

**Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Алексеева
« 01 » 12 2023 г.



Дополнительное профессиональное образование

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по теме

«Современный танец»

Великий Новгород
2023

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Автор-разработчик: Игишева В.В., преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией хореографии от 28.06.2023 г., протокол № 10

Согласовано

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе: С.Н. Зимнева

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Цель и задачи программы повышения квалификации	5
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Форма обучения и режим занятий.....	6
4. Категория слушателей	6
5. Структура и содержание программы повышения квалификации	6
5.1 Трудоемкость обучения.....	6
5.2 Учебный план	6
5.3 Содержание разделов, тем	7
6. Условия реализации программы повышения квалификации	14
6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	14
6.2. Информационное обеспечение обучения	14
6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению	15
7. Контроль и оценка результатов освоения программы	16

Пояснительная записка

Традиции мировой и отечественной педагогики, принципы гармоничного развития личности, современные формы воспитания и образования - реальная альтернатива сегодняшней духовной нищете и физической деградации человека. Использование средств искусства помогает воспринимать знания эмоционально. Средствами искусства, в частности, хореографического, можно увлечь, оживить любой вид знаний, обогатиться духовно и нравственно.

Хореографическое творчество – основа для возрождения нравственных и духовных традиций, средство приобщения к культуре, национальному культурному пространству, к формированию исторического и национального самосознания. Создание условий для развития личности, приобщение слушателей к общечеловеческим ценностям, формирование эстетического и художественного вкуса через освоение хореографии – направления, определяющие актуальность данной программы повышения квалификации «Современный танец» в области хореографического искусства.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не обладает какими-либо правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Предложенная программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния человека, формирование гармонично развитой личности. В процессе обучения слушатели расширяют кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей слушателей дополнительного профессионального образования, индивидуальных особенностей каждого, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

В настоящую программу включено изучение нескольких направлений современного танца: Модерн, Contemporary, Импровизация, Контактная импровизация и др.

1. Цель и задачи программы повышения квалификации

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Цель программы состоит в совершенствовании профессионального и педагогического мастерства преподавателей, осуществляющих свою профессиональную деятельность в области современных направлений танцевального искусства.

Достижение поставленной цели способствует развитию танцевальной техники, расширению творческого диапазона хореографического исполнителя и созданию современных хореографических произведений.

Задачи программы:

- стилистических особенностей и исполнительского мастерства модерн танца и contemporary;
- проиллюстрировать наглядно эффективность преподавания современного танца на середине зала и в партере;
- сформировать навыки подготовки мышечного аппарата для современного танца, методики и техники ведущих современных направлений танца.

2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатели осваивают элементы компетенций:

знать:

- процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- принципы работы и качественное владение приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции, раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

уметь:

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания;

владеть:

- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности;
- спецификой современного танца, построение урока, основные

принципы исполнения движений, работа в разных уровнях.

3. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: условия обучения устанавливаются при наборе группы слушателей и фиксируются в договорах с заказчиками об оказании платных образовательных услуг.

4. Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование – не более 20 чел. Это могут быть специалисты учреждений культуры и досуга, педагогические работники соответствующего профиля.

5. Структура и содержание программы повышения квалификации

5.1 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 26 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Таблица 5.1 – Распределение трудоемкости учебной работы

Виды учебной работы	Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час.
Лекции (семинары)	6
Практические занятия	8
Самостоятельная работа (СРС)	10
Итоговая аттестация	2
ИТОГО:	26

5.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоятельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1	Исторические аспекты развития современного танца	2	2	0	0
1.1	История современного танца. Истоки и развитие.	2	2	0	0
2	Современные танцевальные направления	16	1	7	8
2.1	Модерн	5	1	2	2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоя- тельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
2.2	Contemporary и модерн танца	6		4	2
2.3	Импровизация	2		1	1
2.4	Контактная импровизация	4		2	2
3	Методика преподавания современного танца	6	3	1	2
3.1	Основная терминология	2	2		0
3.2	Специфика проведения занятий в коллективах различных форм	4	1	1	2
4	Итоговая аттестация в форме зачета	2		2	
	ИТОГО	26	6	11	9

5.3 Содержание разделов, тем

Раздел I. Исторические аспекты развития современного танца

Тема 1.1 История возникновения

джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права с искусством белых американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который впоследствии получил название джазовый танец.

Произошло это в начале XX века. 1 Цит. По кн. Фёдорова Л. Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. М., 1986., с.422.

Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург. Издательство Уральского Университета.,2004, с.17.

Тема 1.2 Развитие современного танца в 20-е годы

Дункан. Новые разновидности эстрадного танца с начала 20-х гг. Сюжетнотанцевальные миниатюры, созданные Н. М. Фореггером. "Танцы машин".

Танцевальный гротеск. Творчество балетмейстеров: Н. А. Глана, П. Е. Кротова, В.

Раздел II. Современная хореография

Тема 2.1 Модерн танец

В 50-е годы начинает творить третье поколение. После второй мировой войны перед молодыми исполнителями и хореографами довольно остро стал вопрос: продолжать традиции старшего поколения или искать свои пути развития танцевального искусства.

К началу 70-х годов сложилось несколько основных школ танца-модерн: техника М. Грэхем, Д. Хамфри и Х. Лимона, техника М. Каннин-гема. Одновременно развивалась и совершенствовалась система джазового танца. Естественно, что педагоги и хореографы все более и более синтезировали на своих уроках и в постановках различные техники и стили танца.

Тема 2.2 Contemporary

Многие источники утверждают, что рождение contemp, как танцевального направления, произошло на западе еще в 50-х годах прошлого столетия. Однако, если углубиться в историю возникновения танца contemporary, становится ясно, что назвать конкретную дату и место, где впервые станцевали данный танец, невозможно.

Тема 2.3 Импровизация

В настоящее время, с уверенностью можно утверждать, развитие искусства также немыслимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве.

Тема 2.4 Контактная импровизация

Контактная импровизация была разработана Стивом Пэкстоном в результате исследования танцевальной импровизации. В январе 1972 года, Стив Пэкстон, бывший танцор одного из известнейших хореографов стиля модерн, МерсаКэннингема.

Раздел III Методика преподавания танца

Тема 3.1 Основные методы и правила современного танца

Эксперименты и поиски новых средств выразительности, сочетание различных танцевальных стилей. Театрализация.

Тема 3.2 Специфика проведения занятий в коллективах различных форм

Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива. Ведение урока по эстраднему танцу. Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу. Методика и композиция урока.

Современная хореография предполагает владение телом и его техническое совершенство, поэтому главная цель исполнителя – с помощью «воспитанного» школой тела выразить замысел и идею хореографа.

Учебный процесс в коллективе строится согласно индивидуальным особенностям и требованиям. Несмотря на разнообразие методик, можно классифицировать по следующим признакам:

- четко прослеживаемая структура урока (экзерсис на середине, состоящий из учебных комбинаций, передвижения, комбинации развернутого плана);

- отсутствие отчетливой структурированной модели урока (сочетание различных техник – оздоровительных, танцевальной терапии);

- Авторские разработки (проведение занятий в рамках игровой, театрализованной формы).

Анализируя различные методы, типы построения занятия, можно выделить следующую систему построения урока:

- Разогрев.

- Упражнения для позвоночника.

- Уровни.

- Кросс. Передвижение в пространстве.

- Танцевальная комбинация или импровизация.

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, различные перекаты и вытяжения. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца [1].

- Упражнения для позвоночника.

Движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

- Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

- Flatback – наклон торса на 90 °в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

- Deepbodybend – глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже.

- Curve – Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и выполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.

- Twist торса – Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

- Уровни.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

- Кросс, передвижение в пространстве.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: Средний стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, *Grandbattementjeté*, повороты, работа с весом (перенос веса, падение)

- Танцевальная комбинация или импровизация.

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела в пространстве.

В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Для построения танцевальной комбинации в паре, хореографу необходимо предоставить знания об основах партнеринга и применить, эти знания, на танцорах. Главное правило - контакт, потом поддержка или наваливание друг на друга боками, спинами, при этом корпус подтянут, плечи и голова ровные, колени вытянуты.

Партнеринг представляет собой работу двух или трех танцоров одновременно. Хореограф должен объяснить различные методы исполнения разных техник для построения полноценной композиции танцоров. К примеру:

Наваливание с прыжком *sissonne* и подъемом одной ноги назад. Представляет собой силовое движение. Техника наваливания с прыжком, обусловлена тем, что главное его составляющая – это координация движений обоих партнёров во время исполнения. Хореограф может предложить исполнить небольшую комбинацию с использованием изученных поддержек и наваливаний, а также элементов в технике «Модерн». Техника наваливания на партнера несет в себе полное доверие обоих танцоров друг другу, обязательно должна применяться техника *relax*, что означает расслабление, упражнения на развитие свободы движения невозможно без техники *relax*. Если же танцоры зажаты, то необходимо работать над их ощущениями, предлагать различные упражнения *relax*, которые помогут в дальнейшей работе исполнителей. Можно также показать техники прыжков в сочетании с танцевальными движениями.

Рассказать о важности правильного вращения головой, чтобы не получить травму шейных позвонков. Показать правильность исполнения «*rond*» головой в левую и в правую стороны [2].

Подпунктом изучения наваливания с прыжком нужно уделить внимание и технике падения. Существуют различные виды падений, переворотов и подъемов на ноги. Не обязательно придумывать что-то чрезвычайно сложное. Самое простое, попросить танцоров соприкасаться различными частями тела,

имитируя падение друг на друга или же прыгать и виснуть на своем партнере. Этим и закончится подробная подготовка тела к упражнению.

Изучение партнеринга начинается с наваливания, используя общий центр тяжести, переход с одной ноги на другую, чуть отклонившись назад. Учащийся, которого наваливает партнёр, подтягивает корпус, голова ровная, ноги прямые, спина сильная и прямая, обязательно следить за плечами, которые должны быть опущены вниз. Push – толчок руками и корпусом, который помогает вернуть учащегося в исходное положение. Когда исполнение наваливания у танцоров получается хорошо, партнёры меняются местами, чтобы наваливание мог изучить и второй учащийся.

Наваливание на спину – ещё один способ, который готовит танцоров к сложным трудоёмким поддержкам в будущем. Наваливает на себя впередистоящий партнёр. Проучивается захват руками обоих танцоров. Танцор, которого будет наваливать второй партнёр, стоит позади: он поднимается на полупальцы, руками обхватывает плечи партнёра, продев руки подмышками, прижимается к нему, спина очень сильная, ровная, голова прямо, ноги натянуты. Учащийся, который наваливает, исполняет *plie* на двух ногах, делает небольшой шаг вперёд и переносит центр тяжести на эту ногу, подаёт корпус вперёд вместе с партнёром. После небольшой паузы – push – сильный толчок всем корпусом, чтобы возвратит партнёра в исходное положение. Из этого же положения проучивается поддержка с прыжком. При наваливании впередистоящий танцор сильнее наклоняет корпус, а другой партнёр исполняет *sissone*, вторая нога поднимается назад на 90 градусов, партнёры держатся очень крепко, мышцы напряжены, позвоночник ровный спина сильная[2].

После изучения наваливаний, хореограф может дать волю танцорам и предложить использование других положений рук, спонтанное исполнение наваливаний и поддержки. В партнеринге особую роль отводят исполнению движений с дыханием. В этом также помогает техника *relax*. Проучивание дыхания начинается с расслабления вперёд с опусканием в *plie*. Мышцы спины расслаблены, голова наклоняется вперёд и свободно опускается вниз, заканчивая расслабление. В сторону расслабление начинается с головы, потом добавляется *plie*. Также в сторону расслабление может начинаться с корпуса, голова заканчивает движение. После расслабления можно продолжить урок импровизацией.

Импровизация может использоваться в уроке современного танца, с посылом на то, чтобы раскрыть эмоциональную составляющую танцора, помочь ему в расслаблении своего тела. Импровизацию нужно включать, так как она преподносит возможные варианты движений, способных насытить композицию танца. Многие хореографы включают импровизацию в танцевальные номера, позволяя танцорам самостоятельно раскрыть передаваемый образ. Занятия по импровизации обучают навыкам, но они также требуют навыков и умений. Танцоры должны приучиться, привыкнуть к процессу импровизации, к концентрации и фокусировке. Они должны быть способны видеть и реагировать на то, что они видят. На уроке современного

танца упражнения по развитию импровизации могут быть различными. Например:

- Зеркало.

Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации.

- Движение с закрытыми глазами.

Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения, так чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами. Если два танцора сталкиваются друг с другом, они могут взаимодействовать некоторое время, оставаясь с закрытыми глазами.

- Локомотив.

Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным.

Танцевальная импровизация не требует предварительных навыков и мастерства. Многие из упражнений по импровизации могут быть адаптированы для групп от трех и до тридцати человек. Это упражнение сближает танцоров, помогают почувствовать партнера без слов, учат внимательному и доброму отношению друг к другу.

3 Комбинации могут быть простыми и сложными, рабочими и танцевальными. Вид комбинации зависит от целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном конкретном уроке. Каждое новое изучаемое упражнение отрабатывается в простой комбинации — «крест». Сложные, простые, танцевальные комбинации должны чередоваться, равномерно распределяя физическую нагрузку на мышечный и скелетный аппарат исполнителей.

Комбинации формируются, исходя из закона — «от простого — к сложному», где основное движение равномерно отрабатывается во всех направлениях, постепенно усложняясь в конце комбинации. Каждая комбинация выстраивается, исходя из поставленной цели. Основные движения могут варьироваться по схемам: крест, половина креста, неправильный крест.

При сочинении комбинации необходимо учитывать:

- цели и задачи исполнения,
- музыкальный размер и темп,
- однородность характера сочетающихся движений,
- простые и сложные элементы,
- порядок исполнения движений у станка,
- логическую последовательность исполнения движений,

– связующие танцевальные элементы.

В каждую комбинацию можно включать только те элементы, которые исполнялись до основного движения в экзерсисе у станка. Каждое движение в комбинации должно вытекать из предыдущего и определять последующее. Простые комбинации целесообразно выполнять без перерыва для правой и левой ног, используя полуповорот. В сложных комбинациях, для отдыха, можно использовать паузы, фиксации поз, отдельную работу рук.

При сочинении комбинации используется квадратность счета, которая переносится на любой музыкальный размер. Длина комбинации определяется педагогом, в зависимости от поставленных задач. В каждой комбинации выполняется работа только для одной рабочей ноги. Опорная нога может использоваться только в исключительных случаях. В сложные танцевальные комбинации можно включать отходы от станка, переходы от одного места в другое, работу в паре и другие формы.

Такое построение комбинаций используется для всех возрастных групп детского хореографического коллектива, при условии, что будет учитываться:

1. Год обучения.
2. Хореографические возможности и способности.
3. Уровень подготовленности.
4. Программные требования для данной возрастной группы.
5. Творческие возможности.
6. Оборудование танцевального зала.
7. Требования к хореографической форме.

6. Условия реализации программы повышения квалификации

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы повышения квалификации предполагает наличие:

- хореографического класса площадью из расчета 3-4 м² на одного слушателя, высотой не менее 3 м, одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м, на 9-х стенах – балетные перекладины на расстоянии от пола 1,1 м, полы в зале дощатые, некрашенные;
- двух комнат – раздевалки для девушек и юношей;
- душевых, раковины с подводкой горячей и холодной воды;
- одежды для занятий хореографией: лосины, трико, носки 100% хлопок, наколенники;
- музыкального сопровождения – колонки или магнитофона с Bluetooth
- аудитории для самостоятельной работы слушателя.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, аудиовизуальные материалы.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых источников информации

Основные источники

1. Полятков, С. С. Основы современного танца/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростовна-Дону: Феникс, 2008 г.
2. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов / Е. Н. Громова [и др.]; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2008.
3. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2008.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2007.

Дополнительные источники

1. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. - М., 2004.
2. Гай Говард. Техника европейских танцев. – М.: Артис, 2003.
3. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец : учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - 2-е изд. - Челябинск, 2000.
4. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003.

5. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. - М., 2000.
6. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003.
7. Фомин, Анатолий Савельевич. Танец в системе воспитания и образования Природа, теория и функции танца: учебное пособие для вузов/А. С. Фомин; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет. Т. 1: Природа, теория и функции танца. – 2001.

Интернет-источники:

1. Современный танец: модели телесности:
<https://ptj.spb.ru/archive/77/body-in-motion/sovremennyj-tanec-modeli-telesnosti/>
2. История современного танца в 31 постановке:
<https://arzamas.academy/materials/1452>
3. Хореографические Конкурсы. Танцевальные Сборы.
<https://www.horeograf.com>
4. Хореографический ресурс [Хореографический ресурс \(choreoesour.ru\)](https://choreoesour.ru)

6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению

К реализации программы повышения квалификации привлекаются лица, имеющие:

- высшее образование по специальностям укрупненных групп «Образование и педагогические науки» и «Искусство и культура»;
- опыт преподавания по тематике программы.

7. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы повышения квалификации осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и по завершению курса обучения в форме **зачета**, оценивая ответы слушателей на вопросы итогового теста и практического экзамена по современному танцу.

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: **зачтено/незачтено**.

Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:

«Зачтено»:

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал дисциплины, раскрывает смысл вопроса, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»:

- слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;
- слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.