1**.Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративная живопись» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности — художник-мастер, преподаватель.

 **Художник-мастер, преподаватель** готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).
3. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования. В общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

 Художник-мастер, преподаватель (по углублённой подготовке) должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

 **ОК 1.** понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

 **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

 **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

 **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

 **ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

 **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием ответственности за результат выполнения заданий.

 **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Производственно-технологическая деятельность.**

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

 Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Учебная дисциплина «Декоративная живопись» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность. МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**Цель и задачи дисциплины.**

 **Цели практических занятий по « Декоративной живописи» -** развитие познавательных способностей. Самостоятельности мышления и творческой активности студентов. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры и изображение по памяти и по представлению. Именно здесь формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память, фантазия и воображение. «Декоративная живопись» как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей, для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей.

 **Задачами курса являются:**

 **-**закрепление, углубление и расширение знаний учебной дисциплины;

 -обучение студентов практическим методам работы над композицией и методам анализа произведений изобразительного искусства;

 -приобретение студентами умений и навыков использования современных научных методов работы над композицией;

 -изучение и анализ литературных источников по конкретной теме учебной дисциплины, специальных умений и навыков отображения действительности в декоративных формах.

 **3.Требования к уровню освоения содержания курса.**

Для освоения изучаемого курса «Декоративная живопись» студент должен уметь работать с литературой, обладать навыками анализа информации, владеть художественными изобразительными материалами, владеть компьютером-интернетом. Способности образного мышления и творческого воображения. Умение самостоятельного анализа произведений изобразительного искусства. Навыки самостоятельной работы над произведениями изобразительного искусства в декоративных формах. Совершенствование профессиональных навыков работы с различными изобразительными материалами. Умение работать с натуры и по воображению.

**4.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

Обязательная учебная нагрузка студента — 77 часов, время изучения — 8 семестр.

**Тематический план**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа | Дополнительная работа (под руководством преподавателя) |
|  | **4 курс** |  |  |  |  |
|  | 8 семестр |  |  |  |  |
| 1 | Ахроматическая композиция. Декоративное изображение тематического натюрморта из 3-4 предметов (локальная композиция). | 18 | 12 | 6 | - |
| 2 | Декоративное изображение натюрморта из 2-3 предметов сложных форм (плоскостная композиция) | 21 | 15 | 6 | - |
| 3 | Цветная композиция. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов различной материальности. (Орнаментальная композиция) | 26 | 18 | 8 | - |
| 4 | Декоративное изображение головы натурщика (натурщицы) на цветном декоративном фоне (конструктивный) | 20 | 12 | 8 | - |
| 5 | Декоративное изображение одетой фигуры натурщика (образная композиция). | 31 | 20 | 11 | - |
|  | Всего за семестр: | 116 | 77 | 39 | - |
|  | Итого за полный курс обучения: | 116 | 77 | 39 | - |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

 Специальность — 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Форма обучения — очная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | Всего | Номера семестров-------------8 |
| Аудиторные занятия (практические занятия) | 77 | 77 |
| Самостоятельная работа | 39 | 39 |
| Всего. | 116 | 116 |
| Вид итогового контроля. | зачёт | зачёт |

* 1. **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

**5.1. Содержание дисциплины**

**Основные задачи курса:**

-изображение художественных объектов с натуры;

-изображение художественных объектов по памяти и по представлению;

-изображение художественных объектов по поисковым материалам;

-выполнение специальных упражнений.

**8-й семестр.**

**Тема 1. Ахроматическая композиция.**

 **Практическое задание.** Декоративное изображение тематического натюрморта из 3-4 предметов. Освещение боковое. Материалы: бумага-Ф-А-2., акварель, гуашь, акрил, темпера.

**Цель: Передать основные тональные отношения. Решение плоскостное, декоративное.**

**Тема 2. Цветная композиция.**

**Практическое задание.** Декоративное изображение натюрморта из 2-3 предметов сложных форм. Освещение боковое. Материалы: бумага-Ф-А-2., акварель или гуашь.

**Цель: Передача больших цвето-тональных отношений. Решение плоскостное. Использовать изменения цвета на свету и в тени Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность (роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений).**

**Тема 3.** Цветовая орнаментальная композиция.

**Практическое задание.** Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов различной материальности. Освещение боковое. Материалы: бумага-Ф-А-2., акварель или гуашь.

**Цель: В декоративном решении передать конструктивную основу постановки; выявить цветовые и тональные ритмы посредством оригинального композиционного решения.** Понять основные принципы декоративного построения цветового пространства (ковровость, ритмичность, цельность изобразительного языка).

**Тема 4. Портрет.**

**Практическое задание.** Декоративное изображение головы натурщика на цветном декоративном фоне. Освещение боковое. Материалы: бумага-Ф-А-2., акварель, гуашь, акрил, темпера.

**Цель: Разработать композиционное решение, поработать над стилизацией головы, используя светотень, передать фактуру.**

**Тема 5 . Семестровая работа: Фигура.**

**Практическое задание. Декоративное изображение одетой фигуры натурщика.** Освещение боковое. Материалы: бумага-Ф-А-1., гуашь, акрил, темпера.

**Цель: разработать оптимальное композиционное решение, подчинить образу, цветовое и тональное решение; сохранить ритмический строй в композиции; сохранить единство изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого; умение условно трактовать композицию.**

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Декоративная живопись» по специальности — 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами, осуществлять качественную подготовку специалистов.

 Благодаря систематическому контролю между преподавателями и студентами устанавливается «обратная связь», которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 Контроль даёт большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработке субъективных само оценочных представлений, развитии потребности в самоконтроле.

 Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

 -планомерности и систематичности;

 -объективности (научной обоснованности);

 -всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

 -экономичности (оценке в короткий срок);

 -тактичности (спокойной деловитой обстановке).

 Контроль охватывает весь объём содержания дисциплины «Декоративная живопись» по специальности — 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в размере 77 часов.

 Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся.

 Текущий контроль стимулирует регулярную, напряжённую и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность. В качестве средств текущего контроля знаний используются просмотры учебно-творческих работ, зачёты.

 Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись», является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ в семестровых выставках.

 Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семестровых экзаменах, защите дипломного проекта.

 Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке. Оценка — это определение и выражение в условных знаках, а так же в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пяти бальной системе.

 Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Обобщённые, примерные экзаменационные требования к знаниям и умениям студентов.**

**Студент должен знать:**

-закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;

-весь диапазон возможных принципов декоративных решений:

1. плоскостная композиция (синтезируется линейная и воздушная перспектива изображения);
2. локальная композиция (обобщение цвета и тона);
3. конструктивная композиция (когда главное — форма, конструкция);
4. орнаментальная композиция (превращение деталей в орнамент, кружево);
5. образная композиция(реалистичное изображение перерабатывается в образ);

-построение колорита на заданной гамме цветов;

-средства решения пространства и формы в декоративной живописи;

-роль орнамента.

**Студент должен уметь:**

* владеть тоном и формой;
* выполнять работу в разных видах декоративных решений;
* разрабатывать колористические системы, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты;
* решать задачу построения пространства и формы;
* использовать элементы орнамента, как сильного средства создания декоративных эффектов.

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения — отлично (5),

90-75% правильного исполнения — хорошо (4),

75-50% правильного исполнения — удовлетворительно (3),

50-...% правильного исполнения — неудовлетворительно (2).

 **Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Живопись» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:**

* Отлично (5) — за качественное исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное владение техническими живописными приёмами, за точное соблюдение последовательности ведения работы, владение теоретическими и практическими знаниями.
* Хорошо (4) — за хорошее исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, профессиональное владение техническими живописными приёмами, за грамотное соблюдение последовательности ведения работы, владение теоретическими и практическими знаниями.
* Удовлетворительно (3) — за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное владение техническими живописными приёмами, за нарушение последовательности ведения работы.
* Неудовлетворительно (2) — за допущенные ошибки в исполнении художественно-графического и колористического решения, плохое владение техническими живописными приёмами, за несоблюдение последовательности ведения работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Оценка работ студентов предметно-цикловой комиссией. На просмотр предоставляются семестровые работы, выполненные в материале. Семестровая экзаменационная оценка выставляется из совокупности оценок, полученных студентом за выполненные задания и активность на уроках по решению ПЦК в результате коллективного голосования. Степень сложности определяется индивидуальными способностями студента и требованиями программы.

**Примерные экзаменационные требования к знаниям и умениям студентов на IV курсе (8 семестр)**

**Студент должен знать особенности декоративной живописи**

* отсутствие объёма и материальности;
* изображение уплощённого пространства;
* стабилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов;
* использование фактур;
* соблюдение закона тепло-холодности;
* использование рефлексов, влияющих на изображённое пространство;
* применение контрастных или сближенных цветов.

 **Студент должен уметь:**

* изображать пространство, объём и материальность декоративными методами;
* стилизовать изображения с применением импровизации и деформации объектов;
* использовать различные фактуры;
* пользоваться законами тепло-холодности;
* использовать рефлексы, влияющие на изображённое пространство;
* применять контрастные или сближенные цвета.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во заданий | Содержание заданий | Часы |
|  | 4 курс | 8 семестр |  | 77 |
| 1 | Ахроматическая композиция. Декоративное изображение тематического натюрморта из 3-4 предметов (локальная композиция) | 1 | Выполнить работу в ограниченной гамме, на соответствующем уровне, оформить | 12 |
| 2 | Декоративное изображение натюрморта из 2-3 предметов сложных форм (плоскостная композиция) | 1 | Выполнить работу в цвете, на соответствующем уровне, оформить | 15 |
| 3 | Цветная композиция. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов различной материальности (орнаментальная композиция) | 1 | Выполнить работу в цвете, на соответствующем уровне, оформить | 18 |
| 4 | Декоративное изображение головы натурщика (натурщицы) на цветном декоративном фоне (конструктивная композиция) | 1 | Выполнить работу в цвете, на соответствующем уровне, оформить | 12 |
| 5 | Декоративное изображение одетой фигуры натурщика (образная композиции) | 1 | Выполнить работу в цвете, на соответствующем уровне, оформить | 20 |
|  | Итого за полный курс: | 5 |  | 77 |

* 1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

**Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Декоративная живопись»**

Форма обучения — очная, всего часов — 116, из них аудиторные занятия 77 ч., самостоятельная работа 39ч.

Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид задания, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Учебный кабинет, кол-во экземпляров** | **Библиотека колледжа, кол-во экземпляров** |
| 1. Антонова И. А. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — М.:Изобразительное искусство, 1988 г., 200с. | Лекция, самост. работа | 2 |  | 1 |
| 2. Беда Г. В. Живопись и её изобразительные средства. - М.:Просвещение, 1977 г., 180 стр. | Лекция, самост. работа | 6 |  | 1 |
| 3. Болотина И. С. Проблемы русского и советского натюрморта. - М.:Советский художник, 1989 г., 189 с. | Лекция, самост. работа | 1 |  | 1 |
| 4. Володин В. И., Володина Н. А Современная советская акварель.-М.:Советский художник, 1983г., 259с. | Лекция, самост. работа | 3 |  | 1 |
| 5. Волынский Л. Лицо времени. -М.: Детская литература, 1982г., 237с. | Лекция, самост. работа | 1 |  | 2 |
| 6. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество.-М.: Детская литература, 1984г., 143 с. | Лекция, самост. работа | 1 | 1 |  |
| 7. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.-М.:АСТ Астрель, 2002 г., 176 с. |  | 2 | 1 |  |
| 8. Некрасова М. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности.-М.:Советская Россия,1983г.,218с. | Лекция, самост. работа | 2 |  | 1 |
| 9. Ракова М.М.Русский натюрморт конца XIX — начала XX века.-М.:Искусство,1970г.,146с. | Лекция, самост. работа | 1 |  | 1 |
| 10. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи.-М.:Детская литература, 1984г.,152с. | Лекция, самост. работа | 1 |  | 2 |
| 11. Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декоративное искусство.-М.:Искусство,1978г.,240с. | Лекция, самост. работа | 2 |  | 10 |
| 12. Шашкина М. Дмитрий Жилинский. Мастера советского искусства.-М.:Советский художник,1989г.,139 с. | Лекция, самост. работа | 1 |  | 1 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором она используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Беда Г. В. Живопись.-М.:Просвещение,1986г.,188стр. | Самост. работа | 3 |  | 1 |
| 2. Горбенко А. А. Акварельная живопись для архитекторов.-Киев:БУДИВЭЛЬНИК,1991г.,190с. | Самост. работа | 3 |  | 4 |
| 3. Жегалова С.К. Русская народная живопись.-М:Просвещение, 1975г., 190с. | Самост. работа | 1 |  |  |
| 4. Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып1.-М.:Советский художник,1988г., 280с. | Самост. работа | 2 |  | 1 |
| 4. Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып2.-М.:Советский художник,1988г., 310с. | Самост. работа | 2 |  | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-о экземпляров** |
| Для организации рабочего процесса: |  |  |  |
| -мольберты | Практическое занятие | 678 | 10 |
| -планшеты (60\*80 см) | Практическое занятие | 189 | 10 |
| -планшеты (48\*68 см) | Практическое занятие | 489 | 10 |
| -лампы шарнирные | Практическое занятие | 120 | 2 |
| -лампы прищепки | Практическое занятие | 60 | 4 |
| -проектор галоген на треноге | Практическое занятие | 140 | 1 |
| -стулья | Практическое занятие | 339 | 12 |
| -табуреты | Практическое занятие | 678 | 10 |
| -натурные столы | Практическое занятие | 300 | 4 |
| -подиумы для натуры | Практическое занятие | 378 | 2 |
| **Натурный фонд** (для составления натюрмортов и различных постановок) | Практическое занятие | 678 | 142 |
| -цветные драпировки | Практическое занятие | 678 | 21 |
| Гипсовые геометрические тела: шар, куб, цилиндр, шестигранная пирамида, конус, шестигранная призма | Практическое занятие | 112 | 20 |
| -гипсовые розетки | Практическое занятие | 60 | 8 |
| -гипсовые вазы | Практическое занятие | 80 | 2 |
| Гипсовые головы: Аполлон, Антиной, Готтомелат, Геракл, Зевс, Гомер (бюст), Лаокоон (маска), Гера, Диана | Практическое занятие | 126 | 9 |
| -череп человека | Практическое занятие | 17 | 2 |
| -чучело чайки | Практическое занятие | 37 | 1 |
| -восковые фрукты (яблоки, груши, персики, клубника) | Практическое занятие | 58 | 7 |
| -восковые овощи (баклажан, редиска, морковь, свекла) | Практическое занятие | 37 | 7 |
| -восковые грибы (лисички, подосиновики, маслята) | Практическое занятие | 37 | 9 |
| -пластиковый виноград | Практическое занятие | 58 | 3 |
| -искусственные цветы (колосья пшеницы, васильки, подсолнухи) | Практическое занятие | 58 | 3 |
| -глиняные, большие вазы | Практическое занятие | 120 | 4 |
| -берестяные плетёные корзины | Практическое занятие | 57 | 2 |
| -музыкальные инструменты: балалайка, гитара, домра, скрипка | Практическое занятие | 65 | 4 |
| -большие кубы-подставки | Практическое занятие | 57 | 2 |
| -цветные бутылки различной формы и степени прозрачности | Практическое занятие | 91 | 12 |
| -медный чайник (20-х годов) | Практическое занятие | 37 | 1 |
| -эмалированные чайники | Практическое занятие | 37 | 2 |
| -чугунные утюги | Практическое занятие | 37 | 2 |
| -керосиновые лампы | Практическое занятие | 58 | 2 |
| -супница | Практическое занятие | 34 | 1 |
| -фарфоровые вазы | Практическое занятие | 87 | 7 |
| -фарфоровые кружки | Практическое занятие | 87 | 8 |
| -фарфоровые расписные кружки | Практическое занятие | 58 | 3 |

**8. Методические рекомендации преподавателям.**

 Содержание дисциплины «Декоративная живопись» состоит из следующих основных разделов:

 -живопись натюрморта;

 -живопись головы человека (портрет);

 -живопись одетой фигуры человека.

 Учебные задания всех разделов даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что положительно влияет на темпы и эффективность обучения, качество знаний, умений и навыков. Характер постановок, последовательность и сроки их выполнения определены тематическим планом.

 **8.1. Общие методические рекомендации.**

 **8.1.1. Организация рабочего места.**

 На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две постановки, каждую из которых пишут не более 6 человек, располагаясь на расстоянии примерно двух метров от постановки (не менее 2х — 3х величин натюрморта по высоте).

 Освещение допускается общее (дневное оконное или электрическое) и комбинированное, т . е. в сочетании с местным (переносные лампы и т. п.). Постановка или модель не должны быть освещены сразу двумя разнонаправленными источниками света. В противном случае светотень разрежается, становится неопределённой и неоднозначной по характеру, что очень усложняет условия рисования.

 При невыгодной точке зрения в смысле композиции (нежелательное перекрытие одного предмета другим и т. п.) студентам разрешается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, уменьшать или увеличивать объём предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

 Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте должен располагаться прямо перед учащимся, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте — художественные принадлежности: карандаш ТМ, М, акварель (гуашь), кисти, губка или тряпочка, вода и палитра.

**8.1.2. Способы работы над живописным изображением.**

 В процессе работы над учебным натюрмортом, портретом или фигурой студентам целесообразно чередовать краткосрочные упражнения — этюды с продолжительными по времени заданиями. Работа над длительной натурой развивает образное мышление и воображение, цельность восприятия, концентрацию внимания и составляет основу обучения живописи. Студенты имеют возможность вести работу последовательно, делая подготовительный рисунок, подмалёвок, выявляя форму и, наконец, обобщая некоторые детали. В кратковременном же этюде нет возможности разграничивать все эти задачи, а приходится сразу, одновременно с рисунком, обобщённо лепить форму тоном и цветом, однако этюд, выполненный средствами живописи, должен сохранить ту убедительность цветовых отношений, которая имеется в натуре. Кроме своей вспомогательной роли в решении ряда учебных задач, краткосрочные этюды занимают особое место в овладении техникой живописи. Работа над этюдами обогащает изобразительные средства художника. Практические навыки, полученные в кратковременном этюде, безусловно, обогащают и процесс живописи в длительной постановке.

**8.1.3.Художественные материалы и техники**

 Важное место в методике преподавания занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительными возможностями. При создании творческих работ это поможет «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники и эффективно её использовать.

**8.2 Работа над натюрмортом. Методические рекомендации к практическим занятиям.**

1. Прежде всего, в работе над натюрмортом студент должен ясно представлять, что в основе любого декоративного построения лежат общие для всех видов изобразительного искусства закономерности. Декоративная живопись требует тона и владения формой, умения в построении сложных колористических эффектов, как и живопись академического плана.
2. Иметь полное представление о всём диапазоне возможных принципов декоративных решений.
3. Возрастает значение элементов композиционного творчества. В связи с этим, большое внимание должно быть уделено разработке эскизов декоративных решений натюрморта.
4. Разработка активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты. Построение колорита на определённой заданной гамме цветов, а так же на гамме оттенков одного цвета (например, натюрморт, построенный на различных оттенках синего цвета) — важнейшая проблема.
5. Проблема построения пространства в декоративной живописи. Здесь возникают две достаточно противоречивые тенденции. С одной стороны, оптимальные условия для решения декоративных задач создаёт максимальная плоскостность решения, так как только в плоскостном решении наиболее полно можно использовать качество основного элемента декоративного построения цветового пятна. С другой — любая предметная среда, являющаяся объектом изображения, несёт в себе большое количество пространственных характеристик. Все эти пространственные характеристики в равной степени разрушают возможности для создания эффекта плоскости изображения. В плоскостном изображении пространство условно, вот почему только условными могут быть и те средства, которыми в декоративной живописи решается форма. Ключевой задачей декоративного решения становится задача трактовки формы. В первую очередь должны быть устроены все эффекты иллюзорности, как в трактовке отельных форм, так и в трактовке пространства.
6. Важная проблема декоративной живописи. Особенно для жанра натюрморта, - это проблема и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды. Орнамент является очень сильным средством создания декоративных эффектов. В декоративной живописи орнамент может играть разную роль. Введённый в большом количестве он может играть роль контрастного элемента, своеобразного орнаментального акцента в системе живописных средств натюрморта.

Крупномасштабный орнамент, введённый в натюрморт в большом количестве, может стать основой общей ритмической структуры натюрморта и в то же время основным элементом декора. Примером этому могут служить натюрморты Анри Матисса. Уничтожая в своих натюрмортах иллюзорность пространства, художник в то же время сохраняет объёмные характеристики предметов. «Статуэтка и ваза на восточном ковре». Сочетание плоскости и объёмных форм, с изысканным сочетанием цветов и контрастом с чёрным цветом составляет особую прелесть этого натюрморта. «Натюрморт с голубой скатертью» 1909 года. Основным декоративным элементом является голубая скатерть с крупномасштабным орнаментом, которая не разрушается ни светотенями, ни пространственными эффектами. В эту среду погружены многочисленные предметы, масштаб которых невелик по отношению к холсту. На примере рассмотренных натюрмортов известных мастеров декоративной живописи очень хорошо видно, какое большое значение в произведении декоративной живописи имеет гармония цветов.

**8.3 Работа над фигурой в декоративной живописи**

Здесь, безусловно, должен быть использован опыт работы над декоративностью построений, полученных на натюрморте. Но этот опыт не может быть полностью перенесён в работу над фигурой, поскольку тема модели отличается от предметной среды натюрморта и имеет целый ряд особенностей. Прежде всего в живописном этюде модели ограничены возможности достаточно широкого манёвра цветовыми компонентами за исключением, когда фигура одета в парадный костюм или фон представляет собой достаточно насыщенную цветовыми контрастами и орнаментальными элементами среду. Другим обстоятельством, ограничивающим свободу декоративного решения, является сам объект изображения, одетая модель, те же требования к уровню решения формы фигуры, которые даже при упрощении в декоративной живописи очень сильно связаны с уровнем рисовальной подготовки студентов. В декоративном решении мы вынуждены рассматривать форму фигуры как элемент в системе средств декоративного построения, а, следовательно, такие характеристики формы, как силуэт фигуры или её пластика становятся по своему значению в один ряд с тонально пространственной трактовкой формы фигуры и умением «лепить форму» в живопись.

Творчество Матисса даёт интересный материал и для исследования выработанных концепций декоративного решения темы фигуры человека «Испанка с бубном».

Художник, как и во многих своих натюрмортах, использует сильный цветовой контраст чёрного цвета волос и части испанки, объединённый в мощное пятно, и интенсивность красного цвета. Роль цветового дополнения выполняет серо-фиолетовый фон. Художник также использует чёрную контурную линию. Декор одежды работает на общее целое. Сохраняется светотеневой эффект и лепка формы. «Танец» - знаменитое панно Матисса с целью создания динамичной ритмической композиции. Здесь он прибегает к упрощению формы фигур. Цветовой строй работы построен на трёх красочных отношениях.

Интересен строй портрета Е. М. Бебутовой. Основные колористические компоненты этого портрета очень немногочисленны. Модель, одетая в тёмное платье,держит в руках кувшин. Если учесть, что все основные цвета, на которых строится колорит, локализованы в самостоятельные локальные пятна, не считая лёгких оттенков этих цветов, переходящих в область распространения. Что способствует связи достаточно самостоятельных цветовых компонентов в единое целое, то можно сказать, что перед нами также пример трёхцветного декоративного решения, построенного на системе цветовых пятен.

**9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

 Изучение курса включает в себя практические занятия и самостоятельную работу.

 Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

 Самостоятельная работа студентов — это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполняемого задания, формирование умений по оформлению работы, умение подготовить её к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

 Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, а также в домашних условиях и предполагает выполнение следующих работ:

* проанализировать работу для завершения;
* завершить работу;
* подготовить паспарту для оформления работы;
* выполнить основные надписи.

 Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

 Основные требования к результатам работы:

* работа должна быть завершена в срок и качественно;
* очищена от посторонних загрязнений;
* на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;
* должны быть выполнены все необходимые надписи.

 Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

 Форма итогового контроля — просмотры учебно-творческих работ.

 Формой аттестации по дисциплине «Живопись», является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы по дисциплине «Декоративная живопись».**

 Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(4 курс 8 семестр)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем и разделов** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
| 1 | Ахроматическая композиция. Декоративное изображение тематического натюрморта из 3-4 предметов (локальная композиция) | Самостоятельное завершение работы, подготовка к экспонированию. | Освоение и закрепление приёмов, углубление профессиональных навыков. | 5 |
| 2 | Декоративное изображение натюрморта из 2-3 предметов сложных форм (плоскостная композиция) | Самостоятельное завершение работы, подготовка к экспонированию. | Освоение и закрепление приёмов, углубление профессиональных навыков. | 7 |
| 3 | Цветная композиция. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов различной материальности. | Самостоятельное завершение работы, подготовка к экспонированию. | Освоение и закрепление приёмов, углубление профессиональных навыков. | 9 |
| 4 | Декоративное изображение головы натурщика (натурщицы) на цветном декоративном фоне (конструктивный) | Самостоятельное завершение работы, подготовка к экспонированию. | Освоение и закрепление приёмов, углубление профессиональных навыков. | 9 |
| 5 | Декоративное изображение одетой фигуры натурщика (образная композиция) | Самостоятельное завершение работы, подготовка к экспонированию. | Освоение и закрепление приёмов, углубление профессиональных навыков. | 9 |
|  | Всего за семестр |  |  | 39 |
|  | Итого за полный курс обучения |  |  | 39 |

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Барбер Баррингтон Рисуем фигуру человека - Издательство Эксмо, 2017г.
2. Кортунова Н.Д. Как читать и понимать живопись; издательство АСТ, 2017г.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. – Санкт-Петербург: издательство 4 арт, 2014г.

Дополнительная учебная литература:

1. Антонова И. А. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.-М.:Изобразительное искусство. 1988 г., 200с
2. Беда Г. В. Живопись и её изобразительные средства.-М.:Просвещение, 1977г., 180 с.
3. Беда Г. В. Живопись.-М.:Просвещение, 1986г., 188с.
4. Болотина И. С. Проблемы русского и советского натюрморта.-М.:Советский художник,1989г., 189с.
5. Володин В. И., Володина Н. А. Современная советская акварель.- М.:Советский художник. 1983г., 259 с.,
6. Волынский Л. Лицо времени.-М.:Детская литература, 1982 г., 237 с.,
7. Горбенко А. А., Акварельная живопись для архитектора.-Киев, БУДИВЭЛЬНИК, 1991 г., 72с.,
8. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество.-М.:Детская литература, 1984г., 143 с.,
9. Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.- М.:АСТ Астрель, 2002г., 176 с.,
10. Жегалова С. К. Русская народная живопись.-М.:Просвещение, 1975г.,190с.,
11. Кирцер Ю. М., «Рисунок и Живопись», М, Высшая школа, 2005
12. Левин С. Д. Беседы с юным художником, вып. 1.-М.:Советский художние,1988г.,280с.,
13. Ракова М. М.Русский натюрморт конца XIX — начала XX века.-М.: Искусство, 1970г., 146 с.,
14. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к словно-стилизованному; учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009г.,
15. Сыркина Ф. Я. Русское театрально-декоративное искусство.-М.:Искусство,1978г., 240с.,
16. Шашкина М. Дмитрий Жилинский. Мастера советского искусства.-М.:Советский художник, 1989г.,139с..