Государственное бюджетное профессиональное образовательное

Учреждение «Новгородский областной колледж искусств

Им. С.В. Рахманинова»

****

Рабочая программа

|  |
| --- |
| **П.00 Профессиональный учебный цикл** |
| (наименование профессионального модуля, цикла) |
| **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**  **ОП.06 «Пластическая анатомия»** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» |
| (код и наименование специальности) |
| Виды: «Художественная роспись ткани», «Художественная керамика», «Художественная резьба по дереву», «Художественное ткачество и ковроткачество». |
| (наименование вида) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_1\_ от «\_31\_» \_08\_ 2023 Г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Сполохова Ю.В. | Сполохова Ю.В. |
| (подпись) (расшифровка) | (подпись) (расшифровка) |
| «31\_» \_08\_\_ 2023 г.  \_\_ | «\_31\_» 08\_\_2023 Г. |

Рабочая программа дисциплины ОП.06 «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389.

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н. Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_202 \_ г.  \_\_ | |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка   1.1 Область применения программы  1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 4 стр. |
| 2. Цели и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6стр |
| 4. Структура учебной дисциплины (междисциплинарного курса, практики).  4.1 Объём времени, выделяемый на МДК, дисциплины  4.2 Тематический план  4.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам | 7 стр. |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно -экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины  5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 9 стр. |
| 6. Условия реализации программы дисциплины  6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.  6.2 Требования к материально –техническому обеспечению | 12 стр. |
| 7. Методические рекомендации преподавателям | 15 стр. |
| 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 15 стр. |
| 9. Список литературы. (Основная литература, дополнительная литература, интернет-ресурсы) | 16 стр. |

1. **Пояснительная записка**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Пластическая анатомия является вариативной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)углубленной подготовки, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389 в части освоения основного вида профессиональной деятельности Художник-мастер, преподаватель. Готовится к следующим видам деятельности:

-Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

-Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Художник-мастер, преподаватель должен соответствовать следующими **общими компетенциям:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК вариативная - Знать и правильно изображать анатомию человека

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников.

**Область профессиональной деятельности выпускников:** художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОП.06 «Пластическая анатомия» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к П.00 Профессиональному учебному циклу, ОП.00 Общепрофессиональным дисциплинам.

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** заложить основы художественно - аналитического образа мышления. Дать основы знаний по пластической анатомии человека. Наметить путь к совершенствованию умений и навыков в изображении фигуры человека ее пластической выразительности в рисунке и живописи, и в композиционном проектировании. Подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи:** путем последовательного изучения строения фигуры человека студент знакомится: со строением скелета, черепа головы, плечевого пояса, позвоночника и грудной клетки, тазобедренного соединения, нижних и верхних конечностей. Мышечной системой фигуры, закономерностью опорно-двигательной системы, художественной выразительностью форм.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изу­че­­­ния дисциплины Пластической анатомии сту­дент должен:

**- иметь практический опыт:**

- в реализации творческого замысла художественного произведения

- в создании фор -эскизов, эскизов изделий Декоративно прикладного искусства

- преподавания дисциплины Рисунок.

**- уметь:**

-применять теоретические знания в практической учебно-познавательной деятельности при выполнении учебных заданий по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения живой натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

-методически верно строить фигуры птиц, животных, человека.

**-знать:**

- основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок;

- строение скелета птиц, животных, человека; мышечное строение птиц, животных, человека,

- изменения пластической формы фигур птиц, животных и человека в зависимости от положения и движения.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=" \t "_blank)

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий .

* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры

В результате освоения основной профессиональной рабочей программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ( по видам), выпускник должен быть готов к выполнению фигуры человека в различных интерпретациях.

**4. Структура учебной дисциплины**

**4.1 Объем времени выделяемый на дисциплину**

Максимальная учебная нагрузка студента 141 час, из которых 94 обязательные учебные занятия, 47 сам.работа, время изучения 2-3-4семестры.

**4.2 Тематический план**

**Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)**,

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем.** | | **Макс**  **нагр.студ. ч.** | | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения**  **Всего групп. уроки** | **Самост.**  **раб.**  **студ.** | |
| 1 | **2** | **3** | 4 | | | **5** |
|  | **2 семестр** |  |  | | |  |
| 1 | Строение черепа головы человека. Рисунок черепа человека в трех поворотах | 60 | 40 | | | 20 |
|  |  |  |  | | |  |
|  | **Итого за 2-й семестр** | **60** | 40 | | | **20** | **24** | **16** |
| 1 | **3 семестр**  Мышцы головы и шеи. Рисунок экорше головы человека в двух поворотах. | 24 | 16 | | | 8 |
|  | **Итого за 3-й семестр** | **24** | **16** | | | **8** |
|  | **4 семестр** |  |  | | |  |
| 1 | Рисунок верхней конечности ( анатомической | 7 | 6 | | | 1 |
| 2 | Рисунок нижней конечности ( анатомической ). | 7 | 5 | | | 2 |
| 3 | Рисунок кисти руки ( анатомической). | 7 | 5 | | | 2 |
| 4 | Рисунок стопы ( анатомической). | 6 | 4 | | | 2 |
| 5 | Рисунок малой анатомической фигуры. | 28 | 18 | | | 10 |
|  | **Итого за 4-й семестр** | **57** | **38** | | | **19** |
|  |  |  |  | | |  |
|  | **Итого за весь период изучения:** | **141** | **94** | | | **47** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ( по видам ).

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной нагрузки** | **Всего** | **Номера семестров** | | |
|  | | |
| **2** | **3** | **4** |
| **Аудиторные занятия** | 94 | 40 | 16 | 38 |
| **Самостоятельная работа** | 47 | 20 | 8 | 19 |
| **Всего, Максимальная нагрузка** | 141 | 60 | 24 | 57 |
| **Вид итогового контроля** | Контроль. работа | Контроль. работа | Контроль.  работа | Контроль.  работа |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

5.1. **Содержание дисциплины.**

**2-й семестр**

**Задание 1.**

Строение черепа. Материал - карандаш. Размер 1/ 8 листа. Решение - тональное.

Задача: линейно-конструктивное построение, выявление формы, свето - тенью.

Требования к знаниям: знать строение черепа головы человека.

Требования к умениям: линией и тоном конструктивно построить форму объема .

**3-й семестр.**

**Задание 1.**

Мышцы головы и шеи. Мимические мышцы лица.

Материал карандаш. Размер 1/8 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц головы и шеи. Мимических мышц лица.

Требования к знаниям: знатьмышцы головы и шеи. Мимические мышцы лица.

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику головы и мимику лицевой маски.

**4-й семестр.**

**Задание 1.**

Рисунок верхней конечности ( анатомической ).

. Материал карандаш. Размер 1 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы.

Требования к знаниям: знать строение верхних конечностей.

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику мышц.

**Задание 2.**

Рисунок нижней конечности ( анатомической ).

Материал карандаш. Размер 1 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц нижних конечностей ( бедра, голени, стопы ).

Требования к знаниям: знатьмышцы ноги( бедра, голени, стопы ).

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм мышц ноги.

**Задание 3.**

Рисунок кисти руки ( анатомической).

Материал карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц кисти руки.

Требования к знаниям: знатьмышцы руки плеча кисти руки.

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм мышц кисти руки.

**Задание 4.**

Рисунок стопы ( анатомической).

Материал карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц стопы.

Требования к знаниям: знатьмышцы стопы ).

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм мышц стопы.

**Задание 6. (Зачет)**

Рисунок малой анатомической фигуры - Лучник

Материал карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц фигуры в движении.

Требования к знаниям: знатьмышцы фигуры, взаимосвязи в суставах.

Требования к умениям: уметь грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм и взаимосвязи в суставах.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Контроль охватывает весь объем содержания учебной дисциплины Пластическая анатомия для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ( по вида ) в размере 141 час.

Требования к содержанию и формам контроля включают

**знания:**

* Федерального государственного образовательного стандарта
* цели, задачи, содержание форм и методов обучения
* научно-методических основ преемственности по деятельности декоративно-  
  прикладного искусства и народных художественных промыслов

**умения:**

* организовывать учебно-творческую деятельность
* создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития
* использовать современные инновационные технологии

Программа помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве художника-мастера, разрабатывающего образцы тиражируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; изготавливающего произведения народного творчества по образцам и собственным композициям на предприятиях народных художественных промыслов в культурно-просветительских учреждениях и организациях художественного профиля, независимо от их организационно-правовых форм

**-**Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

-Для качественной реализации требований ФГОС СПО программа включает в себя следующие виды контроля: промежуточный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

-Промежуточный контроль позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

-Текущий контроль стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

-Периодический (рубежный) контроль позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

-Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

-Административный контроль направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

-Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков.

Он осуществляется на семестровых и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Форма итогового контроля**

Контрольные работы осуществляются в форме просмотров работ, которые были выполнены обучающимися в процессе обучения. Просмотр осуществляется преподавателями ПЦК художественного отделения. По итогам просмотра студенту выставляется соответствующая оценка.

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

Оценка - это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Критерии оценки**

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

Оценка - это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

* объективности (действительный уровень усвоения учебного материала)
* индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента)
* гласности (должна быть оглашена)
* обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине Пластическая анатомия по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ( по видам ):

Отлично - за качественное исполнение задания, графическое решение, За, владение теоретическими и практическими знаниями.

Хорошо - за хорошее исполнение задания, графическое решение, За, владение теоретическими и практическими знаниями.

Удовлетворительно - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение графическим решение.

Неудовлетворительно - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

**Требования к выполнению семестровых работ.**

**2 семестр.**

**3 семестр**

**Задание: ( контрольная работа ).**

Фигура в движении с прорисовкой основных блоков мышц .

Материал карандаш. Размер 1/8 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц фигуры в движении.

Требования к знаниям: качество знаниймышц фигуры, закономерные изменения их в движении

Требования к умениям: качество умений грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм частей фигуры в движении.

**4 семестр.**

**Задание: (Зачет).**

Рисунок малой анатомической фигуры.

Материал карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Задача: Линейно – конструктивное построение, изучение пластической формы мышц фигуры в движении.

Требования к знаниям: качество знаний мышц фигуры, взаимосвязи в суставах.

Требования к умениям: качество умений грамотно строить форму линией и тоном, передавая пластику форм и взаимосвязи в суставах.

**6. Условия реализации программы дисциплины**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ( по видам ).

Форма обучения – очная, всего часов – 141 час. из них уроки мелко – групповые -94час.

Специальность – Художник-мастер, преподаватель.

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | | **Кол-во экземпляров** | | | |
| **Учебный кабинет** | | **Библиотека колледжа** | |
| 1.Ли, Николай. Основы учебного академического рисунка, вып. 1 М .ЭКСМО.2023 г. 365 стр. | Комбинирован  ный. ( теоретический, практический ). | | 74 | |  | | 1 |
| 2. Ростовцев, Н, Н, Академический рисунок, вып. 1. М. Просвещение. ВЛАДОС. 2005 г. 148 стр. | Комбинирован  ный (теоретический, практический) | | 59 | |  | | 2 |
| 3. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии С.- Петербург, 2006 года. Издание репринтное, по оригиналу 1958 года. 227 стр. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 94 | | 1 | |  |
| 4.Барчаи, Ене. Анатомия для художника М. Просвещение. 2008г. 319 стр. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 94 | | 1 | |  |
| 5 Гордон, Луиза. Рисунок. М. ЭКСМО. 2021 г. 143 стр. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 94 | |  | | 1 |
| 6. Хогард, Берн. Динамическая анатомия для художников. Т.Родничек. 216 стр. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 94 | | 1 | |  |
| 7 Шидер,Ф. Анатомический атлас для художников. М. ЭКСМО. 2021 г. 218 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 72 | |  | | 1 |
| 8 Лумис, Э. Рисуем головы. М. АСТ. Астрель. 2009 г. 32 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 94 | |  | | 1 |
| 9 Ли, Эймис. Рисуем птиц. Мн. ПОПУРРИ. 2008 г. 56 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 6 | |  | | 1 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | | **Вид занятия, в котором используется** | | **Число обеспечиваемых часов** | | **Кол-во экземпляров** | | | |
| **Учебный кабинет** | | **Библиотека колледжа** | |
| 1 Сполохова Ю.В.  Рабочая программа по Пластической анатомии. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 74 | | 1 | |  | |
| 2 Васильева Е.А.  Методические рекомендации по рисунку головы человека | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 12 | | 1 | |  | |
| 3 Васильева, Е. А.  Методическая разработка. Методика рисунка автопортрета. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 12 | | 1 | |  | |
| 4 Наглядно-методические пособия по всем темам программы дисциплины Пластическая анатомия. Методический фонд художественного отделения колледжа. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 74 | | Метод фонд. | |  | |
| 5Хогард, Берн. Динамическая анатомия для художников. Т.Родничек. 216 стр. | Комбинированный. (теоретический, практический) | | 74 | | 1 | |  | |
| 6 Шидер,Ф. Анатомический атлас для художников. М. ЭКСМО. 2021 г. 218 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 72 | |  | | 1 | |
| 7Лумис, Э. Рисуем головы. М. АСТ. Астрель. 2021 г. 32 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 10 | |  | | 1 | |
| 8 Ли, Эймис. Рисуем птиц. Мн. ПОПУРРИ. 2008 г. 56 стр. | Комбинированный. (теоретический, п практический) | | 6 | |  | | 1 | |

**6.2 Материально-техническое обеспечение курса**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1 Скелет фигуры человека. |  |  | 1 |
| 2 Анатомические слепки, кисти рук, стопы, верхних и нижних конечностей. | Комбинирован ный урок (теоретический, практический) | 74 | К-1  С-1  В. К. - 4  Н. К.- 1 |
| 3 Торсы анатомические, малая анатомическая фигура Гудона | Комбинирован ный урок (теоретический, практический) | 74 | Т. А.- 2  М. А. Ф.-1 |
| 7. Мольберты, подиумы горизонтальные и вертикальные. | Комбинирован ный урок (теоретический, практический) | 74 | М. 36.  П. 16. |

**Реализация учебной дисциплины требует наличия:**

1 Мастерских Рисунка и живописи в наличии -4 .

2 Осветительного оборудования для целенаправленного освещения- 4 шт.

3 Анатомические слепки: кисти рук, стопы, верхних и нижних конечностей.

4 Анатомическая голова (экаршеГудона ).

5 Малая атомическая фигура.

6 Анатомические торсы.

7 Торсы мужские и женские античные.

8 Античные фигуры мужские и женские.

9 Мольберты, подиумы: горизонтальные и вертикальные.

**7. Методические рекомендации преподавателям.**

Активный, научный, методически грамотный учебный процесс:

* 5минут организация рабочего места,
* 5-10 минут конструктивно-аналитический разбор учебного задания . Компоновка изображения на плоскости ,
* определение масштаба, соразмерности компонентов изображения и выполнение прозрачного линейно-конструктивного рисунка.
* Определение большой формы и деталей.
* Анализ светотени, Организация тоновых отношений по передаче формы объемов Постоянно практиковать с целью развития аналитического, конструктивно-пластического мышления упражнения на конструктивный анализ изображаемой формы предметов. С целью грамотного подхода к ведению работы по выполнению рисунка требовать от студента последовательного, поэтапного выполнения учебной задачи.

1 этап – компоновка определение масштаба, соразмерности компонентов, выявление их характерных форм и пропорций. Выполнение прозрачного рисунка форм.

2 этап – организация тоновых отношений, прорисовка деталей тоном.

3 этап- завершение рисунка. Обобщение тонов, используя понятия контраста и нюанса, добиваясь целостности изображения.

* **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**.

**студентов.**

Самостоятельная работа студента направлена на развитие:

- зрительной памяти, воображения, представлений, размышления над формообразованием,

- композиционного мышления и последовательного формирования художественно-образных представлений и раскрытия творческого потенциала.

Самостоятельная работа студентов это и активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная литература:**

1. В. А. Могилевцев "Анатомия фигуры человека" издат. Артиндекс, 2021 год
2. Н. К. Лысенков, П. И. Карузин "Пластическая анатомия для вузов" издат. Москва "Юрайт", 2022 год
3. Пластическая анатомия: учебное пособие/сост. М. Б. Похлебаева - Краснодар, 2021 год, Министерство образования и науки РФ, Кубанский государственный Университет
4. Пластическая анатомия: учебное пособие Е. В. Минаева, Челябинск, 2021 год, Мин. образования и науки РФ, издательский центр ЮУрГУ
5. Воробьёв В. П. Атлас анатомии человека. Минск. Харвест - Москва:АСТ, 2019 год.

**Интернет-ресурсы:**

1. http: [books.academic.ru](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fbooks.academic.ru&cc_key=) /book.nsf/127803/Пластическая анатомия;   
2. [http://www.vashaibolit.ru/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.vashaibolit.ru%2F&cc_key=)  
3. [http://www.ook.ru/index.html](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.ook.ru%2Findex.html&cc_key=)  
4. [http://bibliofond.ru/view.aspx?id=459056](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fbibliofond.ru%2Fview.aspx%3Fid%3D459056&cc_key=)  
5. [http://www.allbest.ru/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.allbest.ru%2F&cc_key=)  
6. [ru.dr-thomas-glaeser.de/operative-t.../общие](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.dr-thomas-glaeser.de%2Foperative-t...%2F%EE%E1%F9%E8%E5&cc_key=) сведения о суставах   
7. [ru.wikipedia.org/wiki/скелет](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%F1%EA%E5%EB%E5%F2&cc_key=), сустав, мышцы   
8. [rezbaderevo.ru/glava-pervaya-anatomicheskaya-forma-go..](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Frezbaderevo.ru%2Fglava-pervaya-anatomicheskaya-forma-golovy-po-fa...%2F%EF%EB&cc_key=)  
астика и рельеф головы   
9. [http://say-hi.me/obuchenie/anatomiya-lica-rakursy-emo..](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fsay-hi.me%2Fobuchenie%2Fanatomiya-lica-rakursy-emocii-rasy.html%23hcq&cc_key=)  
=Rx2u