

**Министерство культуры и туризма Новгородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Новгородский областной колледж искусств  
им. С.В. Рахманинова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГБПОУ «НОКИ  
им. С.В. Рахманинова»**

**А.А.Васильева**

**«29» июня 2026 г.**

**Дополнительное профессиональное образование**

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
по теме**

**«Развитие техники исполнения на духовых музыкальных инструментах»**

**Великий Новгород  
2026**

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

**Автор-разработчик:** Долгова М.Н., председатель ПЦК «Инструменты симфонического оркестра» ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

**Рекомендована** предметно-цикловой комиссией «Инструменты симфонического оркестра», специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Оркестровые духовые и ударные инструменты, вид Оркестровые струнные инструменты от 22.06.2026 г., протокол №11

**Согласовано**

Заместитель директора по учебной  
и организационно-методической работе:

«23» июня 2026 г.



О.В. Львова

## Содержание

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                                                                 | 4  |
| 1. Цель и задачи программы повышения квалификации .....                                     | 5  |
| 2. Планируемые результаты освоения программы .....                                          | 5  |
| 3. Форма обучения и режим занятий .....                                                     | 6  |
| 4. Категория слушателей .....                                                               | 6  |
| 5. Структура и содержание программы повышения квалификации .....                            | 7  |
| 5.1 Трудоемкость обучения .....                                                             | 7  |
| 5.2 Учебный план .....                                                                      | 7  |
| 5.3 Содержание разделов, тем .....                                                          | 8  |
| Раздел I. Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса .....               | 8  |
| Раздел IV Современные тенденции в инструментальном исполнительстве. ....                    | 9  |
| 6. Условия реализации программы повышения квалификации .....                                | 9  |
| 6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....                   | 9  |
| 6.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых источников информации ..... | 10 |
| 6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению .....                              | 11 |
| 7. Контроль и оценка результатов освоения программы .....                                   | 12 |

## Пояснительная записка

История обучения игре на духовых инструментах имеет длинный путь развития. На современном этапе эффективный образовательный процесс требует от педагогов-духовиков не только глубоких знаний теории, но и практических навыков, позволяющих грамотно развивать качественное дыхание, техническое мастерство и художественный вкус у обучающихся.

**Актуальность** обусловлена необходимостью повышения качества подготовки исполнителей на духовых инструментах в условиях современных образовательных и концертных требований. Методически неверные решения неизбежно ведут не только к снижению профессионального результата, но и могут создавать ощутимый дискомфорт с точки зрения физического здоровья, что, в свою очередь, нередко приводят к потере мотивации в обучении. Кроме того, актуальность связана и с постоянным совершенствованием технологий производства духовых инструментов в современном мире, что, с одной стороны делает их более доступными и качественными, с другой – требует корректировки в методике преподавания.

По завершении курсов участники получают сертификаты, что позволит им применить полученные знания на практике, внести вклад в развитие музыкально-инструментального образования и значительно повысить уровень обучения.

Курсы способствуют созданию сообщества профессионалов, которые готовы делиться опытом, обогащая друг друга новыми идеями и методиками. Это позволит наладить сотрудничество между педагогами и создать условия для повышения общего уровня образования в области музыкального исполнительства.

## **1. Цель и задачи программы повышения квалификации**

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Цель программы.** Расширить компетенции педагогов-духовиков в области теоретических основ и методических подходов к обучению музыкально-инструментальному искусству, совершенствовать практические приемы по развитию навыков игры у учеников разного возраста и уровня подготовки.

### **Задачи программы:**

1. Изучение теоретических основ духового исполнительства, включая дыхательную гимнастику, постановку аппарата, процессы звукообразования, основные техники звукоизвлечения;
2. Ознакомление с методами и приемами работы над развитием техники исполнения, а также изучение специфики строения и конструктивных особенностей музыкальных инструментов;
3. Разработка индивидуальных и ансамблевых упражнений для улучшения исполнительских навыков учащихся;
4. Обмен опытом и практическое применение знаний.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы повышения квалификации слушатели осваивают элементы компетенций:

### **знать:**

- анатомию и физиологию дыхания и амбушюра;
- основные техники работы с артикуляцией, динамикой и фразировкой;
- основы звукообразования и техники звукоизвлечения;

- различные методики и подходы к духовному обучению;
- основные жанры и стили, их особенности;
- основы психологии обучения и взаимодействия с учениками.

***уметь:***

- адаптировать технические приемы к конкретным художественным задачам;
- разрабатывать индивидуальные планы обучения для учеников;
- выполнять анализ и корректировку исполнительской техники ученика;
- применять методики развития музыкального слуха и ритма;
- организовывать и проводить занятия на инструменте в разнообразных формах;
- устанавливать контакт и поддерживать мотивацию у учеников;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.

***владеть:***

- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности;
- методами работы над исполнительской техникой и ее развития;
- умением анализировать и исправлять ошибки при исполнении на инструменте;
- навыками постановки дыхательного и губного аппарата;
- основами развития пальцевой техники.

### **3. Форма обучения и режим занятий**

***Форма обучения:*** очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

***Режим занятий:*** условия обучения устанавливаются при наборе группы слушателей.

### **4. Категория слушателей**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование – не более 20 чел. Это могут быть специалисты учреждений культуры и досуга, педагогические работники соответствующего профиля.

## 5. Структура и содержание программы повышения квалификации

### 5.1 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Таблица 5.1 – Распределение трудоемкости учебной работы

| Виды учебной работы          | Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час. |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Лекции (семинары)            | 10                                                          |
| Практические занятия         | 8                                                           |
| Самостоятельная работа (СРС) | 14                                                          |
| Итоговая аттестация          | 4                                                           |
| <b>ИТОГО:</b>                | <b>36</b>                                                   |

### 5.2 Учебный план

| №<br>п/п | Наименование разделов                                                                  | Всего,<br>ак.час. | Аудиторная нагрузка,<br>ак.час. |                         | Самостоя<br>тельная<br>работа,<br>ак.час. |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
|          |                                                                                        |                   | Лекции                          | Практические<br>занятия |                                           |
| 1        | Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса.                         | 6                 | 4                               | -                       | 2                                         |
| 2        | Исполнительская техника, ее виды и способы развития.                                   | 4                 | 2                               |                         | 2                                         |
| 3        | Методы развития техники. Звуки продолжительной длительности, гаммы, этюды, упражнения. | 8                 | -                               | 6                       | 4                                         |

| №<br>п/п | Наименование разделов                                        | Всего,<br>ак.час. | Аудиторная нагрузка,<br>ак.час. |                         | Самостоя<br>тельная<br>работа,<br>ак.час. |
|----------|--------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
|          |                                                              |                   | Лекции                          | Практические<br>занятия |                                           |
| 4        | Современные тенденции в<br>инструментальном исполнительстве. | 6                 | 2                               | -                       | 3                                         |
| 5        | Применение технических средств для<br>занятия техникой       | 8                 | 2                               | 2                       | 3                                         |
| 6        | <b>Итоговая аттестация</b><br>в форме зачета                 | 4                 | -                               | -                       | -                                         |
|          | <b>ИТОГО</b>                                                 | <b>36</b>         | <b>10</b>                       | <b>8</b>                | <b>14</b>                                 |

### 5.3 Содержание разделов, тем

#### Раздел I.

##### **Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса.**

1. Психологические основы исполнительства.
2. Исполнительский аппарат. Основные принципы исполнительской постановки:
  - определение исполнительского аппарата;
  - структуры исполнительского аппарата: дыхательная система, амбушюр (губной аппарат), язык, руки.
3. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.  
Анатомия органов дыхания: легкие, диафрагма, межреберные мышцы.

#### Раздел II.

##### **Исполнительская техника, ее виды и способы развития.**

1. Понятие исполнительской техники
2. Виды исполнительской техники: техника губ, техника дыхания, техника языка, техника пальцев.

3. Способы развития исполнительской техники

### **Раздел III**

#### **Методы развития техники. Звуки продолжительной длительности, гаммы, упражнения, этюды.**

1. Звуки продолжительной длительности, варианты исполнения.
2. Работа над гаммами. Гаммы – как комплекс упражнений.
3. Упражнения, их виды и практическое значение: упражнения для комплексного развития исполнительского аппарата, упражнения на отдельные виды техники.
4. Общие принципы и задачи в работе над этюдами.

### **Раздел IV**

#### **Современные тенденции в инструментальном исполнительстве.**

1. Введение в современные тенденции:
  - Значение актуализации инструментального образования;
  - Влияние технологий на образование.
2. Гибридные формы обучения:
  - Сочетание онлайн и офлайн форматов;
  - Использование мультимедийных ресурсов.
3. Индивидуализация обучения:
  - Учет особенностей каждого ученика;
  - Персонализированные программы развития.

### **Раздел V**

#### **Применение технических средств для занятия техникой**

1. Способы использования метронома.
2. Тюнер для работы над интонацией и настройкой.

#### **6. Условия реализации программы повышения квалификации**

##### **6.1. Требования к минимальному материально-техническому**

## **обеспечению**

Реализация программы повышения квалификации предполагает наличие:

- класса для занятий площадью из расчета 3-4 м<sup>2</sup> на одного слушателя, высотой не менее 3 м.;
- рояль;
- пюпитры;
- аудитории для самостоятельной работы слушателя.

*Технические средства обучения:* персональный компьютер, мультимедийное оборудование, аудиовизуальные материалы.

## **6.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых источников информации**

#### ***Основные источники:***

1. Баранцев А.Б. Мастера игры на флейте. - Петрозаводск.1990. – 125 с.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе. - Л.,1980.- 120 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-10.
4. Голубовская Н.О музыкальном исполнительстве. - М.,1985.- 141 с.
5. Диков Б.Методика обучения на кларнете.- М.,1983.-
6. Деревянные духовые инструменты. Сост. Баранцев А., Бутир Л. – Петрозаводск,1992. - 200 с.
7. История, теория, практика. Ред. Гузий В.М. - Ростов, 1997. - 160 с.
8. Карс А. История оркестровки.- М.,2005.-304с.
9. Методические разделы школ обучения игре на духовых инструментах.
10. Методика обучения игре на духовых. Статьи. Вып.3.,1971. – 270 с.
11. Петрушин В. Музыкальная психология,1997. – 384 с.
12. Пушечников И.П. Гобой. - М., 2000. - 280с.
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987. - 173 с.
14. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М.,1984. – 214 с.
15. Федотов А. Методика. - М. 1975. - 158 с.
16. Цыпин Г.М. обучение игре на фортепиано.- М.,1984. - 176 с.
17. Черных А. Духовое инструментальное искусство - М., 1989. 299 с.

18. Шульпяков О. техническое развитие музыканта исполнителя. - СПб. 2005.110 с.

19. Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов, 2012. – 240 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа.- М., 2005. – 64 с.

2. Музыкальная энциклопедия 1-6 т. - М.,1978-1982.

3. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2000,-175 с.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Библиотека учебно-методической литературы  
<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/umk/>

2. Для поклонников флейтовой музыки: от начинающих допрофессиональных музыкантов <http://myflute.ru/>

3. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. Перепечатка кабинета. <https://interesnoe.me/source-99339872/post-76659>

4. Музыкальная литература <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai>

5. Порвенков В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов  
[https://vk.com/doc51329153\\_450583275?hash=NFvjZq6Iaa5VE32EmGmgDHIKZFgWDKEXTFRXPmKQJ0&dl=yBAGupSsZ8udwWmqPf9r798P0t8lCvKYehscLYIIkQH](https://vk.com/doc51329153_450583275?hash=NFvjZq6Iaa5VE32EmGmgDHIKZFgWDKEXTFRXPmKQJ0&dl=yBAGupSsZ8udwWmqPf9r798P0t8lCvKYehscLYIIkQH)

### **6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению**

К реализации программы повышения квалификации привлекаются лица, имеющие:

- высшее образование по специальностям укрупненных групп «Образование и педагогические науки» и «Искусство и культура»;
- опыт преподавания по тематике программы.

## **7. Контроль и оценка результатов освоения программы**

Контроль и оценка результатов освоения программы повышения квалификации осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и по завершению курса обучения в форме *зачета*, оценивая ответы слушателей на вопросы итогового теста и практического экзамена.

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: *зачтено/незачтено*.

*Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:*

**«Зачтено»:**

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал дисциплины, раскрывает смысл вопроса, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

**«Незачтено»:**

- слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;
- слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.