**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств**

**им. С.В. Рахманинова»**

|  |
| --- |

**Рабочая программа**

| **ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность** |
| --- |
| (наименование профессионального модуля, цикла) |
| **МДК.01.03 Шрифт** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** |
| (код и наименование специальности) |
| **Отрасль: «Дизайн графический»** |
| (наименование отрасли) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г.

| Председатель ПЦК | Разработчики |
| --- | --- |
|  |  |
| (подпись)                                       (расшифровка) | (подпись)                                       (расшифровка) |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. |

**Рабочая программа дисциплины МДК.01.03 Шрифт** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) отрасль «Дизайн графический», утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308.

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  | С.Н.Зимнева |
| --- | --- |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. | |

**Содержание**

| 1. Пояснительная записка   1.1 Область применения программы  1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 4 стр. |
| --- | --- |
| 2. Требования к уровню освоения содержания курса. | 5стр |
| 3. Структура учебной дисциплины (междисциплинарного курса, практики).  3.1 Объём времени, выделяемый на МДК, дисциплины  3.2 Тематический план  3.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам | 6 стр. |
| 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  4.1. Содержание дисциплины | 8 стр. |
| 4.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 14 стр. |
| 5. Условия реализации программы дисциплины  5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.  5.2 Требования к материально –техническому обеспечению | 18 стр. |
| 6. Методические рекомендации преподавателям | 20 стр. |
| 7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 21 стр. |
| 8. Список литературы. (Основная литература, дополнительная литература, интернет-ресурсы) | 22 стр. |

**1. Пояснительная записка**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) отрасль «Дизайн графический», утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности дизайнер, преподаватель. Готовится к следующим видам деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность

Дизайнер, преподаватель должен соответствовать следующими**общими компетенциям:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

    Учебная дисциплина **МДК.01.03 «Шрифт**»в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит **ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.**

**2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий .

* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

1. Объем дисциплины - 90 ч,

2. Время изучения – 2-3 семестры.

3.Форма итогового контроля – зачет (дифференцированный).

**3.2 Тематический план «Шрифт»**

Специальность – **54.02.01** **«Дизайн» (по отраслям)**

**отрасль «Дизайн графический»**

**Предмет «Шрифт»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Объем.**  **нагр.**  **студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов** | |  |
|  |  | **лекции** | **практич.** |  |
| **I курс, II семестр** |  |  |  |  |
| Тема 1. Введение. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 2. История развития русской письменности. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 3. Происхождение и развитие шрифта. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 4. Типографские шрифты (основная группа шрифтов, удовлетворяющая комплексным нормативам функционального, эстетического и технологического порядка |  | 2 | 2 |  |
| Тема 5. Книжный шрифт. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 6. Плакатный шрифт. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 7. Функциональные требования |  | 2 | 2 |  |
| Тема 8. Эстетические требования к шрифтам (метод золотого сечения). |  | 2 | 2 |  |
| Тема 9. Технологические требования к шрифтам. |  | 2 | 2 |  |
| Тема 10. Графический анализ шрифтов. |  | 2 | 2 |  |
| **Всего за 1-й семестр** | **40** |  |  |  |
| **II курс, III семестр.**  **Дизайн графический** |  |  |  |  |
| Тема 1. Построение и выбор шрифта. (Повторение). |  | 2 | 6 |  |
| Тема 2. Композиция надписей. Надписи в цвете. |  | 2 | 6 |  |
| Тема 3. Изобразительность, стилистика, конструкция, пластика, пропорции и ритм шрифта. |  | 2 | 6 |  |
| Тема 4. Метод модульного построения шрифтов. |  | 2 | 6 |  |
| **Всего за 2-й семестр** | **32** |  |  |  |
| **II курс, IV семестр.**  **Дизайн графический** |  |  |  |  |
| Тема.1 шрифтовая композиция |  | 2 | 8 |  |
| Тема 2 плакат из шрифтов |  | 2 | 8 |  |
| Тема 3 стилизация |  | 2 | 8 |  |
| Тема 4 стилизация |  | 2 | 8 |  |
| **Всего за 3-й семестр** | **40** |  |  |  |
| **Всего** | 112 |  |  |  |

**3.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – Дизайн ( по отраслям).

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | |
| **II** | **III** | **IV** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 112 | 40 | 32 | 40 |
| Всего | 112 | 40 | 32 | 40 |
| Вид итогового контроля | к/р |  |  |  |

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**4.1 Содержание**

I курс, Дизайн графический

Тема 1. Введение.

Требования к знаниям: виды шрифтов и методы их построения (общий обзор).

Тема 2. История развития русской письменности.

Требования к знаниям: украшения ряда букв древнеславянского алфавита XIII-XVI века; знать Петровский шрифт 1710 г; Елизаветинский щрифт 1737 -1753 г. ; русский Александровский классический шрифт 1801 -1825 г.

Требования к умениям: уметь различать данные шрифты и уметь их строить.

Тема 3. Происхождение и развитие шрифта.

Требования к знаниям: алфавит, азбука, изменение и развитие алфавита, создание новых шрифтов и переработка,

Требования к умениям: грамотно излагать материал.

Тема 4. Типографские шрифты (основная группа шрифтов, удовлетворяющая комплексным нормативам функционального, эстетического и технологического порядка).

Требования к знаниям: знать основные типографские шрифты.

Требования к умениям: уметь пользоваться типографскими шрифтами.

Тема 5. Книжный шрифт.

Требования к знаниям: знать отличительные черты книжного шрифта, его выразительность, соразмерность, посредством набора.

Требования к умениям: комбинировать буквы и строки для создания соразмерности.

Тема 6. Плакатный шрифт.

Требования к знаниям: знать отличительные черты плакатного шрифта ( строгий, легко читаемый, четкий, ясный).

Требования к умениям: уметь пользоваться плакатными шрифтами.

Тема 7. Функциональные требования

Требования к знаниям: два качества шрифта – индивидуальность знаков и общность их начертаний.

Требования к умениям: уметь излагать теоретический материал.

Тема 8. Эстетические требования к шрифтам (метод золотого сечения).

Требования к знаниям: красота и строгость шрифта. Соблюдение пропорций золотого сечения.

Требования к умениям: уметь излагать теоретический материал.

Тема 8. Технологические требования к шрифтам.

Требования к знаниям: знать законы построения щрифта.

Требования к умениям: уметь пользоваться линейкой, циркулем, рейсфедером, кистью.

Тема 9. Графический анализ шрифтов.

Требования к знаниям: знать главные черты и особенности, графические и метрические закономерности.

Требования к умениям: делать графический анализ шрифта.

Тема 10. Построение и выбор шрифта.

Требования к знаниям: простейшая разбивка строки и модульные построения.

Требования к умениям: делать простейшую разбивку строки и строить выбранный шрифт.

II курс, Дизайн графический

3 семестр.

Тема 1. Построение и выбор шрифта. (Повторение).

Требования к знаниям: простейшая разбивка строки и модульные построения.

Требования к умениям: делать простейшую разбивку строки и строить выбранный шрифт.

Тема 2. Композиция надписей. Надписи в цвете.

Требования к знаниям: последовательность расположения букв и слов. Сочетание белого и черного цвета.

Требования к умениям: уметь последовательно располагать буквы и слова в композиционной основе надписи.

Тема 3. Изобразительность, стилистика, конструкция, пластика, пропорции и ритм шрифта.

Требования к знаниям: изобразительность, стилистика, конструкция, пластика, пропорции и ритм шрифта.

Требования к умениям: уметь сочетать в единстве стилистику, конструкцию, пластику, пропорции, и изобразительность шрифта.

Тема 4. Метод модульного построения шрифтов.

Требования к знаниям: высота, ширина, толщина, наклон букв.

Требования к умениям: уметь создавать модуль.

* 1. **4.2 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**Контрольные (практические) материалы для курсовой работы**

Контроль охватывает весь объем содержания учебного предмета «Шрифт» для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) отрасль «Дизайн графический» в размере 112 час.

Требования к содержанию и формам контроля включают

**знания:**

* Федерального государственного образовательного стандарта
* цели, задачи, содержание форм и методов обучения
* научно-методических основ преемственности по деятельности декоративно-  
  прикладного искусства и народных художественных промыслов

**умения:**

* организовывать учебно-творческую деятельность
* создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития
* использовать современные инновационные технологии

Программа помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве художника-мастера, разрабатывающего образцы тиражируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; изготавливающего произведения народного творчества по образцам и собственным композициям на предприятиях народных художественных промыслов в культурно-просветительских учреждениях и организациях художественного профиля, независимо от их организационно-правовых форм

**-**Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

-Для качественной реализации требований ФГОС СПО программа включает в себя следующие

**виды контроля**: промежуточный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

-Промежуточный контроль позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

-Текущий контроль стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

-Периодический (рубежный) контроль позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

-Стандартизированный контроль позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

-Административный контроль направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

-Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков.

Он осуществляется на семестровых и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Форма итогового контроля**

Экзамен осуществляется в форме просмотров работ, которые были выполнены обучающимися в процессе обучения. Просмотр осуществляется преподавателями ПЦК художественного отделения. По итогам просмотра студенту выставляется соответствующая оценка.

**Критерии оценки**

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

Оценка - это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

* объективности (действительный уровень усвоения учебного материала)
* индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента)
* гласности (должна быть оглашена)
* обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине Рисунок по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ( по видам ):

"Отлично" - за качественное исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение изделия. За точное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

"Хорошо" - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение изделия. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

"Удовлетворительно" - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно - графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение изделия.

"Неудовлетворительно" - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

**Содержание контрольных заданий**

**Требования к выполнению семестровой работы:**

Для закрепления теоретических и практических знаний студенту предлагается выполнить курсовую работу.

Целью курсовой работы по дисциплине «Шрифт» является приобретение навыков по разработке шрифтовых гарнитур шрифтовых композиций (экслибрисов, логотипов, товарных знаков).

Для выполнения курсовой работы студентам предлагаются следующие темы:

1.Разработка плакатных цветных композиций на заданную тему (политический плакат, информационный плакат, учебный плакат)

2.Разработка рекламных цветных композиций.

3.Разработка фирменного декоративного шрифта (строчного и прописного)

4.Разработка шрифтовых композиций для монографии и каллиграфии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачет, экзамен)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля.** | **Обоснование степени сложности** |
| I | II | зачет | Выполнить курсовую работу по одной из пройденных в семестре тем. Например, тема « Построение и выбор шрифта». | Степень сложности определяется индивидуальными способностями студента и требованиями программы. |
| II | 3 | Зачет | Выполнить курсовую работу по одной из пройденных в семестре тем. Например, тема «Метод модульного построения». | Степень сложности определяется индивидуальными способностями студента и требованиями программы. |

**Критерии оценок**

**Отлично** – работа выполнена графически чисто и аккуратно, без помарок и ошибок.

**Хорошо** – работа выполнена графически чисто и аккуратно с небольшими ошибками.

**Удовлетворительно** – работа выполнена некачественно, допустимы незначительные помарки, ошибки (не более 2 ошибок).

**Неудовлетворительно** – работа выполнена не полностью, неаккуратно, с большим количеством ошибок.

**5. Условия реализации программы дисциплины**

**5.1 Карта учебно-методического обеспечения предмета Шрифт**

1. Форма обучения – очная, всего часов -90ч, из них уроки –72ч

Специальность –Дизайн ( по отраслям).

**Таблица 1-Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. Стр.) | Вид занятия, в котором используется | Число часов, обеспечиваемых изданием | Кол. Экз. в библ. |
| 1. Анисимов, В.И. Основы и рисование печатного шрифта. – М.: ГИЗ, 1922 год. | лекц  Практ. | 2 |  |
| 1. Большаков М.В. Книжный шрифт/ М.В.Большаков, Г.В.Гречихо, А.Г.Шицгал - М.: Книга, 1964 | лекц  Практ. | 2 |  |
| 1. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. Работ/ сост. Г.Ф.Кликушин. – М.: Архитектура С, 2005. – 288с.:ил. | лекц  Практ. | 2 |  |
| 1. Искусство шрифта. Работы московских художников книги 1959-1974 г. – М.:Книга, 1977 г. | лекц  Практ. | 2 |  |
| 1. Писаревский, Д.А. Шрифты и их построение. – М.: Издание автора, 1927 г. |  | 2 |  |
| 1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1977 |  |  |  |
| 1. Сидоров, А.А. История оформления русской книги. – М.-Л.: Гизлегпром., 1946 г. | лекц  Практ. | 2 |  |
| 1. Тоотс В.К. Современный шрифт. - М.: Книга, 1966 | лекц  Практ. | 2 |  |
| 8 Чернихов, Я.Г., Соболев, Н. Построение шрифтов. – М.: Искусство, 1958 год. | лекц  Практ. | 2 |  |
| 9 Чернихов Я.Г. Построение шрифтов: Стереотипное издание/Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев – М.: ООО «Издательство Архитектура, 2005. – 116 с | лекц  Практ. | 2 |  |
| 10 Шицгал, А.Г. Русский рисованный книжный шрифт советских художников. – М.: Искусство, 1953 год. | лекц  Практ. | 2 |  |

### Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.) | Вид занятия, в котором используется | Число часов, обеспечивае  мых изданием | Кол. экз. в библ. |
| 1.Соловьев С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1993 | лекц  Практ. | 2 |  |
| 2.Истин В.А. 1100 лет Славянской азбуки. - М.: Из-во Академии наук СССР, 1963 | лекц  Практ. | 2 |  |
| 3. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. - М.: Книга, 1974 | лекц  Практ. | 2 |  |
| 4.Матвеев В.И. Шрифты. - М.: Искусство, 1954 | лекц  Практ. | 2 |  |

**5.2. Требования к материально-техническое обеспечение курса**

**Таблица 1.Обеспечение предмета средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Планшеты | Лекции, самостоят.работа | 72 | 10 |
| 2. Линейка, рейсфедер, рапитограф, канцелярский нож, перья, карандаши. | Лекции  Самост.раб. | 72 | 10 |
| 3. Бумага (ватман), | Лекции  Самост.раб. | 72 | 10 |
| 4. Готовальня | Лекции  Самост.раб. | 72 | 10 |
| 5. Краски (акварель, гуашь, тушь). | Лекции, Самостоятельн. работа. | 72 | 10 |

**6 Методические рекомендации преподавателям по организации изучения предмета**

Дисциплина «Шрифт» проводится путем практических занятий по выполнению практических, самостоятельных и курсовых работ. В подготовке дизайнера соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами общехудожественного и общетеоретического циклов.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности и по содержанию и по форме. На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления и приобретения основ изобразительной грамоты. Студенты осваивают различные материалы и техники шрифта. Выполнение вводных упражнений подготавливает обучаемых к выполнению более сложных заданий и курсовых работ.

Выдаваемые на всех курсах задания сопровождаются лекциями, в которых излагаются методические, композиционные и художественные требования. Студентов знакомят с аналогами, характерными особенностями выполнения тех или иных заданий и упражнений.

**7 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Количество часов, отведенных на самостоятельную работу студентов у специализации - 18 ч.

Распределение часов на самостоятельную работу студентов по семестрам.

2 семестр – 10часов, 3 семестр – 8 часов,

Цели самостоятельной работы: систематизация и закрепление теоретических знаний, углубление и расширение знаний, развитие творческой инициативы, формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию.

Задачи самостоятельной работы – научиться самостоятельно выполнять шрифты.

Самостоятельная работа по дисциплине "Шрифт" является обязательной. Педагог должен на каждом уроке проверять самостоятельную работу студентов, без которой невозможно дальнейшее развитие совершенствование приобретенных навыков и умений у студентов, а также закрепление полученных знаний.

**Основные требования к самостоятельной работе**

* Посильность. Самостоятельная работа не должна превышать возможностей студентов на данном уровне их развития.
* Конкретность. Необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. (Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения).
* Правильная дозировка. Практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнении.

При проверке самостоятельных работ педагог должен требовать высокого качества их выполнения.

Для выполнения самостоятельной работы студентам предлагаются следующие темы:

1.Разработка плакатных цветных композиций на заданную тему (политический плакат, информационный плакат, учебный плакат)

2.Разработка рекламных цветных композиций.

3.Разработка фирменного декоративного шрифта (строчного и прописного)

4.Разработка шрифтовых композиций для монографии и каллиграфии.

**Методические указания студентам к темам курса**

# **Основные характеристики шрифтов**

Гарнитура. Начертание. Наклон. Насыщенность. Контрастность. Пропорции. Измерение типографских шрифтов в кеглях. Профессиональное название шрифтов (нонпарель, петит, борте-с, корпус, цицеро и др.)

***Вопросы для самопроверки.*** 1. Дать определение гарнитуре шрифтов? 2. Перечислить современные гарнитуры шрифтов?

1. **Разработка шрифта**

Применение золотого сечения для установления пропорций букв. Основные принципы создания шрифтов: геометрическое описание символов. Художественное описание символов, учет оптических эффектов. Построение букв и цифр на модульной сетке. Построение с помощью квадрата и вписанного в него круга. Построение антиквы и других пластических шрифтов. Композиционные принципы построения шрифта (ритм, контраст, пространство, стиль). Ритмическое построение строки. Оценка пробелов

***Вопросы для самопроверки.*** 1. В чем заключается метод модульной сетки в построении шрифтов? 2. Значение композиционного построения шрифта? 2. Особенности построения антиквы и других пластических шрифтов?

1. **Изобразительно-шрифтовые композиции**

Акцидентный набор. Композиционное единство шрифта к изображению. Цвет в изобразительно-шрифтовых композициях. Подбор цветового фона. Цветовые ассоциации. Сочетание цвета шрифта и фона. Основные шрифтовые продукты (логотип, буквица, экслибрис).

***Вопросы для самопроверки.*** 1. Значение цвета в изобразительно-шрифтовых композициях? 2. Особенности подбора цветового фона? 3. Какие типовые цветовые композиции существуют?

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется при выполнении практических и курсовых работ. Основной формой контроля являются защиты практических и курсовых работ.

**8. Список рекомендуемой литературы**

**Список основной литературы**

1. Анисимов, В.И. Основы и рисование печатного шрифта. – М.: ГИЗ, 1922 год.
2. Большаков М.В. Книжный шрифт/ М.В.Большаков, Г.В.Гречихо, А.Г.Шицгал - М.: Книга, 1964
3. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. Работ/ сост. Г.Ф.Кликушин. – М.: Архитектура С, 2005. – 288с.:ил.
4. Писаревский, Д.А. Шрифты и их построение. – М.: Издание автора, 1927 г.
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: Плакат, 1977
6. Сидоров, А.А. История оформления русской книги. – М.-Л.: Гизлегпром., 1946 г.
7. Тоотс В.К. Современный шрифт. - М.: Книга, 1966
8. Чернихов, Я.Г., Соболев, Н. Построение шрифтов. – М.: Искусство, 1958 год.
9. Чернихов Я.Г. Построение шрифтов: Стереотипное издание/Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев – М.: ООО «Издательство Архитектура, 2005. – 116 с.
10. Шицгал, А.Г. Русский рисованный книжный шрифт советских художников. – М.: Искусство, 1953 год.

**Список дополнительной литературы**

1. Соловьев С.А. Шрифт и декоративное оформление: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1993
2. Истин В.А. 1100 лет Славянской азбуки. - М.: Из-во Академии наук СССР, 1963
3. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. - М.: Книга, 1974
4. Матвеев В.И. Шрифты. - М.: Искусство, 1954