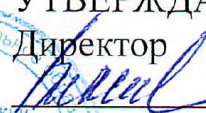


**Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Алексеева
«03» 10 2023 г.



Дополнительное профессиональное образование

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по теме

«Региональные особенности юга и севера России в русском танце»

Великий Новгород
2023

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Автор-разработчик: Гончаров Ю.А., преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Рассмотрена на заседании организационно–методической комиссии
от 03.10.2023 г., протокол № 2

Согласовано

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе: С.Н. Зимнева

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 <i>Цель и задачи программы повышения квалификации</i>	4
1.2 <i>Планируемые результаты освоения программы</i>	5
2. Форма обучения	5
3. Категория слушателей	5
4. Структура и содержание программы повышения квалификации.....	5
4.1 <i>Трудоемкость обучения</i>	5
4.2 <i>Учебный план</i>	6
4.3 <i>Содержание разделов, тем</i>	6
5. Условия реализации программы повышения квалификации	14
5.1 <i>Требования к материально-техническому обеспечению</i>	14
5.2 <i>Информационное обеспечение обучения</i>	14
6. Контроль и оценка результатов освоения программы	15

1. Пояснительная записка

Традиции мировой и отечественной педагогики, принципы гармоничного развития личности, современные формы воспитания и образования - реальная альтернатива сегодняшней духовной нищете и физической деградации человека. Использование средств искусства помогает воспринимать знания эмоционально. Средствами искусства, в частности, хореографического, можно увлечь, оживить любой вид знаний, обогатиться духовно и нравственно.

Хореографическое творчество – основа для возрождения нравственных и духовных традиций, средство приобщения к культуре, национальному культурному пространству, к формированию исторического и национального самосознания. Создание условий для развития личности, приобщение слушателей к общечеловеческим ценностям, формирование эстетического и художественного вкуса через освоение народной хореографии – направления, определяющие актуальность данной программы повышения квалификации (далее – ППК) в области хореографического искусства.

Народно-сценический танец – это самостоятельная форма искусства, где соединилась народная основа движения и музыки, характера конкретного народа и краски его костюма.

1.1 Цель и задачи программы повышения квалификации

Цель ППК – совершенствование профессиональных компетенций, повышение педагогического и исполнительского уровня хореографов руководителей любительских творческих коллективов, владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, готовых к практической педагогической работе, к обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, в хореографических коллективах любительского и профессионального уровней в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства.

Предложенная ППК предназначена для решения ***следующих задач:***

- укрепление теоретической базы подготовки специалистов;
- изучение и освоение теоретических основ, методики исполнения движений народно-сценического танца;
- развитие навыков композиционного построения с учетом региональных особенностей в хореографическом номере;
- изучение хореографического творчества ведущих народных танцевальных коллективов;

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В процессе обучения слушатели расширяют кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей слушателей дополнительного профессионального образования, индивидуальных особенностей каждого, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

В настоящую программу включено изучение нескольких региональных особенностей русского народного танца северных районов и юга России.

2. Форма обучения

Форма обучения – очная. Объем - 27 академических часов

3. Категория слушателей

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации преподавателей народного танца, руководителей хореографических коллективов.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование – не более 15 человек.

4. Структура и содержание программы повышения квалификации

4.1 Трудоемкость обучения

Виды учебной работы	Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час.
Лекции (семинары)	3
Практические занятия	8
Самостоятельная работа (СРС)	14
Итоговая аттестация	2
ИТОГО:	27

4.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоя- тельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1	Историческая справка	2	2	0	0
1.1	Истоки и развитие народных форм танца	1	1	0	0
1.2	Отличительные особенности русских народных танцев в регионах России	1	1	0	0
2	Современная методика преподавания русского народно-сценического танца	1	1	0	0
2.1	Основная терминология	1	1	0	0
2.2	Специфика проведения занятий в коллективах	1	1	0	0
3	Этюдная постановочная работа в коллективах народного танца	22	0	10	14
3.1	Особенности танцевальной лексики северных регионов России	11	0	4	7
3.2	Особенности танцевальной лексики южных регионов России	11	0	4	7
4	Итоговая аттестация в форме зачета	2	0	2	0
	ИТОГО	27	3	10	14

4.3 Содержание разделов, тем

Раздел I. Историческая справка

1.1 Истоки и развитие народных форм танца

Характерной чертой самодеятельного художественного искусства в целом и хореографического, в частности, является его глубокая связь с народными традициями.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несёт в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании и, многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чём он существеннее

всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, отношение к труду, природе и т.д.

Первоочередной задачей каждого самодеятельного творческого коллектива должно стать стремление ярче показать своё лицо, выразить неповторимые особенности своего края. А сделать это возможно, лишь черпая из золотой жилы, которая именуется фольклором. Т.А. Устинова (гл. балетмейстер хора им. Пятницкого говорила: «Фольклорный танец в наши дни является тем алмазом, который надо искать, а найдя - отшлифовывать его грани, дать ему второе рождение, а затем подарить его народу».

Сегодня, ложное, чрезвычайно узкое представление о русской танцевальной культуре, которое оставила нам в наследство дореволюционная Россия, в сильной степени преодолено. В то время были в моде в основном два вида русских танцев - «боярские» (или русско-славянские) и лубочные танцы, которые были, в известной мере, стилизованы. Еще один вид, так называемая русская пляска, содержал в себе довольно ограниченный состав танцевальных движений и вариантов композиционных построений, всегда одни и те же характер и краски и, наконец, стал стандартом. Русская стандартная пляска долго владела сценой и создавала ограниченное представление о возможностях русского народного танца. На опыте прошлых лет в областях и республиках бытовали просто русские танцы, которые не имели даже названий. Все они были похоже друг на друга по форме, характеру, манере исполнения.

Некоторые хореографы пытались утверждать, что русского танца вообще нет т.к. старинный танец утерян, а современный-де ещё не родился. Репертуарная бедность русского народного танца до сих ещё имеет место потому, что хореографы не занимаются выявлением, изучением, записью и популяризацией лучших его фольклорных образцов

Сейчас, когда в нашей стране собрана богатейшая фольклорная база со своей неповторимой духовной культурой, нам необходимо широко использовать почти нетронутые сокровища русского народного танца. Для этого надо глубоко изучать русскую танцевальную культуру во всём многообразии её видов, форм и особенностей, установить сходство и различия в танцах разных областей

1.2 Отличительные особенности русских народных танцев в регионах России

Русский танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался. Танцы северных, южных районов, центральной части России, Сибири, при всей их общности, национально-стилевым единстве отличаются своеобразием композиционных приёмов, местными стилевыми особенностями, оттенками пластического решения.

Раздел II. Современная методика преподавания русского

народно-сценического танца

2.1 Основная терминология

Терминология народно-сценического танца основывается на традиционных названиях движений, рисунков русского народного танца, сложившихся за многовековую историю развития русского этноса.

Так к традиционным движениям русского народного танца можно отнести следующие названия:

- различные ходы, например, различные вариации переменных шагов, простой и «шаркающий» шаги, боковой шаг, разные беговые варианты, «гусиный шаг»
- прыжки (ординарный, двойной, тройной), дробь: с подскоком (ординарная, двойная), «в три ножки», «трилистник», «дробная дорожка», «ключ» (ординарный, двойной), «подбивка» (двух видов), с проскоком (новгородский вариант) и т.п.
- традиционные движения: «ковырялочка», «молоточки» (двух видов), «моталочка» (ординарная, со сменой, продольная), «верёвочка» (ординарная, двойная, обратная, «косынка», с выносом на каблук), «припадание»
- подскоки (на одной и двух ногах, «шаг подскок»). перескоки (ординарный, с ударом каблуком, тройной и с ударом каблуком)
- вращательные движения: на месте (с переступанием, в прыжке с прямыми и поджатыми ногами, «обертас»), с продвижением (на шаг-подскоке, с перескоком, с бегом, тур-пике, на каблучках, на прыжках и т.п.)
- мужские элементы: присядки, хлопушки, поддержки, трюки

2.2 Специфика проведения занятий в коллективах

Подготавливая урок народно-сценического танца руководитель самодеятельного народного коллектива должен помнить, что необходимо выполнить следующие задачи:

- разминочная часть занятия (не продолжительная) - подготовить тело исполнителей к работе
- учебный тренинг (движения у станка и на середине) - подготовить исполнителей к восприятию техники исполнения танцевальной лексики
- репетиционная часть занятия - отработать танцевальные движения, элементы, связки, рисунок движений, отработка образа и характера персонажей, работа над актерской игрой.

Раздел III. Этюдная и постановочная работа в коллективах народного танца

Основные задачи в работе коллектива:

- постановочная часть занятия - необходимо грамотно выстроить композиционно и лексически хореографическую постановку.

- концертная деятельность коллектива - необходимо выносить на суд зрителей совместное творчество руководителя и исполнителей. Перед премьерным выступлением коллективу необходимо отработать номер в костюмах (предварительно), а также устроить генеральную репетицию с показом ограниченному числу зрителей (чтобы исполнители почувствовали обратную связь, реакцию зрителей).

Над будущей постановкой начинать лучше всего с этюдной работы, где проверяются сложные элементы, связки движений, замысловатый рисунок.

Затем переходим к самой постановке. Существует два основных приёма в постановочном процессе:

- постановка по частям с одновременной отработкой лексики и рисунка (подходит для лексически сложных с замысловатым рисунком композиций)

- постановка сразу всего хореографического произведения, а затем отработка целиком (подходит для более простых лексически и по рисунку композиций, например, такие по форме как хоровод)

В работе с самостоятельными народными коллективами необходимо помнить, что народная манера исполнения песни, игры, хоровода, пляски не терпит фальши, искусственных эффектов, кривляний. Для неё должны быть характерны большая простота и в то же время мудрость, строгость и достоинство, целомудрие и непосредственность, глубина и жизненная правда, а главное - проникновенное, выразительное, высоко художественное исполнение.

3.1 Особенности танцевальной лексики северных регионов России
Север России (Архангельская, Вологодская область, Псковская, Новгородская)

В Архангельской области хороводы носили названия «ходецы», «круги», «кружок». Большинству хороводов северных областей, как игровым, так и орнаментальным, присущи строгость и благородство движений. Северные хороводы не переходят в пляску и не соединяются с ней.

Но, несмотря на кажущуюся сдержанность и спокойствие исполнения, все северные танцы наполнены внутренним темпераментом. Характерной чертой северных хороводов является линейное построение. Круг - форма, побуждающая к быстрому движению. Есть хороводы и под быструю песню, но даже в быстрых хороводах танцующие сохраняют грациозную, сдержанную манеру исполнения.

Сибирские танцы

Переселенцы приносили с собой в новые места усвоенные с детства нравы и обычаи. Вот почему истоки народного творчества сибиряков надо искать в общем художественном творчестве русского народа.

Примером могут служить гуляния с березкой и вождение вокруг нее хороводов, веселые игры и хороводы во время проводов Масленицы, ряжение и пляски в святочные дни. Фигурные хороводы водились по улицам или полянам в форме круга или змейкой. Известен хоровод «Метелицы» под песню «Вдоль по улице метелица метет», или когда стенка юношей идет навстречу девушкам и отходит назад.

Тяжелая борьба за существование на необжитых ещё местах в условиях сурового климата заставила население изменять прежние привычки - без учета этого невозможно понять манеру исполнения сибирского танца, а именно она определяет художественное восприятие народа. В ряде мест поражает количество хороводов с небольшим количеством исполнителей. Это объясняется характером поселений в Сибири были не большие города, села и деревни, а заимки, состоящие иногда из двух-трех домов. И прошло значительное время, прежде чем заимки выросли до размера деревень. Расстояние в десятки верст между заимками, холода до 50 градусов мороза, жаркое лето, когда по вечерам одолевает мошка, гнус, - всё это мало способствовало проведению досуга на открытом воздухе, специальных помещений не было, а комната в избе была мала для подвижного отдыха.

Среди хороводных танцев есть и такие, которые исполняются только девушками. Объясняется это тем, что в зимнее время мужики - далеко в тайге, на промыслах и на охоте. Некоторые фигуры в хороводах напоминают кадрили, но в то же время они самобытны и оригинальны.

Однако есть и массовые танцы, например, «Звездочка» (село Орлинка), «Барыня-подковырка». Количество долей в дольных танцах кратно трем.

Фигуры, наиболее характерные для сибирского танца

1. Кружение со своими партнерами, потом переход к другим с обязательным возвратом каждый раз к своим

2. Звездочка

3. Подходы линии к линии шеренгами

4. Движение по кругу парами

5. Цепочка, в которой после круга со своими партнерами переходят к партнеру другой пары, а затем опять к своему партнеру. Собственно, в этом заключается весь танец «Барыня-цепочка», повторяющий основную композицию хоровода.

Следует упомянуть и танец «По листу-листочку». Встречи и переходы совершаются как по одному, так и парами. Почти совсем не встречается такая распространенная фигура, как «воротики». Все движения исполняются, как мы говорим, «тяжело», т. е. по земле, прыжки отсутствуют, присядки редки, зато очень развиты дробы. Тяжелая одежда и обувь не способствует раскованности движений.

Встречается особая манера исполнения русского переменного шага (м/р - 2/4): на последнюю четверть такта вместо легкого скользящего проноса ноги через 1-ю позицию нога проводится вперед с ударом каблука об пол и ставится впереди на всю ступню с каблука на носок. В тяжелой валяной обуви труднее сделать шаг с носка на каблук. При простой дробе каждая восьмая доля такта акцентируется ударом каблука об пол с особенно сильным акцентом на последнюю восьмую.

Центральная Россия. (Московская, Рязанская, Владимирская, Калужская, Калининская)

В Центральной России раньше, чем на Севере, стала нарушаться замкнутость домашнего бытия. С возникновением ремесел и развитием промышленности женщины трудятся вместе с мужчинами. Женщина чувствует себя гораздо свободнее, более равноправна с мужчиной.

Как и на Севере, в любые хороводы принимают всех, без возрастных ограничений. В хороводах, как в игровых, так и орнаментных, появляется припляс, сам хоровод частично соединяется с пляской, несмотря на это, хороводам присуща плавность, строгость и сдержанность исполнения. Орнаментные хороводы в Московской области исполняются под песню «По улице-мостовой».

Припляс - это новый элемент, который отсутствует в северном орнаментном хороводе, состоящий из притопов на сильную или слабую долю. Здесь в игровых хороводах, особенно по их окончании, часто встречается поцелуй. Тому есть несколько объяснений:

- в хороводе это уже не считается зазорным;
- это выполнение определенного ритуала, обычая.

Разнообразно используется платочек: им усиливают акценты и подчеркивают ритм песни. Во всех областях бытует хоровод «А мы просо сеяли». Не всегда и не везде правильно понимают, что такое манера исполнения. Это довольно сложное понятие, включающее в себя понимание тонких исполнительских нюансов и красок, порой едва уловимых оттенков. Например, в Калужской области женщины, танцуя, очень своеобразно подергивают бедром, голову держат прямо, правая рука согнута в локте и приподнята перед собой, голова немного наклонена вниз к правому плечу. Правая рука, согнутая в локте, присоединяется к левой руке, которая кулачком лежит слева на поясе; вдруг обе руки вскидываются вверх, закрывая кистями лицо, затем руки мягко, плавно покачиваются из стороны в сторону.

В Ивановской области при исполнении кадрили девушка никогда не выйдет самостоятельно на тот или иной переход, её обязательно выведет юноша, пригласив её на выход рукой или поклоном. Если юноша встречается с девушкой во время исполнения той или иной фигуры, они обязательно делают поклон головой друг другу. А в парных кружениях, на простых

шагах, юноша никогда не возьмёт рукой девушку за талию, правую руку он кладёт на её левую, которую девушка держит подбоченьясь.

В Кировской области при исполнении кадрили один из танцующих объявляет название каждой фигуры: «перва», «втора», «задорная», «пужнём девок» и прочее. В парных вращениях, которые имеют название «скружить козла», девушка нежно кладёт голову на плечо юноше. Соединённые левая рука юноши и правая девушки слегка покачиваются вниз-вверх в такт мелодии.

3.2 Особенности танцевальной лексики южных регионов России

Юго-Запад России (Брянск, Калуга, часть Орловской области). Очень распространены хороводы-величания, в которых ученики разыгрывают песню в форме игры. Особенно празднично величают неженатую молодежь или же мужа и жену. Парней сравнивают с месяцем, солнцем, царевичем. А девушек - с ягодкой, звездочкой, задоринкой.

Чтобы исполнять мужскую роль, одевали мужскую одежду. Хороводы чаще исполнялись в быстром и среднем темпе. Движения, как в игровых, так и орнаментальных, быстрые, резвые, соединенные руки приподняты над плечами. Плечи и весь корпус очень подвижны. Всё это сочетается с резкими поворотами корпуса. В большинстве таких орнаментных и игровых хороводов припляс и пляска становятся основным хороводным действием всех участников.

Бойкие и острые на язык участники хоровода выбирают «скоморошьях женок», которые исполняют песни. Одна девушка исполняет первый куплет, приплясывая и притопывая по кругу, вторая хороводница разрывает круг, проходит под руками первой и второго парня и ведет его за собой. Участницы движутся быстро, лихо подсвистывают, корпус и плечи движутся живо - в такой манере есть даже некоторая скоморошья вертлявость.

Основной ход хоровода выполняется небольшим шагом на всю стопу на каждую восьмую такта, среди игровых много высмеивающих попов, дячков и других служащих церкви. Особенности танца - скупое движение ног, необычайная подвижность плеч, движение бедер.

Юг России (Курск, Белгород, Воронеж, Липецк).

В этих регионах сказывается культурное влияние украинцев. На Украине хоровод называется словом «танок», которым обозначается и место, где танцуют, играют, веселятся. Курыне также называют хороводы словом «танок».

Орнаментные или плясовые танки делятся на 2 группы.

1. Все фигуры выполняются на месте, самой распространенной формой является круг, сложные построения— круг в круге: девушки образуют внешний круг, юноши, стоя на месте, приплясывают, а девушки

приплясывая, двигаются по кругу. Исполнители поют и пляшут темпераментно, с азартом. Все движения производят, не разрывая рук.

Есть такие танки, которые исполняются с поясами (длинные мужские пояса с махрами образуют ворота, сквозь которые проходят).

2. Ходовые проходные танки традиционных шествий, носящие торжественный характер и характеризующиеся спокойной манерой исполнения. Такие танки могут танцеваться, например, на Пасху.

Всё же главными чертами всех, в том числе и курских, хороводов- танков, как исполняемых на месте, так и при передвижении по улице, являлись их плясовая задорная хореографическая форма, разнообразный хореографический рисунок. Все они сопровождалась быстрыми песнями, которые помогают пляшущим построиться своим четким и острым ритмом.

Так, в каждой области существуют свои красочные танцевальные элементы, своя манера исполнения. То плечом девушка поведёт, то неожиданный отвесит поклон, сделает взмах рукой, то танцующая выпрямляется, а то изящно изогнёт стан, повернёт голову - всё это неповторимо и необыкновенно выразительно.

Казачьи регионы

Донское казачество (Ростовская, Волгоградская, Луганская, Запорожская, Донецкая)

Кубанское казачество (Ставропольский и Краснодарский край)

Терское казачество (Предгорье Кавказа)

Забайкальское казачество (Чита)

Каждый казачий регион имеет своё яркое и выразительное лицо, отличительную специфику манеры и характера исполнения танцевальной лексики.

Хороводы, пляски, кадрили, переплясы и проходочки в каждой местности интерпретируют по-своему. Уловить, освоить местные особенности народного творчества и сценически передать их - это и значит создать определённый, неповторимый характер, образ.

5. Условия реализации программы повышения квалификации

5.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для теоретических занятий требуется лекционная аудитория. Для проведения практических занятий необходим класс хореографии, оснащенный техникой для воспроизведения музыкального и видеоматериала.

Реализация программы повышения квалификации предполагает наличие:

- хореографического класса площадью из расчета 3-4 кв.м на одного слушателя, высотой не менее 3 м, одна из стен, должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м, на 3-х стенах - балетные перекладины на расстоянии от пола 1,1 м, полы в зале дощатые, не крашенные;
- двух комнат - раздевалки для девушек и юношей;
- душевых, раковины с подводкой горячей холодной воды;
- одежды для занятий хореографией: лосины, трико, носки 100% хлопок, наколенники;
- музыкального сопровождения - колонки или магнитофона с Bluetooth;
- аудитории для самостоятельной работы слушателя.

5.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца»- М., «Владос», 2003.
2. Зацепина К., Фарманянц Е., «Народно-сценический танец», М., «Искусство», 1976.
3. Лопухов А. «Основы характерного танца»- М., «Искусство», 1939.
4. Шляпникова М. «Народный танец», М., «Искусство», 1975.
5. Климов А. Основы русского танца М., «Искусство», 1954.
6. Корнев Р. Русские переpleсы. М., «Музыка», 1990.
7. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1975.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М., Искусство, 1954.
9. Григорьева И.А. 10 кадрили Новгородской области-Н: НМЦ, 1995.
10. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. - М.: Профиздат, 1976. – 64 с.

Дополнительные источники

- 1 Шляпникова М. Народный танец. - М., 1987.
- 2 Степанова Л. Запись танца. - М., 1975.

3. Гигорьева И.А. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Народный танец», В. Новгород, 2006.

4. Народный танец-проблемы изучения-С-Петербур.: «Фольклор», 1991.

Интернет источники:

1. https://dzen.ru/video/watch/61dd17ebadf20f709d30fc72?share_to=vk

2. <https://youtube/Po6XRBH7CnM?si=>

3. <https://youtube/BvELt2PNKNM>

4. <https://yandex.ru/video/touch/preview/68>

5. <https://yandex.ru/video/touch/preview/57>

6. Контроль и оценка результатов освоения программы

Итоговая аттестация по программе Народно-сценический танец. «Методика обучения элементам русской мужской пляски: присядки, хлопушки, поддержки, трюки. Теория и практика» проводится в форме зачета (просмотр полученного материала).

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: *зачтено/незачтено*.

Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:

«Зачтено»:

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал дисциплины, раскрывает смысл вопроса, даёт удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»:

- слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;
- слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.