Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

|  |
| --- |
|  |

Рабочая программа

|  |
| --- |
| Профессиональный модуль  ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности |
| МДК.01.02 Хореографическая подготовка |
| (Междисциплинарный курс) |
| 01.02.05 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ |
| (раздел мдк) |
| 51.02.01 Народное художественное творчество |
| (код и наименование специальности) |
| Вид «Хореографическое творчество» |
| (наименование вида) |

Рабочая программа раздела «Историко - бытовой танец» МДК 01.02 Хореографическая подготовка профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утвержденным приказом Министерство просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. № 1099.

принята на заседании

предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30 » августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова |

«Согласовано»

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
| «30 » августа 2023 г.. |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**1. Пояснительная записка** 4](#_Toc148562257)

[**2. цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)** 5](#_Toc148562258)

[**3. ТРЕБОВНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА** 6](#_Toc148562259)

[**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО РАЗДЕЛА** 7](#_Toc148562260)

[**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ** 9](#_Toc148562261)

[**5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА** 9](#_Toc148562262)

[Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков 10](#_Toc148562263)

[Раздел 2. Танцевальная культура XVII века (эпоха Возрождения) 10](#_Toc148562264)

[Раздел 3. Танцевальная культура XVIII века (бытовые танцы XVIII века) 11](#_Toc148562265)

[Раздел 4. Танцевальная культура бытового танца XIX века 12](#_Toc148562266)

[Раздел 5. Бытовой танец XX века 12](#_Toc148562267)

[**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ** 13](#_Toc148562268)

[**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА** 18](#_Toc148562269)

[**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА** 20](#_Toc148562270)

[**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ** 21](#_Toc148562271)

[**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ** 23](#_Toc148562272)

[Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков 25](#_Toc148562273)

[Раздел 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения 27](#_Toc148562274)

[Раздел 3. Бытовые танцы XVIII века 28](#_Toc148562275)

[Раздел 4. Бытовые танцы XIX века 29](#_Toc148562276)

[Раздел 5. Бытовой танец XX века 31](#_Toc148562277)

[**11. список литературы** 32](#_Toc148562278)

[**12. дополнительная литература, включая электронные ресурсы** 32](#_Toc148562279)

[**13. Лист переутверждения рабочей программы** 33](#_Toc148562280)

[**14. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ** 34](#_Toc148562281)

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа раздела «Историко-бытовой танец» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: «Хореографическое творчество»

в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

**ОК** 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК** 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК** 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК** 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК** 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК** 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК** 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК** 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший учебный раздел, должен обладать профессиональными **компетенциями** (далее - ПК), соответствующими виду деятельности:

**ПК** 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Рабочая программа раздела «Историко-бытовой танец» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1.руководство любительскими творческими коллективами (постановка и организация различных балов, праздников и обрядов);

2.художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Историко-бытовой танец» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к **П**рофессиональному **М**одулю (**ПМ**) **01 Художественно-творческая деятельность**

**2. цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)**

**Целью курса** является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

**Задачами курса** являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

**3. ТРЕБОВНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

В результате изу­че­­­ния раздела (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

* разбор по записи некоторых исторических образцов бальной хореографии разных эпох;
* постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**уметь:**

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разбирать танец по записи и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии;
* донести танцевальную манеру исполнения;
* овладеть технически сложными движениями.

**знать:**

* опыт работы выдающихся балетмейстеров;
* основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы создания хореографической лексики;
* способы изучения исторических танцев и формы их фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* особенности исторического костюма;
* источников содержания и выразительных средств историко-бытовой хореографии.
* особенностей развития бытовой хореографии разных эпох.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО РАЗДЕЛА**

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения: 1 – 2 семестры.

Форма итогового контроля – зачёт.

Специальность – 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид: Хореографическое творчество

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номер семестра** | |
| **I** | **II** |
| Аудиторные занятия: |  |  |  |
| - практические занятия | 72 | 32 | 40 |
| - самостоятельная работа студентов (СРС) |  |  |  |
| **Всего:** | **72** | **32** | **40** |
| Вид итогового контроля |  | Контрольнаяработа | Контрольнаяработа |

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Макс. учеб. нагр. студ., час** | **Количество аудиторных часов** | |
| **Всего**  **Практ. занят.** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **I семестр** |  |  | **ПК 1.5**  **ОК 01.-06, ОК 08,**  **ОК 0.9** |
| Введение. Историко-бытовой танец, как средство эстетического воспитания |  |  |  |
| **Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков** |  |  |  |
| 1.1. Бурре | 4 | 4 |  |
| 1.2. Крестьянский бранль | 4 | 4 |  |
| 1.3. Ригодон | 4 | 4 |  |
| **Итого по разделу:** | **12** | **12** |  |
| **Раздел 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения** |  |  |  |
| 2.1. Павана | 6 | 6 |  |
| 2.2. Менуэт | 6 | 6 |  |
| **Итого по разделу:** | **12** | **12** |  |
| **Раздел 3. Бытовые танцы XVIII века** |  |  |  |
| 3.1. Гавот | 8 | 8 |  |
| **Итого за семестр:** | **32** | **32** |  |
| **II семестр** |  |  |  |
| 3.2. Полонез | 6 | 6 |  |
| **Итого по разделу:** | **14** | **14** |  |
| **Раздел 4. Бытовые танцы XIX века** |  |  |  |
| 4.1. Французская кадриль | 4 | 4 |  |
| 4.2. Мазурка | 4 | 4 |  |
| 4.3. Вальс-мазурка | 4 | 4 |  |
| 4.4. Вальс-гавот | 4 | 4 |  |
| 4.5. Шакон | 4 | 4 |  |
| 4.6. Падеграс | 4 | 4 |  |
| 4.7. Фигурный вальс | 4 | 4 |  |
| **Итого по разделу:** | **28** | **28** |  |
| **Раздел 5. Бытовой танец XX века** |  |  |  |
| **Танец России и ближнего зарубежья** |  |  |  |
| 5.1. Русский лирический | 2 | 2 |  |
| 5.2. Сударушка | 2 | 2 |  |
| 5.3. Разрешите пригласить | 2 | 2 |  |
| **Танцы в стиле «Ретро»** |  |  |  |
| 5.4. Чарльстон | 2 | 2 |  |
| 5.5. Площадный степ | 2 | 2 |  |
| 5.6.Рок-н-ролл | 2 | 2 |  |
| **Итого по разделу:** | **12** | **12** |  |
| **Итого за семестр:** | **40** | **40** |  |
| **Всего по предмету:** | **72** | **72** |  |

***Примечание***: В процессе проведения занятий учащиеся знакомятся с принципами музыкального сопровождения урока историко-бытового танца.

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид:Хореографическое творчество

Форма обучения – очная

**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА**

**I семестр**

# Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков

Перед изучением танца дается характеристика танцевальной культуры эпохи – это позволяет лучше раскрыть эволюцию бытовой хореографии.

XV - XVI вв. - характеристика политико-экономической и культурной жизни общества. Балы в средневековом обществе: маскарады, мистерии.

- костюмы

- музыка

- басданцы – танцы придворного общества

- поклоны и салюты мужчин XVI в.

- реверансы дам XVI в.

«Буре», «Крестьянский бранль», «Ригодон» (возможны и другие варианты танцев)

**Требования к знаниям:**

- Студент должен знать характеристику танцев различных эпох;

- Разбираться в стилевых особенностях и манере исполнения танцев, поклонов, реверансов;

- Различать костюмы разных эпох и понимать их влияние на придворный танец.

**Требования к умениям:**

- студент должен уметь пользоваться учебно-методической литературой;

- уметь владеть навыками парной координации: ведением партнера и подчинением в танце, приглашением к нему;

- уметь предупреждать, видеть и исправлять ошибки.

# Раздел 2. Танцевальная культура XVII века (эпоха Возрождения)

Характеристика политико-экономической и культурной жизни общества XVII в. Развитие культуры. Появление первых жанров балетного представления: балеты выхода, опера-балет, балет-маскарад, комедия балет. Комедия балет Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Бытовой костюм. Связь народных танцев с трудовой деятельностью. Усложнение композиции танца. Усложнение техники танца. Реверансы дам и поклоны кавалеров XVII в. «Павана» и «Менуэт»

**Требования к знаниям:**

- Студент должен знать характеристику танцев различных эпох;

- Разбираться в стилевых особенностях и манере исполнения танцев, поклонов, реверансов;

- Различать костюмы разных эпох и понимать их влияние на придворный танец.

**Требования к умениям:**

- студент должен уметь пользоваться учебно-методической литературой;

- уметь владеть навыками парной координации: ведением партнера и подчинением в танце, приглашением к нему;

- уметь предупреждать, видеть и исправлять ошибки.

# Раздел 3. Танцевальная культура XVIII века (бытовые танцы XVIII века)

Особенности исполнительской манеры бальных танцев в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги бального танца. Указ Петра I об ассамблеях (1718 г.). Способности русского народа к танцу. Влияние своеобразия русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге. Бальные танцы, распространенные в России XVIII века: Менуэт, Полонез, Контраданс, Гросфатер и другие.

Реверансы дам и поклоны кавалеров. «Гавот», «Полонез»

**Требования к знаниям:**

Студенты должны знать характеристику танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века.

**Требования к умениям:**

Студенты должны уметь**:** самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом;

- владеть техникой танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века;

- самостоятельно отрабатывать движения и танцевальные композиции в классе;

- творчески подходить к любому заданию.

**II семестр**

# Раздел 4. Танцевальная культура бытового танца XIX века

Изменения в жизни европейских государств после буржуазной революции. Война Наполеона 1806-1812 гг. Романтизм, как новое направление в философии, искусстве, литературе. Новые танцы, манера их исполнения.

- Поклоны мужчин XIX века

- Реверансы и полупоклоны (книксен) дам

- Форме paschasse (па шассе)

«Французская кадриль» (2-3 фигуры), «Мазурка», «Вальс-мазурка», «Вальс-гавот», «Шакон», «Падеграс», «Фигурный вальс», «Краковяк».

# Раздел 5. Бытовой танец XX века

**Танец России и ближнего зарубежья**

Этот раздел включает изучение танцев, созданных в советские времена, на основе танцев народов СССР.

«Русский лирический»

«Сударушка»

«Разрешите пригласить»

**Танцы в стиле «Ретро»**

«Чарльстон»

«Площадный степ»

«Рок-н-ролл».

Таким образом, программа «Историко-бытовой танец» знакомит студентов с особенностями танцев разных эпох и с влиянием культуры, вкусов, интересов разных слоев общества на манеру исполнения бальных танцев.

Данная программа является, своего рода, окном в прошлое, в историю танцевальной культуры общества.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев XIX и XX века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев XIX и XX века.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев XIX и XX века;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой;

- практически применять знания дополнительной литературы;

- музыкально и технически грамотно подать освоенный материал.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**ПРОГРАММА КОНТРОЛЯ.**

Контроль знаний и умений студентов – важнейший элемент учебного процесса, помогающий осуществить качественную подготовку специалиста.

Контроль позволяет установить между преподавателем и студентом «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

Контроль охватывает весь объем содержания учебных разделов: 108 часов.

Программа контроля включает в себя ***знания***:

- по характеристике танцев различных эпох;

- по стилевым особенностям и манере исполнения танцев, поклонов, реверансов;

- по костюму различных эпох и их влияние на придворный танец.

Программа контроля включает ***умения***:

- пользоваться учебно-методической литературой;

- владеть навыками парной координации: ведением партнера и подчинением в танце, приглашением к нему;

- предупреждать и исправлять ошибки.

Контроль также дает возможность проследить за тем, как реализуются требования к уровню общей образованности выпускников:

- понимание сущности и социальной значимости профессии преподавателя хореографических направлений, проявление к ней интереса;

- способность осуществлять профессиональный рост;

- приобретение новых знаний;

- способность к самооценке, самоконтролю, творческой реализации.

Программа контроля включает следующие виды контроля: текущий, рубежный (периодический), итоговый.

***Текущий*** стимулирует регулярную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется в конце освоения каждого танца по разделу «Историко-бытовой танец».

***Периодический(рубежный)*** контроль по разделу «Историко-бытовой танец» позволяет выявить уровень освоения студентами пройденного материала за семестр и по большому разделу. Осуществляется по итогам II семестра на контрольном уроке.

***Итоговый*** контроль направлен на проверку конечных результатов раздела «Историко-бытовой танец», выявления степени овладения студентами системы знаний, умений и навыков. Осуществляется в конце IIсеместра на зачете.

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

**Критерии оценки**

Оценка ***«отлично» (5)*** ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным материалом, за умение связывать теорию с практикой, за грамотный музыкальный и практический показ танцевального материала, за актерское мастерство и творческую активность, за умение анализировать сделанную работу.

Оценка ***«хорошо» (4)***ставится за полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентирование в изученном материале, но с имеющимися недостатками в исполнительском мастерстве.

Оценка ***«удовлетворительно» (3)*** ставится за знание и понимание пройденного материала, отсутствие артистизма, с явными ошибками в определении понятий и в исполнении танцевального материала.

Оценка ***«неудовлетворительно» (2)*** ставится за поверхностные знания, безграмотное исполнение танцевального материала, полное отсутствие актерских навыков.

**Содержание заданий**

***Периодический (рубежный) контроль*** проводится в I семестре раздела «Историко-бытовой танец» в форме *контрольного урока* по пройденному материалу.

***Итоговый контроль*** проводится во II семестре в форме *контрольного урока-показа*.

**Периодический (рубежный) контроль**

**I семестр - 32 часов** *(контрольный урок)*

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века.

**Студенты должны уметь:**

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом;

- владеть техникой танцев Средневековья, эпохи Возрождения и XVIII века;

- самостоятельно отрабатывать движения и танцевальные композиции в классе;

- творчески подходить к любому заданию.

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
2. Воронова И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, - 1980, 128 с.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XIX века. – Калининград: Янтарный сказ, 2014
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач.ХХ века. – СПб: Азбука-классика, 2005.
5. Маркин Ю. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996
6. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец.- М.: Просвещение, 1978.

**Итоговый контроль**

**II семестр - 40часов** *(контрольный урок)*

**Цель:** проверка глубины знаний, практических навыков и умений студентов.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев XIX и XX века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев XIX и XX века.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев XIX и XX века;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой;

- практически применять знания дополнительной литературы;

- музыкально и технически грамотно подать освоенный материал.

**Студенты должны иметь практический опыт:**

**-** разбора исторических танцев по записи

- выступления с образцами исторических танцев на сценических площадках

**Литература:**

1. Бальные танцы/ Сост. А.Н. Беликова. – М.: Сов. Россия, 1984
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX века/ худ.С. Горячев. Оформ. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014
4. Кветная О.В. Историко-бытовой танец.- Учебно-методическое пособие.- М., 1998.
5. Маркин Ю. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996
6. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец.- М.: Просвещение, 1978.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Карта учебно-методического обеспечения**

**раздела "Историко-бытовой танец"**

1. Форма обучения: **очная**. Макс. учебн. нагрузка студента - 72 часов.

Из них: Практические занятия – 72 часа; Всего – 72 часа.

Специальность – 51.02.01 Народное художественное творчество;

Вид: Хореографическое творчество

**Таблица 1. Обеспечение раздела учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое**  **описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | | **При-меча-ние** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с. | Практические  СРС | 30 | 1 | - |  |
| Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: "Искусство", 1987 | Практические СРС | 80 | 1 | 23 |  |
| Воронова И. Историко-бытовой танец.- М.: "Искусство", 1980. | Практические СРС | 40 | 2 | - |  |
| Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с., илл. | Практические СРС | 40 | 1 | 1 |  |
| Кветная О.В. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие.- М, 1998.- 112 с. | Практические СРС | 40 | 1 | - |  |
| Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало ХХ века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 304 с.: илл+вклейка (16 с.) | СРС | 10 | 1 | - |  |
| Маркин Ю. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996, А4. – 20 с. | Практические СРС | 20 | 1 | 23 |  |
| Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978 | Практические  СРС | 60 | 1 | 23 |  |
| Федорова Г.П. Весенний бал. Учебно-методическое пособие.- М.: Детство-Пресс, 2000. А4, 38 с. | Практические  СРС | 20 | 1 | - |  |

**Таблица А.2. Обеспечение раздела учебно-методическим материалом**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое**  **описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | | **При-мечание** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Иванова С.А. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. – В.Новгород, 2015 | Практические занятия | 36 | 1 | - |  |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Обеспечение раздела средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков) | Практич. занятия | 108 | 1 |
| 2. - Компакт-диски, кассеты,  CD, DVD, Флэш-накопители | Практич. занятия | 108 | 68 |
| 3. Фортепиано | Практич. занятия | 108 | 1 |

Реализация учебного раздела требует наличия хореографического

кабинета, оборудованного зеркалами, станками и напольным покрытием

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

***Рекомендации по организации и методике проведения урока историко-бытового и бального танца с детьми в ДМШ и ДШИ***

**Урок** – это основная форма учебной работы, поэтому от хорошо продуманного содержания, формы организации, методики проведения урока зависит успешное достижение конечной цели обучения и воспитания. Особенно ответственными и **важнымиявляются первые занятия**. Здесь закладывается фундамент дальнейшего развития учащихся, прививается интерес и любовь к танцу, приобретаются первые навыки танцевальных движений, формируются основы успешной учёбы: дисциплина, организованность, собранность, внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение заниматься в коллективе, правильные взаимоотношения партнёров. Здесь же наиболее активно воспитывается пластичность, чувство ритма, муз. слух и т.д.

**Урок начинается с линейного построения** – оно является организующим фактором. Войдя в класс, и встав вблизи с аккомпаниатором, преподаватель представляет своего помощника, с которым уже заранее оговорены все цели и задачи, а так же репертуар - на предстоящий период обучения. Далее идёт вступительное слово, содержание которого сводится к следующему: « В дальнейшем все уроки будут начинаться с построения, которое сделано сейчас. Приходить на занятие следует заранее, чтобы приготовиться к уроку (за 15-20 мин.). Занятия требуют от вас организованного внимания, дисциплины, настойчивости, творческой заинтересованности и т.д.». Всё это произносится в тактично вежливой форме, убедительным голосом, чтобы не оставить у учеников сомнения в серьёзности вашего дела. Далее, во время занятий, идёт знакомство с постановкой корпуса, головы, рук, ног, разучиваются позиции ног. *Объяснения даются чётко, простым и ясным языком***.**

**Далее** - дети выстраиваются **в шахматном порядке**для выполнения тренировочных упражнений.

Вслед за тренажём **переходим к круговому построению** – для разучивания танцевальных движений. В начале движения разучиваются каждым партнёром - в отдельности. Необходимо помнить, что *изучать танцевальный материалследует, придерживаясь****дидактического принципа***, т.е. «***от простого к сложному…»,*** *а так жес учётом возрастных и творческих способностей учеников*. Затем детей ставим в пары, показываем постановку рук, корпуса, головы. Отрабатываем движения в парах. Для начала лучше взять променадные танцы: например « Полонез », чтобы дети привыкли друг к другу. Далее учащиеся знакомятся с направлениями движений в танце. На первом уроке достаточно сказать о круге, центре зала, линии танца, о движении лицом и спиной по линии танца. Надо не забывать, что когда дети учат танец в круговом построении, место педагога - в центре зала или с боку, чтобы лучше видеть учеников.

И **заключительный этап** – это**разучивание танцевальной связки или целой танцевальной композиции**. Дети к этому времени уже умеют строиться и перестраиваться в группы, линии, пары; ориентируются и находят своё место на танцевальной площадке, умеют обращаться с партнёром, знают как приглашать и отвечать на приглашение к танцу, как держаться в танце и после его окончания. К этому времени дети должны получить первый опыт движения под музыку, сохранять или изменять скорость движения вместе с изменением темпа музыкального сопровождения. *Темп и содержание музыкального материала (особенно если это фонограмма) так же должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.* Если текст песни иностранный, то необходимо знать хотя бы примерный перевод слов. В процессе разучивания танцев – педагог, вольно или невольно, прививает учащимся определённую манеру, характер и стиль исполнения, чтобы танец был ярким и выразительным.

Таким образом, **методика** проведения урока, в основекоторой лежит**грамотное построение** учащихся - экономит время, организует, даёт ученикам некоторые эстетические представления, закладывает основу танцевальных и музыкальных навыков. Со временем полученные знания укрепятся и станут частью их жизни.

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Виды самостоятельной работы**

Цель самостоятельной работы студентов по предмету «Историко-бытовой танец» - пополнение знаний студентов в области исторического танца XVI-XIX веков, закрепление и углубление полученных на уроках знаний, развитие творческих способностей, умение самостоятельно разобрать танец по записи, использовать различные методические пособия.

**Изучение курса «Историко-бытовой танец» предполагает выполнение следующих работ:**

1. Отработка танцевальных композиций, пройденных на уроках;
2. подбор лексического материала;
3. разбор танца по записи.

**Основные формы контроля самостоятельной работы студентов:**

- просмотр подготовленного материала на индивидуальных и групповых уроках;

- контрольный урок;

- зачет.

В соответствии с государственными требованиями

**Студент должен знать:**

- характеристику различных эпох;

- стилевые особенности, манеру исполнения танцев, поклоны и реверансы;

- костюмы различных эпох и их влияние на придворный танец.

**Студент должен уметь:**

- пользоваться учебно-методической литературой;

- владеть навыками парной координации: ведением и подчинением в танце, приглашением к нему;

- при построении танца грамотно использовать сценическую площадку.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Перечень заданий** | **Содержание заданий** | **Часы** |
| 1. | Раздел 1.  Историко-бытовые танцы средних веков | Подготовка одного танца (по выбору) | Разбор танца по записи | 6 |
| 1.1.  1.2.  1.3. | «Бурре»  «Крестьянский бранль»  «Ригодон» | Повторение и отработка движений и композиций танцев средневековья | Освоение техники исполнения танцев: «Бурре», «Крестьянский бранль», «Ригодон» |
| 2. | Раздел 2.  Бытовые танцы эпохи Возрождения | Подготовка одного танца (по выбору) | Разбор танца по записи | 6 |
| 2.1.  2.2. | «Павана»  «Менуэт» | Повторение и отработка движений и композиций танцев эпохи Возрождения | Освоение техники и манеры исполнения танцев: «Павана»,  «Менуэт» |
| 3. | Раздел 3.  Бытовые танцы XVIII века | Подготовка одного танца (по выбору) | Разбор танца по записи | 6 |
| 3.1.  3.2. | «Гавот»  «Полонез» | Повторение и отработка движений и композиций танцев XVIII века | Освоение поклонов, техники и манеры исполнения танцев: «Гавот», «Полонез» |
| 4. | Раздел 4.  Бытовые танцы XIX века | Подготовка одного танца (по выбору) | Разбор танца по записи | 9 |
| 4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5.  4.6.  4.7. | «Французская кадриль»  «Мазурка»  «Вальс-мазурка»  «Вальс-гавот»  «Шакон»  «Падеграс»  «Фигурный вальс» | Повторение и отработка движений и танцевальных композиций XIX века | Освоение лексики, поклонов, техники и манеры исполнения танцев XIX века: |
| 5. | Раздел 5.  Бытовой танец ХХ века | Подготовка одного танца (по выбору) | Разбор танца по записи |  |
| 5.1.  5.2.  5.3. | Танец России и ближнего зарубежья:  «Русский лирический»  «Сударушка»  «Разрешите пригласить» | Отработка материала к танцам: «Русский лирический», «Сударушка», «Разрешите пригласить» | Освоение техники и манеры исполнения танцев | 9 |
| 5.4.  5.5.  5.6. | Танцы в стиле «Ретро»:  «Чарльстон»  «Площадный степ»  «Рок-н-ролл» | Повторение изученного материала к танцам в стиле «Ретро» | Освоение техники исполнения основных движений танцев в стиле «Ретро» |
|  |  |  | **ИТОГО:** | **36** |

# Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков

*(6 часов)*

**Задание**: - повторение и отработка движений и композиций танцев средневековья: «Бурре», «Крестьянский бранль», «Ригодон»

- подготовка одного танца (по выбору)

**Цели**: - закрепление изученного на уроках материала;

- развитие и совершенствование навыков постановочной работы;

- развитие творческой фантазии.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев средневековья

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев средневековья.

**Студенты должны уметь:**

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом;

- владеть техникой танцев средневековья.

**Содержание заданий:**

- разобрать один танец по записи (музыкальное сопровождение к танцу определяется педагогом);

- освоение техники исполнения средневековых танцев.

**Требования к оформлению работы:**

Танец (по записи) должен быть представлен на индивидуальном занятии в законченном виде и разобран с однокурсниками на групповом уроке.

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
2. Воронова И. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.
3. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев, Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014. – 208 с., ил.
4. Маркин Ю. Старинные танцы.- М.: Муравей, - 1996, А4. – 20 с.

# Раздел 2.

# Бытовые танцы эпохи Возрождения

*(6 часов)*

**Задание**: - повторение и отработка движений и композиций танцев эпохи Возрождения: «Павана», «Менуэт»

- подготовка одного танца (по выбору)

**Цели**: - закрепление изученного на уроках материала;

- развитие и совершенствование навыков постановочной работы;

- развитие творческой фантазии.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев эпохи Возрождения;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев эпохи Возрождения.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев эпохи Возрождения;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом.

**Содержание заданий:**

- освоение техники исполнения танцев эпохи Возрождения;

- разобрать один танец по записи (музыкальное сопровождение к танцу определяется педагогом).

**Требования к оформлению работы:**

Танец (по записи) должен быть представлен на индивидуальном занятии в законченном виде и разобран с однокурсниками на групповом уроке.

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
2. Воронова И. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.
3. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. -Учебно-методическое пособие.- М, 1998.- 112 с.
4. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев, Оформлен. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014. – 208 с., илл.

5. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 64 с. (+DVD).

- (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы, эпоха Возрождения.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 50 с. (+DVD). –

(Учебники для вузов. Специальная литература).

# Раздел 3. Бытовые танцы XVIIIвека

*(6 часов)*

**Задание**: - Повторение и отработка движений и композиций танцевXVIII века: «Гавот», «Полонез»

- Подготовка одного танца (по выбору)

**Цели**: - закрепление изученного на уроках материала;

- развитие и совершенствование навыков постановочной работы;

- развитие творческой фантазии.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев XVIII века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев XVIII века.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев XVIII века;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом.

**Содержание заданий:**

- освоение поклонов, техники и манеры исполнения танцев «Гавот», «Полонез»;

- разбор танца по записи (музыкальное сопровождение к танцу подбирается вместе с педагогом).

**Требования к оформлению работы:**

Танец по записи должен быть представлен на индивидуальном занятии в законченном виде и разобран с однокурсниками на групповом уроке.

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
2. Воронова И. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.
3. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев, Оформлен. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014. – 208 с., илл.
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач. XXвека. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 304 с.: илл. + вклейка (16 с.)
5. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.

6. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 64 с. (+DVD).

- (Учебники для вузов. Специальная литература).

# Раздел 4. Бытовые танцы XIXвека

*(9 часов)*

**Задание**: - Повторение и отработка движений и композиций танцевXIX века:

«Французская кадриль», «Мазурка», «Вальс-мазурка», «Вальс-гавот», «Шакон», «Падеграс», «Фигурный вальс»

- Подготовка одного танца (по выбору)

**Цели**: - закрепление изученного на уроках материала;

- развитие и совершенствование навыков постановочной работы;

- развитие творческой фантазии.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев XIX века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев XIX века.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев XIX века;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом.

**Содержание заданий:**

- освоение лексики, поклонов, техники и манеры исполнения танцев XIX века;

- разбор танца по записи (на один танец – 2 студента).

**Требования к оформлению работы:**

Танец по записи должен быть представлен на индивидуальном занятии в законченном виде и разобран с однокурсниками на групповом уроке.

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
2. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев, Оформлен. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014. – 208 с., илл.
3. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. -Учебно-методическое пособие.- М, 1998.- 112 с.
4. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.

5. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 64 с. (+DVD).

- (Учебники для вузов. Специальная литература).

# Раздел 5. Бытовой танец XXвека

*(9 часов)*

**Задание**: - Повторение и отработка движений и композиций танцевXX века:

Танец России и ближнего зарубежья («Русский лирический», «Сударушка», «Разрешите пригласить»)

и танцев в стиле «Ретро» («Чарльстон», «Площадный степ», «Рок-н-ролл»)

**Цели**: - закрепление изученного на уроках материала;

- развитие творческой фантазии.

**Студенты должны знать:**

- характеристику танцев XX века;

- стилевые особенности, манеру исполнения и лексический материал танцев XX века.

**Студенты должны уметь:**

- владеть техникой танцев XX века;

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом.

**Содержание заданий:**

- освоение лексики, поклонов, техники и манеры исполнения танцев XX века.

**Требования к оформлению работы:**

Танец по записи должен быть выучен, отработан и представлен в готовом виде на зачетном уроке.

**Литература:**

1. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач. XXвека. – СПб.: Азбука-классика, 2015. – 304 с.: илл. + вклейка (16 с.)
2. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил.
3. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.

**11. список литературы**

1. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы, эпоха Возрождения.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 50 с. (+DVD). –

(Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Ерёмина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы XVII-XIX века.-

СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016. - 64 с. (+DVD).

- (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв./Худ. С. Горячев. Оформл. С.

Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2014. – 208 с., илл.

1. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало ХХ века. – СПб.: Азбука-классика, 2018. – 304 с.: илл. + вклейка (16 с.) (переизд.).
2. Федорова Г.П. Весенний бал. Учебно-методическое пособие.- М.: Детство-Пресс, 2000. А4, 38 с.

**12. дополнительная литература, включая электронные ресурсы**

В связи с тем, что современной литературы по данномуразделу очень мало, рекомендуется использовать материалы предыдущих лет.

1. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с.
2. Васильева-Рождественская Н. Историко-бытовой танец.- М.: "Искусство", 1987
3. Воронова И. Историко-бытовой танец.- М.: "Искусство", 2020 (переизд.).
4. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. -Учебно-методическое пособие.- М, 1998.- 112 с.
5. Маркин Ю. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996, А4. – 20 с.
6. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.

Электронный ресурс: [Т. Б. Нарская. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. Учебно-методическое пособие.](https://djvu.online/file/hTgqICdvGxC6o)

**13.Лист переутверждения рабочей программы**

**раздела (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**14. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |