

Российская Федерация
Правительство Новгородской области
Министерство культуры и туризма Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
им. С.В. РАХМАНИНОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе
ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова»

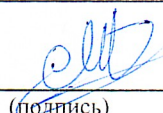
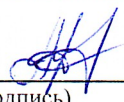


О.В. Львова

«17» мая 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА	
<i>по теме: «Художественный образ в эстрадном пении»</i>	
Вокал	
(дисциплина)	

Принята на заседании предметно-
цикловой комиссии
Протокол № 10 от 17.05.2026

Председатель предметно-цикловой комиссии		Разработали	
	М.Н. Веткина		А.Д. Балюк
(подпись)	(расшифровка подписи)	(подпись)	(расшифровка подписи)
«17» мая 2026 г.		«17» мая 2026 г.	

Великий Новгород

Методическая разработка по теме «Художественный образ в эстрадном пении» создано на основании рабочей программы дисциплины и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - Театральное творчество;

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Аннотация: Методическая разработка предназначена для формирования у будущих и действующих эстрадных певцов комплексного подхода к созданию художественного образа. В ней рассматриваются понятие «художественный образ», зачем он нужен и как он создаётся в эстрадном пении. Данная разработка включает в себя теоретический материал с алгоритмом выполнения действий по созданию художественного образа.

Разработка может быть применена в процессе обучения эстраднему пению, использована в реализации программы дополнительного образования.

Рецензент: Полищук О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Рецензия
на методическую разработку
«Художественный образ в эстрадном пении», составленную
преподавателем ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова»
Балюк Анастасией Дмитриевной

Методическая разработка посвящена актуальной теме формирования у исполнителей комплексного подхода к созданию художественного образа в эстрадном пении. Преподаватель последовательно раскрывает теоретические основы понятия «художественный образ», описывает его функции в контексте эстрадного искусства и детально прорабатывает этапы работы над воплощением образа — от подготовительного периода до сценического воплощения.

В пояснительной записке чётко обозначены цель и актуальность работы: необходимость научить певцов не просто технически верно исполнять произведения, но и устанавливать эмоциональную связь со зрителем, доносить смысл и настроение песни.

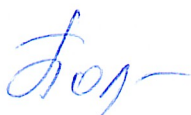
Раздел «Что такое художественный образ» удачно сочетает теоретические определения из разных областей с прикладным осмыслением понятия в контексте эстрадного пения.

Особенно ценной представляется систематизация функций художественного образа: коммуникативной, эстетической, выразительной, технической, творческой, психологической и синтезирующей. Такая классификация помогает структурировать понимание роли образа в исполнительском искусстве и служит ориентиром для дальнейшей работы.

Этапность работы над художественным образом, выстроена логично и последовательно. Практическая значимость разработки усиливается за счёт конкретизации компонентов образа (вокальные данные, мимика, жесты, костюм и др.), что позволяет применять материал в работе с начинающими исполнителями.

В целом, методическая разработка представляет собой ценный ресурс для педагогов эстрадного вокала и начинающих исполнителей. Материал изложен последовательно, логично, с учётом специфики эстрадного искусства.

Рецензент:



О.В. Полищук, преподаватель ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова», высшей квалификационной категории

Дата: 17.05.2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ЧТО ТАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.....	5
ЗАЧЕМ НУЖЕН ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭСТРАДНОМ ПЕНИИ	6
КАК СОЗДАЁТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭСТРАДНОМ ПЕНИИ.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	10

ВВЕДЕНИЕ

Эстрадное пение — это особый вид музыкального искусства, который сочетает в себе элементы различных жанров и стилей. Оно требует от исполнителя не только вокальных данных, но и умения создавать и воплощать художественный образ, способный захватить внимание и эмоции слушателя.

Актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью формирования у будущих и действующих эстрадных певцов комплексного подхода к созданию художественного образа. В современном музыкальном искусстве недостаточно просто обладать красивым голосом — важно уметь донести до аудитории смысл и настроение исполняемого произведения, создать особую атмосферу и установить эмоциональную связь с публикой.

Цель данной работы — разработка методических рекомендаций по созданию художественного образа в эстрадном пении, которые помогут исполнителям более осознанно подходить к процессу интерпретации музыкального материала и формирования собственного уникального стиля.

Методическая разработка предлагает ознакомиться с понятием «художественный образ», зачем он нужен и как он создаётся в эстрадном пении.

Данная методическая разработка может найти применение в работе педагогов дополнительного образования в процессе обучения эстраднему пению, а также для обучающихся колледжа в совершенствовании умения создавать и воплощать художественный образ.

ЧТО ТАКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Каждый вид искусства имеет свои выразительные и изобразительные средства, возможности и приёмы создания художественного образа. Песня является одним из видов искусства. А значит, для нее художественный образ так же является неотъемлемой частью.

Но что это такое – художественный образ?

В трудах советских литературоведов понятие «художественный образ» раскрывается как фундаментальная категория искусства. Одно из наиболее точных определений принадлежит Л.И. Тимофееву, который характеризует художественный образ, как «конкретную и в то же время обобщённую картину человеческой жизни, созданную при помощи вымысла и имеющую эстетическое значение».

Н.А. Гуляев подчёркивал важную особенность художественного образа – наличие в нём авторского оценочно-субъективного момента по отношению к изображаемому предмету. По его мнению, образ всегда несёт в себе определённую авторскую позицию и мировоззрение.

В словаре Д.Н. Ушакова понятию «образ» даётся прекрасное определение – это «художественное отражение идей и чувств в звуке, слове, красках и т.п.».

Если говорить об эстрадном пении, можно сказать, что художественный образ здесь является результатом комплексного взаимодействия всех компонентов исполнительского искусства. Его успешное воплощение требует от артиста не только вокального мастерства, но и развитых актерских навыков, понимания драматургии номера и умения работать со зрителем. В современных условиях именно целостность и яркость художественного образа определяют успех эстрадного исполнителя.

ЗАЧЕМ НУЖЕН ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭСТРАДНОМ ПЕНИИ

Художественный образ является важнейшим элементом эстрадного пения, определяющим не только качество исполнения, но и глубину воздействия на слушателя. В современном исполнительском искусстве создание яркого, запоминающегося образа становится ключевым фактором успеха артиста.

Рассмотрим основные функции, которые выполняет художественный образ в эстрадном искусстве.

Коммуникативная функция:

- Установление контакта с аудиторией через созданный образ;
- Передача эмоционального состояния исполнителя;
- Создание атмосферы доверия между артистом и зрителем;
- Обеспечение обратной связи со слушателями.

Как отмечает О.Ф. Шультков, «через художественный образ происходит «встреча», «диалог» между исполнителем и зрителем».

Эстетическая функция:

- Формирование эстетического восприятия музыкального произведения;
- Создание гармоничного единства всех компонентов выступления;
- Проявление художественного вкуса исполнителя;
- Воздействие на эстетические чувства слушателей.

Выразительная функция

- Раскрытие содержания музыкального произведения;
- Передача смысловых акцентов текста песни;
- Демонстрация характера исполняемого произведения;
- Воплощение авторского замысла композитора и поэта.

И.А. Томский подчеркивает, что суть музыкально-исполнительской деятельности состоит в том, чтобы «творчески “прочитать” художественное произведение, раскрыть в своем исполнении эмоционально-смысловое содержание»

Техническая функция

- Совершенствование вокальной техники через образное мышление;
- Развитие артистических навыков исполнителя;
- Координация движений на сцене;
- Управление эмоциональным состоянием во время выступления.

Творческая функция

- Стимулирование творческого потенциала исполнителя;
- Развитие образного мышления;
- Поиск индивидуального стиля исполнения;
- Создание уникального художественного продукта.

Психологическая функция

- Преодоление сценического волнения;
- Формирование уверенности в собственных силах;

- Создание правильного психоэмоционального состояния;
- Управление переживаниями во время выступления.

Синтезирующая функция

- Объединение вокального, актерского и пластического искусства;
- Слияние музыкального и сценического компонентов;
- Интеграция всех выразительных средств в единое целое;
- Создание целостного художественного образа выступления.

КАК СОЗДАЁТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭСТРАДНОМ ПЕНИИ

Нужно понимать, что художественный образ рождается не после проведенной работы над вокальной техникой. Он рождается еще до работы над песней. А зачастую, образ приходит уже в моменте выбора песни, сразу после первого прослушивания. Поэтому создавать художественный образ мы начинаем в самом начале работы над песней.

Когда начинающему ученику (ребёнку, подростку) педагог задаёт вопрос: «Каким ты видишь номер, какой образ будешь создавать?», он отвечает встречным вопросом: «Вы имеете в виду какой костюм?». И здесь важно донести до ученика, что художественный образ в песне – это не только «костюм», а множество различных компонентов: музыкальная основа, словесное содержание, вокальные данные (тембр интонационная выразительность, дикция, артикуляция), жесты, движения, мимика, пластика, танец, и, наконец, костюм, грим, реквизит и декорации.

И, исходя из этих знаний, начинается поэтапная работа над художественным образом песни.

Первый этап: подготовительный – мы знакомимся с произведением. Анализируем текст – изучаем смысловое содержание, определяем главную идею. Анализируем музыкальную составляющую произведения.

Вторым этапом идёт творческая проработка. На этом этапе мы создаём концепцию: определяем характер произведения, решаем от чьего лица ведётся повествование, выявляем внутренние задачи персонажа, разрабатываем драматургический план. Так же на этом этапе идёт проработка смысловых акцентов определение кульминационных моментов, создание эмоциональной палитры, выбор манеры исполнения.

Третий этап – добавляем исполнительские элементы: мимика и жесты, сценическое движение, контакт со зрителем, пластическая выразительность. Здесь же решаются вопросы костюма, грима, реквизита и т.д.

Создание художественного образа в песне — это комплексный процесс, требующий от исполнителя не только технического мастерства, но и глубокого понимания произведения, способности к творческой интерпретации и умения донести замысел автора до слушателя.

Каждый этап требует тщательной проработки и не может быть пропущен, так как все они взаимосвязаны и влияют на конечный результат создания полноценного художественного образа в песне. Если все этапы будут тщательно проработаны, то номер получится наполненным, интересным и цепляющим.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка системно раскрывает сущность художественного образа в эстрадном пении и предлагает практический алгоритм его создания. В работе удачно соединены теоретическая база (с опорой на авторитетные источники и научные определения) и прикладные рекомендации, ориентированные на реальные задачи педагога и исполнителя.

Особую ценность представляет поэтапная модель работы над образом: от первичного анализа произведения до сценического воплощения. Чёткое выделение компонентов образа (вокальных, актёрских, пластических, визуальных) помогает избежать фрагментарного подхода в обучении и выстроить целостный исполнительский процесс. Систематизация функций художественного образа (коммуникативной, эстетической, выразительной и др.) даёт педагогу удобный инструментарий для постановки задач на занятиях и оценки результатов работы учащихся.

Разработка актуальна для разных категорий обучающихся — от начинающих вокалистов до студентов профильных отделений, — и может эффективно применяться как в индивидуальных, так и в групповых формах работы. Предложенный подход способствует не только совершенствованию исполнительских навыков, но и развитию творческого мышления, артистической индивидуальности и эмоциональной выразительности певца.

Таким образом, методическая разработка служит надёжной опорой для педагогов эстрадного вокала и ценным ориентиром для исполнителей, стремящихся к осмысленному и яркому воплощению музыкального материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь / К. Жабинский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с. – (Словари).
2. Павлюкова О.Э., Царев В.Н. «Художественный образ в эстрадном исполнении» // Вестник ТГПУ. 2017. № 8 (185).
3. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. - М.: Лань, 2017. - 236 с.
4. Роднянская И.Б. «Художественный образ» // Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1978. - Т. 28. - С. 418-420.
5. Томский И.А. «Творческая интерпретация музыкальных произведений в вокальном исполнении» // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. № 4. - С. 23-28.
6. Храпченко М. Б. Горизонты художественного образа / М. Б. Храпченко. – М.: Художественная литература, 1986. – 441 с.
7. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.