



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 6 стр. | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины | 48стр. | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 10 стр. | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 14 стр. | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 15 стр. | | 8. Методические рекомендации преподавателям. | 16 стр. | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 16 стр. | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. | 19 стр. | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Цветоведение»,** ОП.03 «Общепрофессиональные дисциплины», является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54. 02. 01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве, отрасль «Дизайн костюма» углубленной** подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.10) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Дизайнер, преподаватель должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Цветоведение»,** ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Учебная дисциплина **«Цветоведение»,** ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному циклу

П.00 Профессиональный учебный цикл.

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

-познакомить студентов с особенностями создания цветового строя,

-воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна.

**Задачами курса являются:**

-дать представление о теоретических основах цветоведения, закономерностях построения цветового строя и особенностях его восприятия;

-познакомить с основными изобразительными и техническими средствами и материалами;

-познакомить с приемами и методами цветовосприятия;

создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-использования художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя в практической деятельности;

**уметь:**

-проводить анализ цветового строя произведений живописи;

-применять теоретические знания о цвете в практической деятельности;

**знать:**

-теорию цвета;

-физические и физиологические характеристики цвета;

- психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации;

- законы восприятия цветов;

- систематизацию цветов

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы ( НЭШ)
* информационно-справочные системы
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплина **«Цветоведение»** обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 1семестр. Форма итогового контроля – 1 семестр - контрольная работа.

**Тематический план.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн костюма» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»

Дисциплина - «Цветоведение»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | Самост. раб. студ. |  |
| Теоретич.  обучение | Практическая работа |
| I семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. | 6 | 1 | 3 | 2 |  |
| Тема 2. Одновременный световой контраст. | 6 | 1 | 3 | 2 |  |
| Тема 3.Одновременный цветовой контраст. | 6 | 1 | 3 | 2 |  |
| Тема 4. Пограничный цветовой контраст. | 6 | 1 | 3 | 2 |  |
| Тема 5. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. | 6 | 1 | 3 | 2 |  |
| Тема 6. Теория гармонических цветовых сочетаний. | 10 | 1 | 7 | 2 |  |
| Тема 7. Изменение собственного цвета. | 8 | 1 | 3 | 4 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 48 | 7 | 25 | 16 |  |
| ВСЕГО: | 48 | 7 | 25 | 16 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»

Дисциплина - «Цветоведение»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
| Всего | 48 | 48 |  |  |  |  |  |
| Вид итогового контроля |  | Контр. Раб. |  |  |  |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 семестр**

Тема 1. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета.

Виды– хроматические и ахроматические.

Термины – цветовой тон, насыщенность, светлота.

Содержание урока – роль цвета в декоративной композиции, ахроматические, хроматические цвета, основные признаки цвета.

Требования к знаниям: выполнять ахроматические, хроматические

растяжки.

Требования к умениям: составлять несложные композиции.

Тема 2. Одновременный световой контраст.

Виды – световой контраст.

Термины – контраст, реагирующее поле, индуктирующий фон.

Содержание урока – одновременный световой контраст основные понятия, выполнение упражнений.

Требования к знаниям: основные понятия о световом контрасте.

Требования к умениям: применять в декоративной композиции.

Тема 3. Одновременный цветовой контраст.

Виды –цветовой контраст.

Термины – тон, насыщенность цвета.

Содержание урока – составление контрастов взаимно дополнительных цветов, контраст цветов различной насыщенности, изменение насыщенности на фоне ахроматических цветов.

Требования к знаниям: художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Требования к умениям: решать колористические задачи в проектной деятельности.

Тема 4. Пограничный цветовой контраст.

Виды – цветовые контрасты.

Термины –пограничный контраст.

Содержание урока – пограничный цветовой контраст, пограничный контраст хроматических цветов.

Требования к знаниям: основные принципы цветовых контрастов.

Требования к умениям: решать колористические задачи в проектной деятельности.

Тема 5. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета.

Виды – последовательный цветовой контраст.

Термины – насыщенные, слабонасыщенные, теплые и холодные цвета.

Содержание урока – последовательный цветовой контраст, оптимально насыщенные цвета, слабонасыщенные. Монохромное изображение, теплые и холодные цвета, цветовой круг как замкнутый спектр.

Требования к знаниям: художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Требования к умениям: решать колористические задачи в проектной деятельности.

Тема 6. Теория гармонических цветовых сочетаний.

Виды –гармонические цветовые сочетания.

Термины –изохромия, хомеохромия, мерохромияпойкилохромия.

Содержание урока – теории гармонических цветовых сочетаний, составление различных видов цветовых гармоний.

Требования к знаниям: художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Требования к умениям: решать колористические задачи в проектной деятельности.

Тема 7. Изменение собственного цвета.

Виды –изменение собственного цвета.

Термины – против света, скользящее освещение, рассеянное освещение.

Содержание урока – основные состояния, при которых меняется собственный цвет предмета, закономерности изменяемости цветовых сочетаний.

Требования к знаниям: художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Требования к умениям: решать колористические задачи в проектной деятельности.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность**–** 52.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»

Дисциплина - «Цветоведение»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Контрольная работа | Выполнить несложный натюрморт из 4-5 предметов в трех ситуациях по отношению к источнику света. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине **«Цветоведение»**, ОП 03. Общепрофессиональные дисциплины помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн»(по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»

Дисциплина - «Цветоведение»

Форма обучения – очная, всего - 216 часов, из них уроки - 144ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С/Пб.: Питер-Юг, 2020. | Лекция, Самост.работа |  |  |  |
| 2.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021.-352с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 | 1 |
| 3. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021.-370с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 4. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2022.-260с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 5. Кильпе, М.В. Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022.-345с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 5 |
| 6. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2021.-295с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 | 1 |

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. – М.: Академия, 2021. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 2.Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. – Москва.: Просвещение, 2022. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – Москва.: АСТ Астрель, 2022. | Самост.работа | 8 |  | 5 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1.Оборудование учебного кабинета: посадочные места по числу студентов; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала; Технические средства обучения: компьютерный класс, комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения. | Лекции.  Самост.раб. | 48 | 9 |

Реализация учебной дисциплины «Цветоведение» требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

В первом семестре Тема 1. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Тема 2. Одновременный световой контраст. Тема 3. Одновременный цветовой контраст. Тема 4. Пограничный цветовой контраст. Тема 5. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Тема 6. Теория гармонических цветовых сочетаний. Тема 7. Изменение собственного цвета.

С 1-7 темы рекомендуется проводить практические занятия. Рекомендуется прочитать лекцию, просмотреть методический материал, провести практические занятия.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины «Цветоведение» студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

ОП 03. «Общепрофессиональные дисциплины»

Дисциплина - «Цветоведение»

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | Тема 1. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 2 |
| 2 | Тема 2. Одновременный световой контраст**.** | Самостоятельное завершение работ в технике акварели. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 3 | Тема3.Одновременный цветовой контраст. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 2 |
| 4 | Тема 4. Пограничный цветовой контраст. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 5 | Тема5.Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 6 | Тема 6. Теория гармонических цветовых сочетаний. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 7 | Тема 7.Изменение собственного цвета. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 4 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 16 |
|  |  |  | Всего: | 16 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

Основная:

1.Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С/Пб.: Питер-Юг, 2020.

2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021. -370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -260с.

4. Кильпе, М.В. Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2021. -295с.

Дополнительная:

1. Основы цветоведения. Сайт. URL: [http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php 2](http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php%202). Словарь теории цвета. URL: http://akvis.com/ru/articles/color-theory/colordictionary.php

3. Колористика и цветоведение. URL: <http://decko.ru/dizain/100-colorist>

4. Основы цветоведения, словарь терминов. URL: http://color.iatp.by

5. Что мы знаем о цвете. Цветовое решение интерьера. // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: http://www.artprojekt.ru/Design/001.html