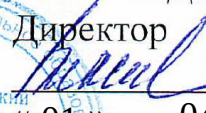


**Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Новгородский областной колледж искусств
им. С.В. Рахманинова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Алексеева
« 01 » 04 2024 г.



Дополнительное профессиональное образование

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

по теме

**«ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»**

**Великий Новгород
2024**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Автор-разработчик: Игишева В.В., методист, преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Согласовано

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе: С.Н. Зимнева

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Цель и задачи программы повышения квалификации	5
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Форма обучения и режим занятий.....	6
4. Категория слушателей	6
5. Структура и содержание программы повышения квалификации	6
<i>5.1 Трудоемкость обучения</i>	<i>6</i>
<i>5.2 Учебный план</i>	<i>6</i>
<i>5.3 Содержание разделов, тем</i>	<i>7</i>
6. Контроль и оценка результатов освоения программы	9
7. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
8. Перечень рекомендуемых источников информации.....	10

Пояснительная записка

Звукорежиссура – это работа со звуком, а звукорежиссёр – это человек, обладающим очень тонким слухом. Как известно, каждый звук насыщен множеством обертонов, которые определяют окраску, тембр звучания. Каждый инструмент имеет определенный набор частот, которые воспринимаются человеческим слухом. Определенный аспект

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе. Звукорежиссер – одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

Курсы повышения квалификации регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной программе и включает в себя: учебный план, рабочую программу образовательных курсов, модулей и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей, а также практика.

Актуальность программы заключается, во-первых, в ее общедоступности предоставлении возможности всем слушателям имеющих средне специальное или высшее образование для культурной и творческой деятельности. Во-вторых, в программу обучения входит знакомство с необходимым знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, что способствует приобщению в пространстве новых информационных технологий.

1. Цель и задачи программы повышения квалификации

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Цель программы:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов к занятию ответственных позиций в сфере звукорежиссуры, способных к непрерывному развитию в динамично меняющихся социальной и информационной сферах общества.

Задачи программы:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами.
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук.
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре.
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах.
 - Развивать музыкальный слух.
 - Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма.
 - Теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
 - Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.
 - Занятия-репетиции на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатели осваивают элементы компетенций:

знать:

- общие принципы творческой роли звукорежиссёра;
- форматы звуковых файлов;
- технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
- особенности и основные факты компьютерной музыки

уметь:

- подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- коммутировать звуковое оборудование;
- запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- изменять звуковой формат музыкального трека;

владеть:

основными работами аудиоредактора

- основными работами аудио редактора;
- общепринятой терминологией и обозначениями;
- основами концертной деятельности;
- начальными навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;

3. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: условия обучения устанавливаются при наборе группы слушателей и фиксируются в договорах с заказчиками об оказании платных образовательных услуг.

4. Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование – не более 20 чел.

5. Структура и содержание программы повышения квалификации

5.1 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Таблица 5.1.1 – Распределение трудоемкости учебной работы

Виды учебной работы	Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час.
Лекции (семинары)	4
Практические занятия	16
Самостоятельная работа (СРС)	14
Итоговая аттестация	2
ИТОГО:	36

5.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоятельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1	Раздел I Основы звукорежиссуры	4	1	0	3
1.1	История звукозаписи	2	0,5	0	1,5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоя тельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1.2	Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.	2	0,5	0	1,5
2	Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании направления	9	0	5	4
2.1	Микрофоны	3	0	2	1
2.2	Микшерные пульта.	3	0	2	1
2.3	Слуховой контроль записи.	3	0	1	2
3	Компьютерная запись звука	10	2	4	4
3.1	Цифровой звук	3	1	1	1
3.2	Запись и обработка звука на компьютере	4	0	2	2
3.3	Сведение звуковых треков	3	1	1	1
4	Фоновая музыка для использования на мероприятиях.	7	0	4	3
4.1	«Подложки» и фоновая музыка	4	0	2	2
4.2	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	3	0	2	1
5	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.	4	0	2	2
6	Итоговая аттестация в форме зачета	2	0	2	0
	ИТОГО	36	3	17	16

5.3 Содержание разделов, тем

Раздел I Основы звукорежиссуры

Тема 1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульта.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы SoundForgePro 10, Audasiti, Audichen.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

6. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы повышения квалификации осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и по завершению курса обучения в форме *зачета*, оценивая ответы слушателей на вопросы итогового теста и практического экзамена по современному танцу.

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: *зачтено/незачтено*.

Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:

«Зачтено»:

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал дисциплины, раскрывает смысл вопроса, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»:

- слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;
- слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

7. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

8. Перечень рекомендуемых источников информации

Основные источники

1. Книга [«Основы звукорежиссуры»](#) (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга [«Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты»](#) (Загуменов А.П.)
3. Книги [«Искусство сведения»](#) (Д. Гибсон) и [«Творческая звукозапись»](#) (Пол Уайт)
4. Статьи [«10 шагов к звуковому пейзажу»](#) (Говард Магнум) и [«20 советов Пола Уайта»](#).

Интернет-источники:

1. <http://www.softwarez.kiev.ua/soft/?softId=1857>
2. <http://mnogosofta.net.ru/fileout-2920.html>
3. <http://softsearch.ru/programs/128-962-adobe-audition-..>
4. <http://rus.r-i-p.info/?id=2895>
5. <http://www.raschotka.ru/sound.html> | <http://www.raschotka.ru/sound.ht>

ml