

**Министерство культуры и туризма Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Новгородский областной колледж искусств
им. С.В. Рахманинова»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.А. Васильева

_____ 2025 г.

Дополнительное профессиональное образование
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
по теме
«Теория и методика вокального воспитания. Развитие певческого
голоса»

**Великий Новгород
2025**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

Автор-разработчик: Невский А.В., заведующий музыкальным отделением ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией специальности 53.02.04 Вокальное искусство от 02.04.2025г., протокол №10

Согласовано

Заместитель директора по учебной
и организационно-методической работе:



С.Н. Зимнева

« ____ » _____ 2025 г.

Содержание

<u>Пояснительная записка</u>	<u>4</u>
<u>1. Цель и задачи программы повышения квалификации</u>	<u>4</u>
<u>2. Планируемые результаты освоения программы</u>	<u>5</u>
<u>3. Форма обучения и режим занятий</u>	<u>6</u>
<u>4. Категория слушателей.....</u>	<u>6</u>
<u>5. Структура и содержание программы повышения квалификации</u>	<u>7</u>
<u>5.1 Трудоемкость обучения</u>	<u>7</u>
<u>5.2 Учебный план.....</u>	<u>7</u>
<u>5.3 Содержание разделов, тем</u>	<u>8</u>
<u>6. Условия реализации программы повышения квалификации.....</u>	<u>11</u>
<u>6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u>	<u>11</u>
<u>6.2. Информационное обеспечение обучения.....</u>	<u>12</u>
<u>6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению.....</u>	<u>14</u>
<u>7. Контроль и оценка результатов освоения программ</u>	<u>14</u>

Пояснительная записка

В современном музыкальном образовании особое внимание уделяется вокальному искусству, так как именно песенное творчество играет ключевую роль в культурной и художественной жизни. Эффективное вокальное воспитание требует от педагогов не только глубоких знаний теории, но и практических навыков, позволяющих развивать певческий голос учащихся.

Актуальность обусловлена необходимостью повышения качества вокальной подготовки в условиях современных образовательных и концертных требований. Исполнители и педагоги сталкиваются с вызовами, связанными с поддержанием здоровья голосового аппарата, развитием выразительности и технической надежности голоса. Освоение эффективных педагогических методов позволит не только раскрыть индивидуальный потенциал каждого певца, но и обеспечит длительную эксплуатацию голосового аппарата без вреда для здоровья. Кроме того, актуальность темы усиливается растущим интересом к вокальному искусству в массовом и профессиональном формате, что требует системного и научно обоснованного подхода к обучению певческому мастерству.

По завершению курсов участники получают сертификаты, что позволит им применить полученные знания на практике, внести вклад в развитие вокального образования и значительно повысить уровень обучения своих учеников.

Курсы способствуют созданию сообщества профессионалов, которые готовы делиться опытом, обогащая друг друга новыми идеями и методиками. Это позволит наладить сотрудничество между педагогами и создать условия для повышения общего уровня качества вокального образования.

1. Цель и задачи программы повышения квалификации

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для

профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Цель программы. Расширить знания и навыки педагогов-вокалистов в области теоретических основ и методических подходов к обучению вокальному искусству, совершенствовать практические умения по развитию певческого голоса у учеников разного возраста и уровня подготовки.

Задачи программы:

1. Изучение теоретических основ вокального воспитания, включая дыхательную гимнастику, фонопедию и физиологию голосообразования;
2. Ознакомление с методами и приемами работы над развитием певческого голоса, а также с техникой исполнения различных вокальных жанров;
3. Разработка индивидуальных и групповых упражнений для улучшения вокальных данных учащихся;
4. Обмен опытом и практическое применение знаний.

2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатели осваивают элементы компетенций:

знать:

- анатомию и физиологию голосового аппарата;
- основные техники работы с дыханием и артикуляцией;
- основы голосообразования и техники звукоизвлечения;
- различные методики и подходы к вокальному обучению;
- вокальные жанры и стили, их особенности;
- основы психологии обучения и взаимодействия с учениками.

уметь:

- овладевать различными стилями пения и адаптироваться к ним;
- разрабатывать индивидуальные планы обучения для учеников;

- выполнять анализ и корректировку вокальной техники ученика;
- применять методики развития музыкального слуха и ритма;
- организовывать и проводить вокальные занятия в разнообразных формах;
- устанавливать контакт и поддерживать мотивацию у учеников;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания.

владеть:

- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности;
- разнообразными стилями пения;
- методами работы с голосом и его развитием;
- умением анализировать и исправлять вокальные ошибки;
- навыками постановки голоса и дикции;
- основами работы с аудиоаппаратурой и микрофоном.

3. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: очная, очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: условия обучения устанавливаются при наборе группы слушателей и фиксируются в договорах с заказчиками об оказании платных образовательных услуг.

4. Категория слушателей

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование – не более 20 чел. Это могут быть специалисты учреждений культуры и досуга, педагогические работники соответствующего профиля.

5. Структура и содержание программы повышения квалификации

5.1 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Таблица 5.1 – Распределение трудоемкости учебной работы

Виды учебной работы	Распределение трудоемкости по видам учебной работы, ак.час.
Лекции (семинары)	11
Практические занятия	7
Самостоятельная работа (СРС)	14
Итоговая аттестация	4
ИТОГО:	36

5.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, ак.час.	Аудиторная нагрузка, ак.час.		Самостоятельная работа, ак.час.
			Лекции	Практические занятия	
1	Основы анатомии и физиологии голосового аппарата.	6	4	-	2
2	Жанры и стили вокального исполнения.	4	1	1	2
3	Методы тренировки голоса. Распевочный материал. Виды вокализации.	8	-	4	4
4	Современные тенденции в вокальном образовании.	6	3	-	3
5	Основы фонопедии. Здоровьесбережение голосового аппарата.	8	3	2	3
6	Итоговая аттестация в форме зачета	4	-	-	-
	ИТОГО	36	11	7	14

5.3 Содержание разделов, тем

Раздел I.

Основы анатомии и физиологии голосового аппарата.

1. Введение в анатомию и физиологию голосового аппарата:
 - Определение голосового аппарата;
 - Значение изучения анатомии и физиологии для вокалистов.
2. Структуры голосового аппарата:
 - Гортань;
 - Голосовые складки;
 - Резонирующие полости (ротовая полость, носовая полость, глотка).
3. Анатомия органов дыхания:
 - Легкие;
 - Диафрагма;
 - Межреберные мышцы.
4. Функции голосового аппарата:
 - Генерация звука;
 - Регулирование высоты и громкости голоса;
 - Артикуляция звуков.
5. Процесс образования голоса:
 - Воплощение дыхательного потока в звук;
 - Влияние резонаторов на тембр.
6. Нервная регуляция:
 - Роль центральной и периферической нервной системы;
 - Иннервация голосовых структур.
7. Влияние физиологических факторов:
 - Возрастные изменения;
 - Половые различия в голосе;
 - Заболевания и их воздействие на голос.

Раздел II.

Жанры и стили вокального исполнения.

1. Введение в жанры и стили вокального исполнения:
 - Определение жанра и стиля;
 - Значение разнообразия в вокальном искусстве.
2. Классификация жанров вокального исполнения:
 - Академическая музыка;
 - Поп-музыка;
 - Рок и метал;
 - Джаз;
 - Фолк.
3. Особенности академического вокала:
 - Оперное пение;

- Хоровое исполнение;
 - Классическая музыка и её подходы.
4. Современные стили вокального исполнения:
 - Поп вокал;
 - Современный вокал;
 - Электронная музыка.
 5. Разнообразие техник в различных жанрах:
 - Фальцет;
 - Микст;
 - Бельканто.
 6. Влияние культурных традиций на вокальные стили:
 - Народное пение;
 - Этнические стили.
 7. Вокальные техники и их использование:
 - Приёмы дыхания;
 - Артикуляция и фразировка;
 - Эмоциональная окраска.
 8. Популярные исполнители и их вклад в жанры:
 - Примеры известных вокалистов;
 - Влияние на развитие жанра.

Раздел III

Методы тренировки голоса. Распевочный материал.

Виды вокализации.

1. Введение в методы тренировки голоса:
 - Значение голосовой тренировки;
 - Цели и задачи вокальных упражнений.
2. Техники дыхания:
 - Диафрагмальное дыхание;
 - Контроль дыхания во время пения.
3. Постановка голосового аппарата:
 - Правильная артикуляция;
 - Релаксация мышц гортани и шеи.
4. Распевочный материал:
 - Цели распевок (разогрев, развитие гибкости, улучшение интонирования);
 - Классические распевки (гласные, звуки, интервалы);
 - Распевки на разные диапазоны и динамику.
5. Виды вокализации:
 - Тоновая вокализация (на гласных звуках);
 - Ритмическая вокализация (с постепенным усложнением ритма);
 - Свободная вокализация (импровизации, свободные мелодии).
6. Методы коррекции и развития голоса:

- Упражнения на расширение диапазона;
 - Развитие силы и контроля звучания;
 - Работа над тембром и выразительностью.
7. Применение артикуляционных и резонаторных упражнений:
- Улучшение звучания через правильное резонирование;
 - Работа с губами, челюстью и языком;

Раздел IV

Современные тенденции в вокальном образовании.

1. Введение в современные тенденции:
 - Значение актуализации вокального образования;
 - Влияние технологий на образование.
2. Гибридные формы обучения:
 - Сочетание онлайн и офлайн форматов;
 - Использование мультимедийных ресурсов.
3. Индивидуализация обучения:
 - Учет особенностей каждого ученика;
 - Персонализированные программы развития.
4. Интердисциплинарный подход:
 - Взаимодействие вокала с другими искусствами (танец, актёрское мастерство);
 - Интеграция музыкальной теории и практики.
5. Развитие кросс-культурного обучения:
 - Изучение различных вокальных традиций и стилей;
 - Влияние мировой музыки на современный вокал.
6. Технологические инновации:
 - Использование приложений и программ для тренировки голоса;
 - Вокальные микрофоны и звуковые технологии в обучении.
7. Поддержка профессионального развития:
 - Участие в мастер-классах и конкурсах;
 - Сеть профессиональных контактов и обмен опытом.

Раздел V

Основы фонопедии. Здоровьесбережение голосового аппарата.

1. Введение в фонопедию:
 - Определение и задачи фонопедии;
 - Роль фонопедии в вокальном и речевом образовании.
2. Анатомия и физиология голосового аппарата:
 - Строение голосовых связок и гортани;
 - Механизм формирования голоса.
3. Основные голосовые функции и процессы:
 - Дыхание при голосообразовании;

- Фонация и резонанс.
- 4. Распространённые голосовые нарушения:
 - Виды голосовых дисфункций;
 - Причины и симптомы.
- 5. Принципы здоровьесбережения голосового аппарата:
 - Правильная гигиена голоса;
 - Режимы работы и отдыха голосового аппарата.
- 6. Техника дыхания для сохранения голоса:
 - Диапазон дыхательных упражнений;
 - Укрепление дыхательной мускулатуры.
- 7. Комплекс упражнений для профилактики голосовых нарушений:
 - Логопедические и вокальные разминки;
 - Методы расслабления и снятия напряжения.
- 8. Влияние внешних факторов на голос:
 - Роль окружающей среды (влажность, шум, загрязнение);
 - Вредные привычки и их влияние на голос.
- 9. Питание и образ жизни для поддержания здоровья голосового аппарата:
 - Рекомендации по рациону питания;
 - Значение режима сна и физической активности.
- 10. Первая помощь при голосовых проблемах:
 - Методы самопомощи;
 - Когда обращаться к специалисту.
- 11. Современные методы диагностики и коррекции голосовых нарушений:
 - Аппаратные и методические подходы;
 - Роль фонопеда и логопеда в лечении.

6. Условия реализации программы повышения квалификации

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы повышения квалификации предполагает наличие:

- класс для занятий площадью из расчета 3-4 м² на одного слушателя, высотой не менее 3 м.;
- музыкальная аппаратура (колонки, микшерный пульт, микрофоны);
- проектор и экран;
- рояль;
- аудитории для самостоятельной работы слушателя.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийное оборудование, аудиовизуальные материалы.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых источников информации

Основные источники:

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005. - 190 с.
2. Алмазова Е.С. Нарушение голоса у детей и подростков. - М.: Медицина, 1969.
3. Беккер К.П., Совак М. Логопедия. - М.: Медицина, 1981. - 288 с.
4. Василенко Ю.С. Краевые хордиты у лиц голосоречевых профессий. // Неотложная помощь в отоларингологии. Патология голоса и речи. - М., 1983, - С. 150-152.
5. Василенко Ю.С. Эндокринные нарушения голоса. // Новости оториноларингологии и логопатологии. 1997. - №3(11). - С. 13-15.
6. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей. - М., 1990. - 448 с.
7. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 703 с.
8. Герасимова С.С. Профессиональные заболевания гортани у лиц голосовых и речевых профессий: Автореф. канд. дис. мед. наук. - Киев, 1972. - 16 с.
9. Детский голос: Экспериментальные исследования / Н. Д. Орлова, М. С. Грачева, В. П. Морозов и др.; Под ред. В. Н. Шацкой; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. - М.: Педагогика, 1970. - 231 с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. - 675 с.
11. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. - Л.: Медицина, 1970. - 271 с.
12. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958. - 370с.
13. Зайцева Л.А., Зайцев И.С., Левяш С.Ф., Ясова И.Н. Нарушения произносительной стороны речи и их коррекция: Учеб.- метод. пособие. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. - 74 с.
14. Зарицкий Л.А., Тринос Л.А. Практическая фониатрия : [Учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений] / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос, Л. А. Тринос. - Киев: Вища шк., 1984. - 165 с.
15. Зуев А.С., Куляшева Н.П., Субботина М.М. Возможности использования бесконтактной рентгеноскопии гортани, трахеи, бронхов в практике фониатра. // Вопросы практической фониатрии. - М., 1997. - 48 с.
16. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики. - Ярославль: ИПКиПРО, 1997. - 98 с.
17. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1955. - 81 с.
18. Князьков А.А. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А.

Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.

19. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.

20. Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Е.В. Лаврова, О.Д. Коптева, Д.В. Уклонская. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.

21. Лаврова Е.В. Нарушение голоса: учеб. пособие для студентов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 207 с.

22. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1988. – 366 с.

23. Максимов И. Фониатрия: Перевод с болгарского В.Д. Сухарева. – М.: Медицина, 1987. – 288 с.

24. Мельникова Г.И., Ромахов В.Н., Попова Е.В. Нарушение голоса у педагогов и детей. // Новости оторинолар. и логопатологии. – 1997. – №3 (II). – С. 70.

25. Митринович-Моджеевска А. Патофизиология речи, голоса и слуха. – Варшава, 1965. – 354 с.

Дополнительные источники:

1. Орлова О.С. Коррекционно-логопедическая работа у детей с нарушением голоса. / Актуальные вопросы фониатрии, – М., 1996.- С. 30-32.

2. Орлова О.С. Нарушение голоса: учеб. пособие для студентов / О.С. Орлова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 220 с.

3. Орлова О.С. Система логопедической работы по коррекции и предупреждению нарушений голоса у педагогов. – М., 1998. – 250 с.

4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей: учеб.-метод. пособие. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 125 с.

5. Пальчун В.Т. Болезни уха, горла, носа. / В.Т. Пальчун, Н.А. Преображенский. – М.: Медицина, 1980. – 488 с.

6. Правдина О.В. Голос и его нарушения: Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1973. – 272 с.

7. Пятница Т.В. Логопедия в таблицах, схемах, цифрах. / Т.В. Пятница. – Изд.6-ое. – Ростов: Феникс, 2015. – 173 с.

8. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда. / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.

9. Рудин Л.Б. Основы голосообразования. – М.: Граница, 2009. – 104 с.

10. Субботовская Е.Б. Гигиена речевого голоса. – Л., 1974. – 24 с.

11. Таптапова С.Л. Восстановление звучной речи у больных после резекции или удаления гортани. – М.: Медицина, 1985. – 94 с.

12. Таптапова С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт

среднего профессионального образования по специальности (ФГОС СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство»: Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1381 (ред. от 17.05.2021) (Зарегистрировано в Минюсте России 28.11.2014 №34985).

14. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. Педагогика и психология (дошк.) / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989. - 223с.

15. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. - М.: Профессиональное образование, 1993. - 232с.

16. Фомина М.В. Профилактика и лечение нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий: методические указания. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. - 19 с.

17. Фомичёв М.И. Основы фониатрии: Для врачей-ларингологов и вокальных педагогов. / М.И. Фомичев; Под ред. и с предисл. действ. чл. АМН В.И. Воячека; Ленингр. науч.-исслед. ин-т уха, горла, носа и речи и Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. - Ленинград: Ленингр. отд-ние Медгиза, 1949. - 188 с.

6.3. Краткое описание требований к кадровому обеспечению

К реализации программы повышения квалификации привлекаются лица, имеющие:

- высшее образование по специальностям укрупненных групп «Образование и педагогические науки» и «Искусство и культура»;
- опыт преподавания по тематике программы.

7. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы повышения квалификации осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и по завершению курса обучения в форме *зачета*, оценивая ответы слушателей на вопросы итогового теста и практического экзамена по вокалу.

Результаты контроля знаний и умений слушателей выражаются в оценке: *зачтено/незачтено*.

Критерии итоговых оценок знаний и умений слушателей:

«Зачтено»:

- слушатель вовремя выполняет все практические занятия, предусмотренные программой;
- слушатель показывает хорошие знания учебного материала по дисциплине, при этом логично и последовательно излагает учебный материал

слушатель не знает объект вопроса, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

– слушатель вовремя не выполняет контрольные задания, предусмотренные программой дисциплины;

– слушатель не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине (владеет только отрывочными знаниями), не способен ответить на вопросы зачета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.