

**1. Общие положения**

* 1. **Определение**

ППССЗ по специальности 53.02.06Хоровоедирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям (далее – учебным заведениям) для использования при разработке рабочих программ среднего профессионального образования по специальности 53.02.06Хоровоедирижированиев части:

* компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации ООП;
* итоговой государственной аттестации выпускников.

**1.2. Область применения**

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки основной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

ППССЗ составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php).

**1.3. Характеристика ППССЗ по специальности Хоровоедирижирование**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основнаяпрофессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ООП и видов ООП** | **Квалификации** | | **Норма-**  **тивный срок освоения ООП** | **Трудо-емкость**  **(в часах)[[1]](#footnote-2)** |
| **Код в соответ-ствии**  **с принятой классифика-цией ООП** | **Наименование** |
| Хоровое дирижирование | 53.02.06 | Хормейстер, преподаватель | 3 года 10 месяцев | 5616 |

При приеме на ППССЗучебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности (более подробно в пункте 6.1).

**1.4. Организация работы по направлению WorldSkillsRussia**

**в ГБПОУ "Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова"**

Работа по внедрению стандартов WorldskillsRussia проводится в несколько этапов:

1. Изучение нормативно-правовой базы:

* [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 08.10.2014 № 1987-р об учреждении Союза "Агенсттво развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Ворлдскиллс Россия"](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f487_68/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20No1987-%D1%80%20%D0%BE%D1%82%2008.10.2014%20(1).pdf) (Распоряжение No1987-р от 08.10.2014)
* [Перечень поручений по итогам встречи Президента Российской Федерации с членами национальной сборной России по профессиональному мастерству от 21.09.2015 № Пр-1921](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f607_77/Perechen_porucheniy.pdf)
* [Распоряжение правительства Российской Федерации от 03.03.2015 № 349-р об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015-2020 годы](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f490_42/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D1%82%2003.03.2015%20%D0%B3.%20%E2%84%96349-%D1%80.pdf) (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.03.2015 г. №349-р.
* [Положение об ассоциированном членстве в Союзе "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Ворлдскиллс Россия"](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f491_09/2015-02-06%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D1%87%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%20(1).pdf) (2015-02-06 Положение об асс.членстве)
* [Нормативно-правовые акты по развитию движения WorldSkills в Российской Федерации](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f492_7e/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B.pdf) (Нормативные правовые акты)
* [ПРИКАЗ об утверждении перечня компетенций ВСР](https://r1.nubex.ru/s14250-b5a/f493_70/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8E%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%CC%86%2011.09.2019.pdf) (Приказ по перечню компетенций 11.09.2019)

1. Изучение регламентирующей документации Союза WorldskillsRussia:
   * УставСоюзаWorldskills Russia
   * Кодекс этики WorldskillsRussia
   * Регламент корпоративного чемпионата WorldskillsRussia Том А
   * Регламент корпоративного чемпионата WorldskillsRussia Том Б
   * График региональных чемпионатов WorldskillsRussia
   * Перечень компетенций Worldskills
   * Конкурсные материалы Финала России WorldskillsRussia - (инфраструктурные листы, итоговые ТО и КЗ, конкурсные задания, технические описания, техника безопасности) и др.

Размещение информации на сайте колледжа.

1. Участие в региональном и национальном чемпионатах.
2. Систематический анализ материалов движения WorldSkillsRussia на заседаниях методической комиссии по программам подготовки ППССЗ преподавателями дисциплин спец.цикла.
3. Проведение Деловой программы (круглый стол) с работодателями с целью информирования о движении WorldSkillsRussia, о подготовке студентов к участию в чемпионате.
4. Разработка планов межсетевого взаимодействия с ФГБУК «Новгородский государственный объединённый музей-заповедник» и ГБУК «Новгородская областная универсальная научная библиотека».
5. Разработка планов подготовки к региональным и национальным чемпионатам с созданием максимально комфортных условий для подготовки участников.

# 2.Характеристика профессиональной деятельности выпускников

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство хоровыми коллективами и вокальными ансамблями.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования,общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора,вокального ансамбля на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник долженобладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения ППССЗ выпускник должен обладать **личностными результатами:**

|  |  |
| --- | --- |
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
|  | **Личностные результатыреализации программы воспитания,**  **определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** |
| ЛР 13 | Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами |
| ЛР 14 | Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности |
| ЛР 15 | Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 16 | Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей |
| ЛР 17 | Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения |
| ЛР 18 | Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства |
| ЛР 19 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии |
| ЛР 20 | Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой. |
| ЛР 21 | Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| ЛР 22 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт |
| ЛР 23 | Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. |
| ЛР 24 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам |

# 4.Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

# 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

# 4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением«Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

**4.3. Рабочая программа воспитания**

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающиеся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3.

**4.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 4.

# 4.5. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС CПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ(Приложение 5).

# 5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихсясопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствовует санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для занятийхорового класса со специализированным оборудованием;

для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для проведения ансамблевых занятий.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами, хоровыми подестами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами, хоровыми подестами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06Хоровоедирижирование осуществляется на первый курс. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются образовательной организацией.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**Программа вступительного испытания**

**творческой направленности**

**по специальности 53.02.06  «Хоровоедирижирование».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название  вступительного  испытания | Содержание вступительного  испытания творческой  направленности  (этапы) | Формы  проведения вступительного испытания творческой направленности |
| Музыкальная подготовка | 1.1.  Дирижирование,  1.2. Фортепиано | 1. Прослушивание |
| 2. Сольфеджио | 2.1 письменно    2.2. устно |

Основной задачей вступительного испытания является:

    -определение уровня подготовленности поступающего в области хорового пения;

    - выявление художественно-исполнительских возможностей поступающего;

     - наличие основных навыков игры на фортепиано, необходимых для обучения специальности «Хоровое дирижирование»

1.1.  Дирижирование:

а) проверка слуховых данных

б) проверка вокальных данных (исполнение песни, или  романса)

1.2.  Фортепиано:

в) исполнение наизусть на фортепиано двух произведений по выбору (этюд, пьеса, крупная форма, полифония).

2. Сольфеджио

2.1. Письменно:

написать одноголосный диктант (в течение 30 мин.), 8-10 тактов.

2.2. Устно:

а. Спеть гамму;

б. Спеть интервалы и аккорды в тональности;

в. Определить на слух интервалы и аккорды;

г. Спеть с листа незнакомую мелодию

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он показал технически грамотное и музыкальное исполнение произведений на фортепиано, владение интонационными и слуховыми навыками при исполнении вокальных произведений; здоровый голосовой аппарат, достаточные  знания и умения по сольфеджио в объёме программы ДМШ.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он исполнил инструментальные и вокальные произведения с многочисленными ошибками и показал недостаточные, неудовлетворительные знания по сольфеджио в объёме программы ДМШ

# 6.2. Использование образовательных технологий

**6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного**

**процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

– урок;

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

–индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по вокальным, ансамблевыми хоровым дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– курсовая работа, реферат;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗХоровоедирижированиеобеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – хоров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени (по дисциплине «Дирижирование» - 200%), предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

Дирижирование;

Хоровой класс;

Постановка голоса;

Вокал;

Вокальный ансамбль,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстера с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

–групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса (класса);

– по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

**6.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Урок.** Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков: организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок); т. н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.**Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющуая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.**Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (1026 часов) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

УП. 01. Хоровая исполнительская и концертная практики

УП. 02. Практика работы с хором

УП. 03. Аранжировка для ансамбля и хора

УП. 04. Педагогическая работа

Педагогическая работа (УП.04) проводится в активной форме и представляет собой занятия студентас практикуемым (учащимсядетской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студентаявляется открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая работа может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентомпедагогической работы под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической работы в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаютя условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

* практика по профилю специальности (исполнительская – 4 нед.; педагогическая – 1нед.);
* преддипломная практика – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой дирижирования и преподавания сольфеджио в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

# 6.3.Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опытаработы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-хорового искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

– новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

– участие в качестве артиста хораили ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

– создание произведения музыкального искусства;

– создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

– присуждение государственной премии;

– присвоение почетного звания;

– присуждение ученой степени;

– присвоение ученого звания;

– получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

# 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

– оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором».

2) государственные экзамены:

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу«Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» (дипломный реферат);

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Постановка голоса, Вокал, Вокальный ансамбль»;

– государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар дипломной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИАзаканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Хоровоедирижирование».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств ансамблевого и хорового пения для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста хора, вокального ансамбля (владение различными техническими приемами пения, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и хорового исполнительства, сценическим артистизмом);
* **умение**создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов вокального ансамбля и хора; слышать в ансамбле и хоре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
* **знание**ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца ХХ века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – опер, ораторий, кантат, хоровых концертов, полифонических произведений, хоровых сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов вокальных ансамблей.

**В области** педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процессапродемонстрировать:**умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
* использовать теоретические знания вобласти психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственной связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических хоровых школ;
* современных методик работы с хором и обучения сольфеджио;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

Приложение 1. Календарный график учебного процесса (на веб - сайте).

Приложение 2. Рабочие учебные планы (по видам) (на веб - сайте).

Приложение 3. Рабочая программа воспитания (на веб - сайте).

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы (на веб - сайте).

Приложение 5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и профессиональных модулей (на веб-сайте).

1. Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах ОПОП СПО с учетом вида инструментов ООП. [↑](#footnote-ref-2)