



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины |  |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  |  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  |  |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  |  |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  |  |
|  |

 |

1. **Введение.**

 Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 01.01«Методика преподавания по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности44.02.03. «Педагогика дополнительного образования»** углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

 Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

 Рабочая программа учебной дисциплины**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих

**2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве: дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

 Учебная дисциплина**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,**в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ 01 Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

 **Целью курса является:**

**-** подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин, в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждения.

 **Задачами курса являются:**

-развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

-последовательное изучение методики обучения рисунку, живописи, спецдисциплин;
-изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
-изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого художника, приемов педагогической работы;
-изучение способов оценки и развития природных данных.

 Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

 В результате освоения курса студент должен:

 **иметь практический опыт:**

-составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
-передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.

 **уметь:**

-включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
-применять различные формы организации учебной деятельности;
-формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
-пользоваться специальной литературой;

-применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
-разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.

 **знать:**

-основные категории педагогики;
-основные функции психики и психологию личности;
-содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
-общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
-методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
-профессиональную терминологию;
-специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

 Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

 В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

обязательная учебная нагрузка студента –129часов, время изучения – 7 семестр. Форма итогового контроля – 7 семестр -экзамен.

**Тематический план.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  | **Максим.учебная****нагрузка****студента****ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | **Самост.****работа****студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.****обзорн.** | **Теоретич.****обучение** | **Практич.****работа** | **Индиви****дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Функции учителя в учебно- воспитательной деятельности. Духовно – нравственные ценности - основа деятельности учителя | 15 | 1 | 1 | 0 | 0 | 13 |  |
| 2 | Тема: Объект и предмет педагогики. Функции педагогики. Методы педагогического исследования | 15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 |  |
| 3 | Тема: Модульно - компетентностный подход в обучении | 15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 |  |
| 4 | Тема: Характеристика нормативных документов, регламентирующих функционирование образовательного учреждения. Понятие стандарта образования и его основные параметры. Учебные программы | 15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 |  |
| 5 | Тема: Характеристика различных современных типов образовательных учреждений в России. Понятие дополнительного образования. Связь дополнительного образования с общеобразовательными учреждениями и учреждения СПО. Виды учреждений дополнительного образования | 15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 |  |
| 6 | Тема: Сущность педагогического общения. Стили общения. Трудность педагогического общения. Способы преодоления трудностей | 16 | 1 | 0 | 1 | 1 | 13 |  |
| 7 | Тема 7. Принципы обучения. Классификация методов и средств обучения | 16 | 1 | 0 | 1 | 1 | 13 |  |
| 8 | Тема 8. Исторический аспект дидактических концепций (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, В. Лай, Дж. Дьюи.). Дидактическая система Л. В, Занкова. Теория учебной деятельности Давыдова – Эльконина | 22 | 1 | 0 | 1 | 1 | 20 |  |
|  | Всего за семестр: | 129 | 8 | 1 | 7 | 3 | 111 |  |
|  | Всего: | 129 | 8 | 1 | 7 | 3 | 111 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** |
|  |  | **4 курс** |
|  |  |  |  | 7 сем. |  |
| **Аудиторные занятия: практические занятия****индивидуальные занятия** | 18И.П. |  |  |  |  | 18И.П. |  |
|  | 111 |  |  |  |  | 111 |  |
| **ВСЕГО** | 129И.П. |  |  |  |  | 129И.П. |  |
| **Вид итогового контроля** |  |  |  |  |  | экзамен |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**4 курс**

**7 семестр**

**Тема1. Функции учителя в учебно- воспитательной деятельности.  Духовно – нравственные ценности - основа деятельности учителя.**

 **Виды** – Обучающая.

 **Термины** – познавательная, коммуникативная,

 **Содержание урока** – Обучающая –познавательная, коммуникативная, культурологическая, смыслотворческая, организаторская, исследовательская.

 **Требования к знаниям:**Функции.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 2. Объект и предмет педагогики. Функции педагогики. Методы педагогического исследования.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработатьтематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработка тематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 3. Модульно - компетентностный подход в обучении.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработатьтематическое задание.Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 4. Характеристика нормативных документов регламентирующих функционирование образовательного учреждения.  Понятие стандарта образования и его основные параметры.  Учебные программы.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать тематическое задание.Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 5. Характеристика различных современных типов образовательных учреждений в России. Понятие дополнительного образования. Связь дополнительного образования с общеобразовательными учреждениями и учреждения СПО. Виды учреждений дополнительного образования.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

**Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработатьтематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 6. Сущность педагогического общения.  Стили общения. Трудность педагогического общения. Способы преодоления трудностей.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать тематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 7. Принципы обучения. Классификация методов и средств обучения.**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать тематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4.Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**Тема 8. Исторический аспект дидактических концепций (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, В. Лай, Дж. Дьюи.). Дидактическая система Л. В, Занкова. Теория учебной деятельности Давыдова – Эльконина**

 **Виды** – технологического обучения.

 **Термины** –необходимые материалы и оборудование.

 **Содержание урока** – познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать тематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемовна бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4. Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработкатематического задания для урока ДПИ в начальной школе.

 **Требования к знаниям:** схемы технологического обучения.

 **Требования к умениям:** полученные знания применять в практических работах.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт,экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени сложности |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Зимняя сессия | экзамен | познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать тематическое задание. Схема построения урока технологического обучения. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народных промыслах: Практическая работа: выполнение образцов и зарисовки приемов на бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4. Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработка тематического задания для урока ДПИ в начальной школе | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |

 Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,**

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

 Требования к контролю включают:

 **знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 **умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

 **Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

 **Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов,** обучающихся дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма обучения – заочная, всего - 129 часов, из них уроки - 18ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2021. -352с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 |  1 |
| 2. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2020. -352с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 3. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник- М., 2022. -260с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 4. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022.-212с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 5 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2022.- 242с | Самост.работа | 8 | 1 |  1 |
| 2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2021. 292с | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 3. Кольпе, М. В. Композиция. – М.: Анир, 1996. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2020.-160с.  | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 4. Маслик, Н. В. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков: Учебноепособие-М.: Изобразительное искусство, 2022.-362с. | Самост.работа | 8 |  | 5 |
| 5. Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2021.-296с.  | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-305с. | Самост.работа | 8 | 1 | 3 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 216 | 5 |

Реализация учебной дисциплины«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

 Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

 Тема 1. Художественная обработка бумаги и картона.

 Цель: закрепление знаний методики проведения урока, при работе с бумагой и картоном. Теоретическаячасть. Анализ содержания занятия. Постановка и выполнение учебных задач, изучениеметодических приемов: мозаика и аппликация из геометрических фигур, рваных лоскутовбумаги, плетение, симметричное вырезание, макетирование и конструирование на основе

базовой формы, папье-маше, оригами и т.д.

 Практическая работа: отработка умений и навыков, выполнение упражнений из бумаги и картона. Составление проектной части творческого задания: выбор темы, создание эскизов, работа с литературой, выполнение конструктивной части. Самостоятельная работа: выполнение проектной части в виде пояснительнойзаписки и конечного варианта образца изделия на планшете или в объеме.

 Тема 5. Работа с природными материалами.

 Цель: познакомиться с методикой проведения занятий при работе с природнымиматериалами. Теоретическая часть. История данного вида творчества, направления развития и применение в работе сдетьми. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с

природными формами. Историческая справка и современные направления в развитии искусствафлористики. Технология выполнения творческих работ из природных материалов. Художественные возможности, приемы работы, заготовка, хранение, обработка. Вариантыизготовления творческих работ: коллаж, аппликация, объемная пластика, декоративный букет. Таблицы № 15,16,23,24,25. Практическое задание: выполнение упражнений по каждой теме и созданиеобразцов изделий, фА-3 (на планшете). Самостоятельная работа: составление планов-конспектов, подготовка наглядныхпособий к разрабатываемым урокам по работе с природными материалами.

 Тема 6. Художественная обработка древесины.

 Цель: познакомиться с историей и технологией промыслов, разработать

тематическое задание Теоретическаячасть. Схема построения урока технологического обучения при работе с росписью по дереву. Необходимые материалы и оборудование. Историческая справка о Народныхпромыслах: Городец, Хохлома, Мезень, Пермогорье. Специфика промыслов, историческая

справка.

 Практическая работа: выполнение образцов росписи и зарисовки приемовросписи на бумаге. Выполнение копии одного из промыслов по выбору на бумаге фА-4. Самостоятельная работа: реферат по истории и технологии промыслов, разработка тематического задания - «Роспись по дереву», для урока ДПИ в начальной школе.

 Тема7. Художественный текстиль.

 Цель: познакомиться с технологией, историей вида творчества, выполнить образцы видов каждого ремесла по выбору студента и составить методическую разработку темы пореализации художественного приема на уроке ДПИ.Теоретическая часть. Историческая справка. Технологические приемы работы с текстильнымиматериалами. Приемы работы в техниках: гобелен, макраме, батик, аппликация (пэчворк,квилт). Последовательность выполнения заданий на уроках.

 Практическая работа: выполнение упражнений, образцов предметов быта идекоративных изделий по каждому разделу темы (р-р 30х20). Самостоятельная работа: выполнение творческого задания в одной из техник художественной обработки текстильных материалов с выполнениемподготовительных эскизов и методической разработкой темы в виде пояснительной записки.

 Тема 8. Работа в смешанных техниках.

 Цель: познакомиться с работой в смешанных техниках, и выполнить образцы покаждому разделу темы с методическим сопровождением изготовления изделия (еготехнологической цепочки). Теоретическая часть.

Работа с разными материалами в смешанных техниках: коллаж, мозаика, мелкая пластика, кукла. Разработка системы упражнений в выполнении коллажа, технологические приемы, историческая справка. Мозаика: виды, технологические приемы, материалы, инструменты, исторические

сведения.11Коллаж, технологии, материалы, инструменты, оборудование.

Кукла: театральная кукла, виды, приемы изготовления, материалы, инструменты, историческая справка.

 Практическая работа: выполнение образцов в материале по каждому разделу темы (р-р 20х30, Н-20, 30см) с отработкой приемов изготовления отдельных технологических цепочек. Самостоятельная работа: составление структуры урока работы в смешанных техниках по выбору студента.

 Тема 9. Работа с пластическими материалами.

 Цель: изучение технологии выполнения творческих работ из пластических материалов: глина, пластилин, гипс. Методика проведения уроков художественного труда при использовании пластических материалов. Теоретическая часть. Техники лепки из глины. Народные промыслы: Дымково, Скопин, Каргополь, Филимоново и т. д. Особенности промыслов, историческая справка.

 Практическое задание: выполнение образцов по каждой теме в материале и на бумаге, отработка методической последовательности выполнения заданий ( р-р10х15,15х15, Н 15,20 см) с предварительной разработкой эскизов.Самостоятельная работа: Разработка системы упражнений для работы с пластическими материалами в виде методических рекомендаций.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

 Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине,является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

 Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

 Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

 Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

 В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | Тема: Плетение из бересты. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 111 |
| 2 | Тема: Резьба по дереву. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 111 |
| 3 | Тема: Текстиль. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию.  | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления.  | 111 |
| 4 | Тема: Батик. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 111 |
| 5 | Тема: Скульптурная керамика. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 111 |
| 6 | Тема: Фитодизайн. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию.  | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 111 |
| 7 | Тема: Гобелен | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления.  | 111 |
|  |  |  |  Всего: | 111 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

 **Основная:**

1.Гинтер, Светлана Михайловна. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / С. М. Гинтер. -

Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2021. - 132 с: 70 р.

2.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -260с.

3. Кильпе, М. В. Композиция: Учебник- М.: Анир, 2022. -352с.

4. Козлов, В. П. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник- М., 2020. -260с.

5. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -212с.

6. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2022. -314с.

 Дополнительная:

1.Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века: Учебное пособие- - М.: Советский художник, 2022. - 242с.

2. Де. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. Учебное пособие- М: Искусство, 2020. 292с.

3. Кольпе, М. В. Композиция: Учебное пособие- Т.: Кунст.,2020. -160с.

4. Маслик, Н. В. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков: Учебноепособие-М.: Изобразительное искусство, 2022. -362с.

5.Моран, А. И. История декоративно – прикладного искусства: Учебное пособие М.: Легпрмиздат,2021. -296с. 6. Жак,

6. Соколова, Т. А. Орнамент – почерк эпохи: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -305с.