

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины |  |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  |  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  |  |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  |  |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  |  |
|  |

 |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Текстиль», МДК 01.03 «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»** углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Текстиль»,** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина **«Текстиль»,** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ. 01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве;

**Задачами курса являются:**

 содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

 дать представление о цветовых решениях;

 создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

 составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

«Текстиль» обязательная учебная нагрузка студента –135 часов,

время изучения –1,2,3,4 семестры. Форма итогового контроля – 2,4 семестр - экзамены.

**Тематический план.**

Специальность –  **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Текстиль»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и**  | **Максим.учебная** | **Обязательные учебные занятия при заочной форме обучения** | **Само****стояте****льная** |
|  | **Разделов** | **нагрузка** | **Всего** | **в том числе** | **работа (СРС)**  |
|  |  | **Студента**  |  | **устан.,****обзорн** | **лабор.,практ** | **индиви****дуальн.** | **студен****та** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **Текстиль.** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Установочная сессия** | **2** | **2** |  | **2** | **0** |  |
|  | **Всего:** | **2** | **2** | **0** | **2** | **0** |  |
|  | **1 курс** |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Раздел:Открытка.** |  |  |  |  |  |  |
| **1.1** | **Тема: Праздничная открытка (Аппликация).** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  | **Всего за семестр:** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Раздел: Простая аппликация.** |  |  |  |  |  |  |
| **2.1** | **Тема: Натюрморт.** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  | **Всего за семестр:** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2курс** |  |  |  |  |  |  |
|  | **3 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Раздел: Многослойная аппликация.** |  |  |  |  |  |  |
| **3.1** | **Тема: Пейзаж.** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  | **Всегза семестр:** | **33** | **4** |  | **3** | **1** | **29** |
|  | **4 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Раздел: Игрушка.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.1** | **Тема: Текстильная игрушка.** | **34** | **4** |  | **3** | **1** | **30** |
|  | **Всего за семестр:** | **34** | **4** |  | **3** | **1** | **30** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | **135** | **18** |  | **12** | **4** | **117** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность –  **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Текстиль»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** |  | **Номера курсов и семестров** |
| **Уст.****сессия** | **1 курс** | **2 курс** |  |
|  | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |  |  |
| **Аудиторные занятия: практические занятия****индивидуальные занятия** | 18И.П. | 2И.П. | 4И.П. |  4 И.П. |  4 И.П. |  4 И.П. |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 117 |  | 29 | 29 | 29 | 30 |  |  |
| **ВСЕГО** | 135 | 2 | 33 | 33 | 33 | 34 |  |  |
| **Вид итогового контроля** |  |  | К.к.р | К.р.Экз. | К.к.р | К.р.Экз. |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**1 семестр**

**1.РАЗДЕЛ**. **Открытка.**

**1.1Тема: Праздничная открытка.**

**Виды** – раскладушка, разворот.

**Термины** – точка, линия, пятно, силуэт.

**Содержание урока** – **в**водное занятие. Что такое открытка. Материалы, применяемые при выполнении открытки (цветная бумага, ткань) Просмотр готовых работ, альбомов, иллюстраций.

**Требования к знаниям:** что такое открытка, какие материалы используются при выполнении композиции, функции-точки, лини, пятна, силуэта в декоративно-прикладном творчестве.

**Требования к умениям:** определять виды открыток, пользоваться изобразительными материалами, составлять композиции.

**2 семестр**

**2.РАЗДЕЛ**. **Простая аппликация.**

**2.1.Тема: Натюрморт.**

**Виды** – натюрмортов.

**Термины** – натюрморт.

**Содержание урока** – эскиз композиции, картон, подбор материалов, подготовка элементов, изготовление панно. Выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.

**Требования к знаниям:** виды натюрмортов.

**Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**2 курс**

**3 семестр**

**3.РАЗДЕЛ**. **Многослойная аппликация.**

**3.1.Тема: Пейзаж.**

**Виды** – пейзажи.

**Термины** – пейзаж, первый план, второй план, третий план.

**Содержание урока** – эскиз композиции, картон, подбор материалов, подготовка элементов, изготовление панно. Выбор формата, расположение композиции в листе, выделение главного в композиции, акценты внимания, сгущение и разрежение силуэтов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.

**Требования к знаниям:** что такое пейзаж.

**Требования к умениям:** выполнить композицию пейзаж.

**4 семестр**

**4.РАЗДЕЛ**. **Игрушка.**

**4.1.Тема: Текстильная игрушка.**

**Виды** – текстильная игрушка.

**Термины** – текстиль игрушка,

**Содержание урока** – изготовление выкройки, раскрой деталей, прошить детали, набивка, сборка, проработка деталей.

**Требования к знаниям:** этапы работы над игрушкой.

**Требования к умениям:** выполнить игрушку последовательно, по технологии.

**5.2.требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

Специальность –  **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Текстиль»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени сложности |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | Контрольная работаэкзамен | Что такое открытка. Разница между натуралистическим изображением предмета и его обобщением, не потерявшим характера силуэтного и линейного.Стилизация форм. Выполнить композицию с использованием стилизации. Качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение задания. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 2 | 4 | Контрольная работаэкзамен | Выбор игрушки, выделение технологических этапов, тональный или цветовой контрасты, способы выделения композиционного центра.Качественное исполнение задания, художественно-образноерешение, высокопрофессиональное выполнение задания. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине **«Текстиль»,** помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине **«Текстиль»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Текстиль»**

Форма обучения – заочная, всего - 135 часов, из них уроки - 18ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2014.-260с. | Лекция, Самост.работа | 5 | 1 | 1 |
| 2. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2015. -352с. | Лекция, Самост.работа | 5 |  | 1 |
| 3. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник- М., 2017. -260с. | Лекция, Самост.работа | 5 |  | 1 |
| 4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2014.-212с. | Лекция, Самост.работа | 5 |  | 5 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2018.- 242с | Самост.работа | 10 | 1 | 1 |
| 2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2016. 292с | Самост.работа | 18 |  | 1 |
| 3. Кольпе, М. В. Композиция. – М.: Анир, 2015.  | Самост.работа | 18 |  | 1 |
| 5. Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2016.-296с.  | Самост.работа | 18 | 1 | 1 |
| 6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2015.-305с. | Самост.работа | 8 | 1 | 3 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 18 |  |

Реализация учебной дисциплины «Текстиль» требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.РАЗДЕЛ.Открытка.1.1Тема: Праздничная открытка **–** провести вводное занятие. Просмотреть методический материал, альбомы, иллюстрации. Выполнить серию упражнений с графическими материалами и тканью2.РАЗДЕЛ. Простая аппликация.2.1. Тема: Натюрморт. Натюрморт динамического характера. Самостоятельно выполнить композицию формат А3 листа. Придумать композицию. 3.РАЗДЕЛ. Многослойная аппликация.3.1. Тема: Пейзаж. Выполнить эскиз в цвете. Композиция на основе пленера. Выполняется на практических занятиях формат А 3 листа.4.РАЗДЕЛ. Игрушка.4.1. Тема: Текстильная игрушка. Выполнить по выкройке игрушку. Свободная тематика. Подобрать ткань, нитки, по цвету придерживаясь разработанного образа. Самостоятельно сшить игрушку, выполненную на практических занятиях.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность –  **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Текстиль»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 1.1Тема: Праздничная открытка. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 29 |
| 2 | 2.1.Тема: Натюрморт. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение рамки. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 29 |
| 3 | 3.1. Тема: Пейзаж. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение рамки. Подготовка работы к экспонированию.  | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления.  | 29 |
| 4 | 4.1. Тема: Игрушка. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение игрушки. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 30 |
|  |  |  |  Всего: | 117 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2014.-260с.

2. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2015. -352с.

3. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник- М., 2017. -260с.

4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2014.-212с.

5. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2017.-314с.

Дополнительная:

1.Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2018.- 242с.

2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2016. 292с.

3. Кольпе, М. В. Композиция: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2015.-160с.

4. Маслик, Н. В. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков: Учебное пособие-М.: Изобразительное искусство, 2018.-362с.

5.Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2009.-296с. 6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2018.-305с.

6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2015.-305с.