**1.Паспорт программы производственной практики**

**1.1.Место производственной практики в структуре профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа производственной практики является частью

программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду: хореографическое творчество.

**Цель практики:** создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта.

**Требования к результатам производственной практики**.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен освоить:

**ПМ.01 .**Художественно-творческая деятельность

**ПМ.02.**Педагогическая деятельность

**ПМ.03.**Организационно-управленческая деятельность

**Количество часов на освоение производственной практик**и:

Всего 360 часов, в том числе:

**в рамках освоения ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»**

производственная исполнительская практика 108 час.

**в рамках освоения ПМ.02 « Педагогическая деятельность»**

производственная педагогическая практика 144 часа;

**в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»**

производственная преддипломная практика 108 часов.

**Форма контроля:** дифференцированный зачет

**1.2. Требования к руководителям практики**

Требования к руководителям практики :

разрабатывает тематику заданий для студентов;

* проводит консультации со студентами перед направлением

их на практику с разъяснением целей, задач и содержания практики;

* принимает участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
* осуществляет контроль правильного распределения студентов в период практики;
* формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
* проводит индивидуальные и групповые консультации в ходе практики;
* проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в организации, участвующие в проведении практики;
* оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий и сборе материалов к выпускной квалификационной работе;
* контролирует условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
* совместно с организациями, участвующими в проведении практики, организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
* совместно с организациями, участвующими в проведении практики, принимает зачет (дифференцированный зачет) по практике.

**1.3. Требования к руководителям практики от организации:**

* заключают договоры на организацию и проведение практики;
* согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику;
* предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;
* участвуют в организации и проведении зачета по практике;
* участвуют в организации и оценке результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
* участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;
* обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
* проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организации.

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.Паспорт программы производственной практики по профилю специальности (исполнительская)**

**1.1.Место производственной практики в структуре профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду: *хореографическое творчество*.

**1.2. Цели и задачи исполнительской практики**

**Цель практики:** создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта.

**Задачи практики**: умение составлять план репетиционной работы в любительском творческом коллективе; проводить диагностические исследования раскрытия творческой индивидуальности участников любительского коллектива; разрабатывать и осуществлять творческие проекты; осуществлять постановку танца; учить применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции; формировать умение оформлять отчет по результатам прохождения практики.

С целью овладения видом профессиональной деятельности: ***Художественно-творческая деятельность*** обучающийся в ходе производственной практики должен:

**иметь практический опыт**: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:** теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии; педагогического наблюдения, диагностики и интерпретации полученных результатов; анализа планов и организации деятельности классного руководителя, разработки предложений по их коррекции; определения цели и задач планирования деятельности классного руководителя; планирования, организации и проведения внеурочных мероприятий; определения целей и задач работы с отдельной семьей по результатам наблюдений за ребенком, изучения особенностей семейного воспитания; наблюдения, анализа и самоанализа внеурочных мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.

**1.3. Количество часов на освоение производственной практики:** Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели

(108 часов); время проведения – 4 семестр, ( 40 часов рассредоточено) и 5 семестр (32 часа рассредоточено), 6 семестр (40 часов рассредоточено)

**1.4. Формы контроля:** дифференцированный зачет.

**2. Результаты практики**

**Результатом производственной практики является освоение общих (ОК) компетенций:**

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**и профессиональных (ПК) компетенций:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

# **3.Требования к уровню освоения производственной исполнительской практики**

Тематический план

Специальность:51.02.01 «Народное художественное творчество».

вид «Хореографическое творчество»: форма обучения, очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов**  |
| Всего |
|  | ***Производственная практика (по профилю специальности)****(Исполнительская)*  | **108** |
| ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» | Составление плана репетиционной работы.Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | 16 |
| ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» | Подборка музыки к танцам и работа с музыкальным материаломСовершенствование техники и выразительности исполнения танцев; | 20 |
| ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» | Осуществление художественно- технического оформления танца. Анализ исполнит. деятельности любительского творческого коллективаАнализ и разработка драматургической основы хореографического произведения | 32 |
| ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» | Выполнение презентации; Составление паспорта любительского творческого коллектива:приказ об организации коллектива, состав групп;планы; расписание занятий. | 40 |

Распределение учебной нагрузки

Специальность:51.02.01 «Народное художественное творчество».

вид «Хореографическое творчество».

Форма обучения: очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование****профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)** | Сроки проведения |
| ОК 1 – 9 ПК 1.1– 1.7 | ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» | 3 3 недели(108 часов), время проведения – 4 семестр (40 часов) 5 семестр 32 часа) 6 семестр (40 часов) | 4,5,6 семестры |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего | IV семестр | V семестр | VI семестр |  |
| Всего | 108 | 40 | 32 | 40 |  |
| Вид итогового контроля |  |  |  | Защита практики |  |

**4. Структура и содержание производственной исполнительской практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование ПМ** | **Профессиональны е компетенции (ПК)** | **Виды работ, обеспечивающих формирование ПК** | **Документ, подтверждающий качество****выполнения работ** | **Объем часов** | **Формат рактики** |
| **ПМ. 01****Художественно****-творческая деятельность** | ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительскомтворческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.ПК1.2.Раскрывать и реализовыватьтворческуюиндивидуальностьучастниковлюбительскогоколлектива.ПК1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.ПК1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар,необходимый для исполнительской деятельности любительскоготворческого коллектива и отдельных его участников.ПК1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов,досуговых формирований (объединений).ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач. | Составление плана репетиционной работы.Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;Совершенствование техники и выразительности исполнения танцев; Подборка музыки к танцам и работа с музыкальным материалом Осуществление художественно- технического оформления танца. Анализ исполнит. деятельности любительского творческого коллективаАнализ и разработка драматургической основы хореограф.произведения Выполнение презентации Составление паспорта любительского творческого коллектива:приказ об организации коллектива, состав групп;планы; расписание занятий.. | Аттестационный лист.Дневник практики. План репетиционной работы творческого коллектива.План-конспект занятий.Анализ исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.Паспорт любительского творческого коллектива.Расписание занятий творческого коллектива. Планы работ. Рекламная продукция коллектива. | 108 | Рассредоточено |

**5. Условия к организации и проведения производственной исполнительской практики**

 **5.1.Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:**

* Положение об производственной практике студентов ГБПОУ "НОКИ им.С.В.Рахманинова"
* Программа производственной практики
* График учебного процесса
* Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики студентов
* Тематический план учебной практики.

**5.2.Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа практики, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждениям.

**5.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие [Текст] / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел,2004г.
2. Ожегова, Б.Р Методика народного танца 1-6 годы обучения, - Л.: Изд-во Института культуры им. Крупской – 1974. – 300 с.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца/ А.А. Климов, – М., 2007. www.livelib.ru>основы русского народного танца.
4. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. Часть II / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орёл, ОГИИК, 2004.
5. Заикин Н. Русский народный танец. Часть 1: Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 2014.

**5.4. Контроль и оценка результатов производственной практики Перечень отчетной документации по производственной практике:**

* Дневник практики;
* Портфолио:

**а) Раздел «Результаты деятельности студентов по реализации ПМ.01 Художественно-творческая деятельность»:**

* план репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
* конспекты занятий ;
* анализ исполнительской деятельности любительского творческого коллектива;
* презентация по итогам производственной практики;
* приказ об организации коллектива;
* паспорт коллектива;
* состав групп;
* планы работы;
* расписание занятий;
* рекламный лист;
* сайт коллектива.

**б) Раздел «Оценка результатов освоения ПМ 01 Художественно-творческая деятельность:**

* Аттестационный лист
* Другие достижения( благодарственные письма, грамоты, дипломы).

**Оценка по исполнительской практике выставляется на основании данных аттестационного листа и защиты портфолио в зачетную ведомость.**

**6. Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным материалом, за умение связывать теорию с практикой, за грамотный музыкальный и практический показ танцевального материала, за актерское мастерство и творческую активность, за умение анализировать сделанную работу.

**Оценка «хорошо»** ставится за полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентирование в изученном материале, но с имеющимися недостатками в исполнительском мастерстве.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за знание и понимание пройденного материала, отсутствие артистизма, с явными ошибками в определении понятий и в исполнении танцевального материала.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за поверхностные знания, безграмотное исполнение танцевального материала, полное отсутствие актерских навыков.

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.Паспорт программы производственной практики по профилю специальности – педагогическая**

**1.1.Место производственной практики в структуре профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду: *хореографическое творчество*.

**1.2.Цели и задачи практики.**

Педагогическая практика является одной из важных составляющих профессиональной подготовки будущих специалистов. Проводится с целью формирования у студентов целостного представления об образовательном учреждении и творческом комплексе современного культурно-досугового и образовательного учреждения дополнительного образования и системы педагогических знаний и умений для практической работы, получаемых при изучении специальных и обще профессиональных дисциплин, а также дисциплин специализации.

**Цель практики:** создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта.

В процессе педагогической практики студент должен:

* освоить принципы и основные методы педагогики, овладеть методами и формами работы с детьми и подростками;
* ознакомиться с организацией учебного и творческого процесса в образовательном или культурно-досуговом учреждении;
* ознакомиться с формами организации и проведения досуга;
* принять участие в учебном или творческом процессе.

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение,

углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин для целостного овладения профессиональной деятельностью. В процессе практики происходит последовательное расширение круга формируемых умений и навыков от простых несложных практических занятий до самостоятельных занятий, проводимых в хореографических коллективах разных направлений и разных возрастных групп.

Студент-практикант должен усвоить программные требования, предъявляемые к обучающимся, методы воспитательной и организационной работы и провести определенное количество самостоятельных уроков, занятий, репетиций.

Требования к знаниям и умениям студентов-практикантов Студент должен:

**иметь практический опыт**: работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь**: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:** основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебно- образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.

**1.3. Количество часов на освоение производственной педагогической практики:** Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели (144 часа), время проведения – 5 семестр (64 часа рассредоточено), 6 семестр (80 часов рассредоточено)

**1.4. Формы контроля:** дифференцированный зачет.

**2. Результаты практики**

**Результатом производственной практики является освоение общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**3.Требования к уровню освоения педагогической практики**

Тематический план

Специальность: 51.02.01 «Народное художественное творчество».

вид «Хореографическое творчество»: форма обучения, очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модуля** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| ***Производственная практика (по профилю специальности)****(Педагогическая)*  | **144** |
| ПМ. 02Педагогическая деятельность | Составление плана урока/занятия.Работа с музыкальным материалом. | 20 |
| ПМ. 02Педагогическая деятельность | Методика составления урока/занятия.Подбор музыкального материала. Работа с концертмейстером.  | 44 |
| ПМ. 02Педагогическая деятельность | Самостоятельное ведение обучающимся уроков/занятий | 40 |
| ПМ. 02Педагогическая деятельность | Подготовка к постановочной работе.Работа с музыкальным материалом.Постановочная работа. Анализ проведенных занятий. | 40 |

Распределение учебной нагрузки

Специальность:51.02.01 «Народное художественное творчество».

вид «Хореографическое творчество».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование****профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)** | Сроки проведения |
| ОК 1 – 9 ПК 2.1– 2.5 | П ПМ. 02Педагогическая деятельность | 36 недель,144 часа | 5-6 семестры |

Форма обучения: очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего | V семестр | VI семестр |
| Всего | 144 | 64 | 80 |
| Вид итогового контроля |  |  | Защита практики |

**4. Структура и содержание производственной (педагогической) практики**

| **Структура и содержание производственной (педагогической) практикид и наименование ПМ** | **Профессиональные компетенции (ПК)** | **Виды работ, обеспечивающих формирование ПК** | **Документ, подтверждающий качество****выполнения работ** | **Объем часов** | **Формат практики** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **М. 02****Педагогическая деятельность** | ПК 2.1.Использовать знания в областипсихологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.ПК2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.ПК 2.3.Планировать, организовывать методически обеспечиватьучебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образованиядетей, общеобразовательной школе.ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | 1.Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики.2.Знакомство с базой практики. 3.Рекомендации по выполнению индивидуального задания.Составление плана работы.4.Паспортизация творческих коллективов 4.1.Знакомство с творческими коллективами базы практики 4.2.Знакомство с документацией5.Знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива 5.1.Цели и задачи коллектива 5.2.Ресурсы (внешние и внутренние факторы)5.3.Виды услуг, предоставляемые коллективом 5.4.Приоритетные направления, формы и методы работы коллектива 5.5.Структура (формы) планов работы коллектива 5.6.Количественные и качественные показатели эффективности деятельности5.7.Инновационная деятельность коллектива 5.8. Установление и поддержание связей с общественностью 5.9.Развитие материально- технической базы. 6.Составление плана урока/занятия.Работа с музыкальным материалом.6.1.Методка оставления урока/занятия6.2. Подбор музыкального материала. Работа с концертмейстером. 7.Самостоятельное ведение обучающимся уроков/занятий в любительском хореографическом коллективе. 7.1.Самостоятельное ведение уроков/занятий7.2.Анализ проведенных занятий. 8.Подготовка к постановочной работе.8.1.Работа с музыкальным материалом8.2. Постановочная работа. 9.Постановочная работа в хореографическом коллективе. 9.1.Информация о предстоящей постановочной работе. Прослушивание музыкального материала.9.2.Постановочная работа.9.3.Анализ постановочной работы.10.Репетиционная работа.10.1 Анализ проведенной работы.11.Проведение контрольного урока/занятия.11.1. Результаты практической работы в классе. 11.2.Анализ контрольного урока/занятия. 12.Круглый стол: Обсуждение результатов практики. 13.Оформление и проверка отчетной документации. 13.1.Составление отчета.13.2. Техническое оформление документации. 14.Проверка рецензирование индивидуальных заданийПодготовка кКонференцииКонференция**.** | Аттестационный лист.Дневник практики. График занятий. Макет календарно- тематического плана любительского творческого коллектива.План-конспект занятия.Самоанализ. | 144 | Рассредоточено |

**Самостоятельная работа студента:**

**5.Условия к организации и проведения педагогической практики**

 **5.1.Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:**

* Положение об учебной и производственной практике студентов ГБПОУ НОКИ им. С. В. Рахманинова .
* Программа производственной практики
* График учебного процесса
* Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики студентов
* Тематический план учебной практики.

**Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Производственная практика проводится организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

**Базами производственной практики являются:**

ДШИ при ГБПОУ НОКИ им. С.В. Рахманинова, МАОУ ДОД «Школа искусств», МАОУ Гимназия Исток, МАОУ Гимназия Новоскул, МАУК ДКМ ГОРОД Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа практики, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждениям.

**5.2.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2011. – 157 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).
2. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно- коммуникационных средств. [Текст] /
3. Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2007. – 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник
5. И. Г. Есаулов. – 2 – е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 256с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Уч.пособ.для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.: ил.:ноты
7. Лифиц И.В.Ритмика. Учебное пособие./ Лифиц
8. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / Вадим Никитин. – М. : «Один из лучших», 2006. - 254 с.

**5.3.Контроль и оценка результатов производственной практики**

Перечень отчетной документации по производственной практике:

* Дневник практики;
* Портфолио:

а)Раздел «Результаты деятельности студентов по реализации

ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

* График занятий хореографического коллектива;
* календарно – тематический план;
* копия программы дополнительного образования
* анализы посещённых уроков;
* план-конспект занятия;
* самоанализ проведённого студентом занятия;
* каталог учебно-методической литературы, необходимой для поведения занятий в любительском хореографическом коллективе;

б) Раздел «Оценка результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность:

* Аттестационный лист
* Другие достижения (благодарственные письма, грамоты, дипломы).

**5.4. Критерии оценки**

**Оценка «отлично»** ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным материалом, за умение связывать теорию с практикой, за грамотный музыкальный и практический показ танцевального материала, за актерское мастерство и творческую активность, за грамотную проведение урока , за умение анализировать сделанную работу.

**Оценка «хорошо»** ставится за полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентирование в изученном материале, но с имеющимися недостатками в исполнительском и педагогическом мастерстве.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за знание и понимание пройденного материала, отсутствие артистизма, с явными ошибками в определении понятий и в исполнении и постановке танцевального материала.

**Оценка «неудовлетворительно»** Оценка «неудовлетворительно» ставится за поверхностные знания, безграмотное исполнение материала.

Лист переутверждения рабочей программы

дисциплины (профессионального модуля)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |