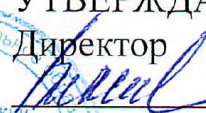


**Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Алексеева
«03» 10 2023 г.



Дополнительное профессиональное образование

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по теме

**«Методика обучения элементам русской мужской пляски:
присядки, хлопушки, поддержки, трюки. Теория и практика»**

Великий Новгород
2023

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Автор-разработчик: Гончаров Ю.А., преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Рассмотрена на заседании организационно–методической комиссии
от 03.10.2023 г., протокол № 2

Согласовано

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе: С.Н. Зимнева

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи программы повышения квалификации	4
1.2 Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. Форма обучения	5
3. Категория слушателей	5
4. Структура и содержание программы повышения квалификации.....	5
4.1 Трудоемкость обучения.....	5
4.2 Учебный план	6
4.3 Содержание разделов, тем курса	6
5. Условия реализации программы повышения квалификации	9
5.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	9
5.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
6. Контроль и оценка результатов освоения программы	10

1. Пояснительная записка

Традиции мировой и отечественной педагогики, принципы гармоничного развития личности, современные формы воспитания и образования – реальная альтернатива сегодняшней духовной нищете и физической деградации человека. Использование средств искусства помогает воспринимать знания эмоционально. Средствами искусства, в частности, хореографического, можно увлечь, оживить любой вид знаний, обогатиться духовно и нравственно.

Хореографическое творчество – основа для возрождения нравственных и духовных традиций, средство приобщения к культуре, национальному культурному пространству, к формированию исторического и национального самосознания. Создание условий для развития личности, приобщение слушателей к общечеловеческим ценностям, формирование эстетического и художественного вкуса через освоение народной хореографии – направления, определяющие актуальность данной программы повышения квалификации (далее – ППК) в области хореографического искусства.

Народно-сценический танец – это самостоятельная форма искусства, где соединилась народная основа движения и музыки, характера конкретного народа и краски его костюма.

1.1 Цель и задачи программы повышения квалификации

Цель ППК – совершенствование профессиональных компетенций, повышение педагогического и исполнительского уровня хореографов руководителей любительских творческих коллективов, владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, готовых к практической педагогической работе, к обучению и воспитанию исполнителей в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, в хореографических коллективах любительского и профессионального уровней в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства.

Предложенная ППК предназначена для решения *следующих задач*:

- укрепление теоретической базы подготовки специалистов;
- изучение и освоение теоретических основ, методики исполнения движений, методики преподавания мужских элементов народно-сценического танца;
- развитие навыков композиционного построения мужской составляющей в хореографическом номере;
- изучение хореографического творчества ведущих народных танцевальных коллективов;

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В процессе обучения слушатели расширяют кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей слушателей дополнительного профессионального образования, индивидуальных особенностей каждого, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

В настоящую программу включено изучение нескольких элементов мужского народного танца: присядки, хлопущки, поддержки, трюки

2. Форма обучения

Форма обучения – очная. Объем – 27 академических часов.

3. Категория слушателей

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации преподавателей народного танца, руководителей хореографических коллективов.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (учебная группа – не более 15 человек.

4. Структура и содержание программы повышения квалификации

4.1 Трудоемкость обучения

Виды учебной работы	Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час.
Лекции (семинары)	3
Практические занятия	8
Самостоятельная работа (СРС)	14
Итоговая аттестация	2
ИТОГО:	27

4.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоя тельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1	Историческая справка	1,5	1,5	0	0
1.1	Истоки и развитие народных форм танца	1	1	0	0
1.2	Отличительные особенности мужского танца.	0,5	0,5	0	0
2	Методика преподавания мужского танца	1,5	1,5	0	0
2.1	Основная терминология	0,5	0,5	0	0
2.2	Специфика проведения занятий в коллективах	1	1	0	0
3	Современные методики исполнения мужских элементов русской пляски	24	0	10	14
3.1	Присядки	5	0	2	3
3.2	Хлопушки	5	0	2	3
3.3	Поддержки	5	0	2	3
3.4	Трюки	7	0	2	5
4	Итоговая аттестация в форме зачета	2	0	2	0
	ИТОГО	27	3	10	14

4.3 Содержание разделов, тем курса

Раздел I. Историческая справка

1.1 Истоки и развитие народных форм танца

Характерной чертой самодеятельного художественного искусства в целом и хореографического, в частности, является его глубокая связь с народными традициями.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несёт в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании и, многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, отношение к труду, природе и т.д.

Первоочередной задачей каждого самодеятельного творческого коллектива должно стать стремление ярче показать своё лицо, выразить

неповторимые особенности своего края. А сделать это возможно, лишь черпая из золотой жилы, которая именуется фольклором. Т.А. Устинова (гл. балетмейстер хора им. Пятницкого: «Фольклорный танец в наши дни является тем алмазом, который надо искать, а найдя - отшлифовать его грани, дать ему второе рождение, а затем подарить его народу»).

1.2 Отличительные особенности мужского танца

Мужская техника исполнения народных танцевальных движений заметно отличается от техники женского исполнения. Недаром существует понятие о подаче движения «по-мужски», т.е. более жестко, мужественнее, более размашисто, выше, острее, иногда с опережением женской пластики (например, подача руки в парном танце). При парном исполнении движений мужчина всегда должен «вести» за собой партнёршу, особенно при вращательных движениях. При исполнении парных элементов, связанных с подъемом партнёрши, помогает ей не только высоко прыгнуть, но и обеспечить плавное сдержанное возвращение на сценическую площадку (отсюда и термин - «поддержка»)

Много движений имеют отличительную специфику, принадлежащую сугубо мужчинам - это движения в партере, прыжковые, движения, имеющие в основе ритмический рисунок, силовые и акробатические

Раздел II. Методика преподавания мужского танца

2.1 Основная терминология

Мужская техника исполнения танцевальных движений имеет свою специфическую терминологию, к которой относятся:

- * - *присядки* – полуприсядки, «мячик», «разножки», «с выносом», в повороте

- * - *хлопушки* - ординарные, тройные, каскадные, в прыжке (всегда поддерживают ритмический музыкальный рисунок либо исполняются без музыки, обеспечивая заданный ритм)

- * - *поддержки* - парные, множественные, многоярусные, трюковые

- * - *трюки* - партерные, прыжковые, акробатические, с оружием.

2.2 Специфика проведения занятий в коллективах

Всегда полезно разделять исполнение некоторых элементов учебных комбинаций на «мужской класс» и «женский», особенно прыжковые движения и, разумеется, сугубо мужские элементы танца.

Раздел III. Современные методики исполнения мужских элементов русской пляски

3.1 Присядки - этот элемент мужского танца начинается с проучивания и отработки *demi plie* по 1 позиции ног (а также по 5). Держим спиной «стержень», следим за выворотностью пяток (отсюда зависит выворотность коленей), крепкий высокий подъём голеностопа). Сначала проучиваем медленно, плавно (с контролем выворотности), затем добавляем резкий «сброс» вниз и плавно вверх (контролируя опускание пяток в проходящем *demi plie*). На конечном этапе, добавляем соскок (резко вниз на полупальцы).

После усвоения правильного исполнения присядки можно переходить к разучиванию её производных, например, «мячик» (следим за тем, чтобы после соскока в присядку при отскоке наверх ноги поджимаются и переходят в следующий соскок). Полезно использовать следующий учебный приём - исполняя «мячик» можно чередовать соскоки по 6 позиции ног и 1.

Далее переходим к полуприсядкам (темп исполнения увеличивается). Рассматриваем 2 вида полуприсядок:

- * - соскоки до *demi plie*

- * - соскоки в *grand plie* и не вставая выше *demi plie* с выносом ноги, например, в сторону.

При проучивании такого элемента как «разножка», необходимо уделять внимание тому, что после соскока в присядку, на подъёме наверх, выброс ног в разножку идёт из положения *demi plie*, а не в полный рост.

Самый сложный этап - присядка в повороте - проучиваем после усвоения присядки по 5, а также, со сменой ног в 5 позиции в «мячике».

3.2 Хлопушки - этот элемент мужского танца начинается с проучивания «затактового» хлопка в ладоши. На сильную долю приходится либо соскок на двух ногах, либо шаг. На слабую долю приходятся хлопки либо удары ладошками рук по различным частям тела. Удары наносятся напряженной ладонью резко и хлестко (без задержки, «прилепания», на какой-либо части тела), иногда скользящим «слышимым» движением руки. Руки перед ударом заносятся с максимальным замахом. Тройные удары могут исполняться как по 1/8, так и 1/16 такта.

3.3 Поддержки - этот элемент мужского танца начинается с проучивания подачи руки партнёрше и уверенных «перебросов» с одной стороны на другую относительно мужчины.

Далее, проучиваем постановку руки мужчины при вращательных движениях партнёрши. Мужчина всегда «ведущий» при вращениях и поворотах партнёрши.

Основой прыжковых дуэтных элементов является:

- * правильное положение рук мужчины на талии или других частях тела партнёрши

* слаженность в координации движений обоих исполнителей (воспитываем «чувствование» друг друга). Важно помнить, что прыгает партнёрша сама, партнёр, ей только помогает («усиливает» амплитуду прыжка), а вот, плавное «приземление» партнёрши полностью зависит от партнёра.

3.4 Трюки - эти элементы мужского танца требуют хорошей физической и уверенной хореографической подготовки. Проучивание любого трюка начинается со вспомогательных подготовительных движений (в том числе и акробатических). Не следует сразу браться за сам трюк, а только после усвоения подготовительных движений.

5. Условия реализации программы повышения квалификации

5.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для теоретических занятий требуется лекционная аудитория. Для проведения практических занятий необходим класс хореографии, оснащенный техникой для воспроизведения музыкального и видеоматериала.

Реализация программы повышения квалификации предполагает наличие:

- хореографического класса площадью из расчета 3-4 кв.м на одного слушателя, высотой не менее 3 м, одна из стен, должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м, на 3-х стенах - балетные перекладины на расстоянии от пола 1,1 м, полы в зале дощатые, не крашенные;
- двух комнат - раздевалки для девушек и юношей;
- душевых, раковины с подводкой горячей холодной воды;
- одежды для занятий хореографией: лосины, трико, носки 100% хлопок, наколенники;
- музыкального сопровождения - колонки или магнитофона с Bluetooth;
- аудитории для самостоятельной работы слушателя.

5.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца»- М., «Владос», 2003.
2. Зацепина К., Фарманянц Е., «Народно-сценический танец», М., «Искусство», 1976.
3. Лопухов А. «Основы характерного танца»- М., «Искусство», 1939.
4. Шляпникова М. «Народный танец», М., «Искусство», 1975.
5. Климов А. Основы русского танца М., «Искусство», 1954.
6. Корнев Р. Русские переpleсы. М., «Музыка», 1990.

7. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство», 1975.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М., Искусство, 1954.
9. Григорьева И.А. 10 кадрили Новгородской области-Н: НМЦ, 1995.
10. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. - М.: Профиздат, 1976. – 64 с.

Дополнительные источники

1. Шляпникова М. Народный танец. - М., 1987.
2. Степанова Л. Запись танца. - М., 1975.
3. Григорьева И.А. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Народный танец», В. Новгород, 2006.
4. Народный танец-проблемы изучения-С-Петербур.: «Фольклор», 1991.

Интернет источники:

1. https://dzen.ru/video/watch/61dd17ebadf20f709d30fc72?share_to=vk
2. <https://youtube/Po6XRBH7CnM?si=>
3. <https://youtube/BvELt2PNKNM>
4. <https://yandex.ru/video/touch/preview/68>
5. <https://yandex.ru/video/touch/preview/57>

6. Контроль и оценка результатов освоения программы

Итоговая аттестация по программе Народно-сценический танец. «Методика обучения элементам русской мужской пляски: присядки, хлопушки, поддержки, трюки. Теория и практика» проводится в форме зачета (просмотр полученного материала).

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: **зачтено/незачтено**.

Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:

«Зачтено»:

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал дисциплины, раскрывает смысл вопроса, даёт удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»:

- слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;

- слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.