Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств   
им. С.В. Рахманинова»

«Утверждаю»

Директор колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Алексеева

«01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| ПМ.01 Исполнительская деятельность |
| (наименование профессионального модуля) |
| УП.00 Учебная практика |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| УП.01 Концертмейстерская подготовка |
| (раздел мдк, дисциплина) |
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство |
| (код и наименование специальности) |
| Вид: Фортепиано |
| (наименование вида) |
|  |
|  |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №2 от «29» августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Максимова Л.А. | Максимова Л.А. |
| (подпись) (расшифровка) | (подпись) (расшифровка) |
| «29» августа 2023 г. | «29» августа 2023 г. |

Рабочая программа дисциплины Концертмейстерская подготовка составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, (вид: фортепиано), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388.

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_202\_г. | |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………………………………………………………………………….4**

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………..6**

[**3**. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………………………..6](#_Toc148943332)

# **4. Структура учебной дисциплины……………………………………………………………………………...7**

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)………………………………………………………………………………..9**

**6. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины………………………………………………………………………………12**

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ………………………………………………………………………..14**

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ………………………………………………………………………………….17**

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …………………………………………………………………...................................................17**

[**Лист переутверждения рабочей программы**……………………………..22](#_Toc148943334)

[**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………………………...**23](#_Toc148943335)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Концертмейстерская подготовка является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**,** вид: фортепиано, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388. Дисциплина Концертмейстерская подготовка является составной частью дисциплины Концертмейстерский класс и относится к разделу Учебная практика УП.01. углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано. Обучающиеся получают квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер и готовятся к следующим **видам деятельности:**

1. Исполнительской деятельности (репетиционно - концертной в качестве концертмейстера на различных сценических площадках).

2. Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО).

**Общие и профессиональные компетенции.**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| Код и наименование компетенции | **Исполнительская деятельность** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
|  | ***Педагогическая деятельность*** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины Концертмейстерская подготовка может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. Музыкально-инструментальное исполнительство (репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера на различных сценических площадках)
2. Музыкальная педагогика в детских музыкальных школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** **изучения учебной дисциплины является**: воспитание квалифицированных исполнителей, способных

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;

**-**закрепить знания и умения, полученные учащимися в концертмейстерском классе и расширить область их практического применения в самой распространенной форме исполнительской деятельности – работе концертмейстером.

**Задачами изучения учебной дисциплины являются**:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- формирование навыков аккомпанемента с листа.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

-репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

-основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

-художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (ссылка).

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* аудиофрагменты
* ноты, партитуры

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4.Структура учебной дисциплины**

**Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине Концертмейстерская подготовка на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано - 178 час, 107 часов отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 285 часов. Время изучения 3 – 8 семестры (3-4 семестр -1 час в неделю, 5– 8 семестры - 2 часа в неделю). Форма итогового контроля – в 6-7 семестрах - зачет, 4, 5, 8 семестры - контрольный урок.

**Тематический план учебной дисциплины**

**Специальность** 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: фортепиано. Форма обучения – очная. Обязательная учебная нагрузка студента – 285 часов, индивидуальных аудиторных занятий – 178 часов,

самостоятельная работа студента – 107 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максимальня  учебная  нагрузка студента | Количество аудиторных часов | Самостоятель-ная работа студента |
| 1. Произведения с аккомпанементом из репертуара младших классов ДМШ. | 37 | 22 | 15 |
| 2. Произведения с аккомпанементом из репертуара средних классов ДMШ. | 74 | 44 | 30 |
| 3. Произведения с аккомпанементом из репертуара старших классов ДМШ и младших курсов училища. | 110 | 70 | 40 |
| 4. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений. | 64 | 42 | 22 |
| Всего (часов): | 285 | 178 | 107 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**Вид: Фортепиано. Форма обучения – очная**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего | Номер семестра | | | | |
| 3 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия –практические занятия  (индивидуальные уроки) | 178 | 16 20 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| Самостоятельная работа | 107 | 18 8 | 16 | 22 | 23 | 20 |
| Всего | 285 | 34 28 | 48 | 62 | 5 | 58 |
| Вид итогового контроля |  | контр.  урок | контр.  урок | зачёт | зачёт | контр.  урок |

**5.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)**

**5.1.** **Содержание дисциплины**

**Тема 1.** **Произведения с аккомпанементом из репертуара младших классов ДМШ**.

Знакомство с аккомпанементами произведений, исполняемых на духовых инструментах в связи с их родственностью с вокалом в области дыхания, а также с литературой для струнных смычковых инструментов.

Требования к **знаниям** и **умениям**:

-уметь анализировать форму произведения в соотношении частей и целого;

определять их характер;

-определять кульминационные вершины частей и целого; иметь понятие о фразе, единстве штрихов, гармоническом развитии, эмоционально-смысловой выразительности произведении, контролировать звуковое соотношение партий.

**Тема 2. Произведения с аккомпанементом из репертуара средних классов ДMШ**

Расширение знакомства с репертуаром солирующих инструментов: скрипки, виолончели, флейты, гобоя, трубы, ксилофона, балалайки, домры. Желательно, чтобы в их ритмике присутствовала танцевальность (гавоты, менуэты, вальсы).

В этом случае будет естественным знакомство учащихся с репертуарными пьесами уроков хореографии, аккомпанементы которых – классический, бальный и народный танцы – потребуют характерную метро-ритмику с ее устойчивостью и ощущением дирижерского жеста.

Требования к **знаниям** и **умениям:**

-применять знания особенностей ансамблевого музицирования с учетом

специфики солирующего голоса или инструмента;

-подбирать репертуар к определенным элементам танцевальных движений.

**Тема 3. Произведения с аккомпанементом из репертуара старших классов ДМШ и младших курсов училища**

Освоение более сложного репертуара для солирующих инструментов: скрипки, виолончели, флейты, гобоя, трубы, ксилофона, балалайки, домры.

Продолжение знакомства с вокальными произведениями певцов-солистов и знакомство с исполнением хоровых партитур a capella и хоровых партитур с аккомпанементом. Развитие на основе знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам у учащихся навыков импровизации, компоновки фрагментов, сочинения вступления, проигрышей, заключения, а также фактурного варьирования музыкального материала.

Требования к **знаниям** и **умениям:**

-применять знания особенностей ансамблевого музицирования с учетом

специфики солирующего голоса или инструмента;

**-уметь** найти верное звуковое соотношение фортепиано и солирующего инструмента.

-владеть простейшими навыками импровизации и композиции;

-самостоятельно подготовить пьесу для концертного выступления с солистом

(певцом или инструменталистом);

**Тема 4. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений**

Развитие навыков беглого чтения с листа и транспонирования. Беглый зрительный охват текста, анализ его особенностей. Задача тренировки “опережающего зрения”. Особенности транспонирования на полутон и тон.

Требования к **знаниям** и **умениям:**

-иметь **знания** в области теории музыки, гармонии;

**-уметь** бегло анализировать текст, его гармоническое развитие;

-владеть позиционной техникой и **уметь** с листа подбирать аппликатуру;

-**знать** музыкальную терминологию.

**5.2 Требования к формам и содержанию текущего,**

**промежуточного итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля | Содержание текущего или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| 2 | 4 | Контрольный урок | 1.Исполнение романса с листа.  2.Исполнение пьесы с аккомпанементом  (младшие классы ДМШ) | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 3 | 5 | Контрольный урок | 1.Исполнение романса с листа и в транспорте на м2.  2.Исполнение пьесы с аккомпанементом  (средние классы ДМШ) | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 3 | 6 | Зачёт | Исполнение 2-х разнохарактерных пьес с аккомпанементом  (средние классы ДМШ) | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 4 | 7 | Зачёт | 1.Исполнение романса с листа и в транспорте на б2.  2.Исполнение пьесы с аккомпанементом  (старшие классы ДМШ) | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 4 | 8 | Контрольный урок | Исполнение 2-х разнохарактерных пьес с аккомпанементом  (старшие классы ДМШ или младшие курсы училища) | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |

**Критерии оценок**

отлично (5) - артистичное, технически свободное исполнение; умение естественно, непринуждённо общаться с партнёром на сцене, донести яркость образов, концепцию произведения;

хорошо (4) - точное исполнение авторского текста, профессиональное, грамотное, но недостаточно артистичное или технически свободное;

удовлетворительно (3) – текст выучен, но с помарками и погрешностями в ансамблевом отношении; исполнение недостаточно эмоциональное, малоинициативное;

неудовлетворительно (2) – слабо выученный текст с ошибками, вплоть до остановок, плохое слышание партнёра; маловыразительное исполнение.

# **6.условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины "Концертмейстерская подготовка".

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

вид: Фортепиано. Форма обучения – очная.

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятий в котором**  **используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количествово экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библ.колледжа** |
| 1. Алябьев А. Избранные  романсы. М., 1983 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 7 |
| 2. Альбом пьес для для скрипки и ф-но. Младшие классы ДММ., 1983 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 4 |
| 3. Альбом пьес для скрипки и ф-но. Средние классы ДМШ, М., !983 | Индив. и СРС | 8 | 1 | 4 |
| 4 Альбом пьес для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ, М.,1985г. | Индив. и СРС | 10 | 1 | 4 |
| 5. Бетховен. Песни.  I-Ш тома M., 1968 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 1 |
| б. Булахов. Избранные романсы и песни. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 10 |
| 7. Варламов. Романсы  I – IVтом. М.,1976 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 2 |
| 8.ДаргомыжскиИзбранные романсы М.1981 г | Индив. и СРС | 8 | 1 | 10 |
| 9. Моцарт. Песни. M., 1981 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 3 |
| 10. Мусоргский. Избранные романсы и песни. I -II том. M. 1976 г. | Индив. и СРС | 2 | 1 | 3 |
| 11. Школа игры на домре. М., 1966 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 3 |
| 12. Школа игры на трубе М., 1990 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 2 |
| 13. Хрестоматия для гобоя M., 1973 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 6 |
| 14. Хрестоматия для балалайки М., 1978 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 5 |
| 15. Хрестоматия для ксилофона М., 1978 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 2 |
| 16.Хрестоматия для валторны. М.,1969г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 3 |
| 17. Серенада. Пьесы дня скрипки и фортепиано. М., 1986 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 3 |
| 18. Танцевальные миниатюры для скрипки и фортепиано. М., 1991г. вып. 1. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 2 |
| 19. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М.71974 г.  20. Популярные пьесы. Переложения для флейты и фортепиано. Вып.1. М., 199Q г. | Индив. и СРС  Индив. и СРС | 8  4 | 1  1 | 2  3 |
| 21. Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу.  Л, 1980 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 4 |

**Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами**

**(разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятий, в котором используется** | **Число обеспеченных часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Рабочая программа по концертмейстерскому классу. Максимова Л.А. 2018 г. | Индивидуальные занятия | 178 | 1 |
| 2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Максимова Л.А.2018 г.  г. | Индивидуальные занятия и при СРС | 107 | 1 |
| 3. Контрольно-измерительные материалы по концертмейстерскому классу. Максимова Л.А. 2018 г. | Индивидуальные занятия | 178 | 1 |
| 4.Рабочая программа по концертмейстерской подготовке.  Максимова Л.А. 2012г. | Индивидуальные занятия | 178 | 1 |
| 5. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Максимова Л.А.2012 г. | Индивидуальные занятия | 107 | 1 |
| 6. Контрольно-измерительные материалы по концертмейстерской подготовке. Максимова Л.А. 2012 г. | Индивидуальные занятия | 178 | 1 |
| 6. Рабочая программа по концертмейстерской  подготовке 3 поколения  Максимова Л.А. 2012г. | Индивидуальные занятия | 178 | 1 |

**6.2. Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр (проигрыватель виниловых пластинок, лазерный проигрыватель компакт-дисков) | Аудиторные. занятия.  Самостоят.работа. | 178  107 |  |
| 2. Виниловые пластинки,  компакт-диски, кассеты | Аудиторные занятия.  Самост.раб. |  |  |
| 3. Фортепиано (2 иструмента) | Аудиторные занятия.  Самост.раб. |  | 2 |
| 4. Ноты | Аудиторные занятия.  Самост.раб. |  |  |

Примечание: Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. В работе участвует концертмейстер (певец или инструменталист)

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

**Тема 1.** **Произведения с аккомпанементом из репертуара младших классов ДМШ**

В начальном периоде концертмейстерской подготовки целесообразно продолжить работу с вокальными произведениями певцов-солистов и начать знакомство с исполнением хоровых партитур a capella и хоровых партитур с аккомпанементом.

Далее будет разумным перейти к аккомпанементам произведений, исполняемых на духовых инструментах в связи с их родственностью с вокалом в области дыхания.

Познакомиться с литературой струнных смычковых инструментов.

По возможности практиковать цельное исполнение пьес, совмещая сольную партию с аккомпанементом.

Требования к **знаниям** и **умениям**:

* анализировать форму произведения в соотношении частей и целого; определять их характер; внимание к словесному тексту;
* определять кульминационные вершины частей и целого; иметь понятие о фразе, единстве штрихов, гармоническом развитии, эмоционально-смысловой выразительности произведения, контролировать звуковое соотношение партий.

**Тема 2. Произведения с аккомпанементом из репертуара средних классов ДMШ**

Занимаясь инструментальным аккомпанементом, научить студента проработать партию солиста: осмыслить особенности, а также уметь найти верное звуковое соотношение фортепиано и солирующего инструмента.

Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времен и эпох, соответствующих им приемами исполнения.

Аккомпанируя струнным инструментам, нужно обладать знаниями в области звукоизвлечения. Особенностям исполнения различных штрихов на струнных инструментах соответствуют определенные приемы исполнения на рояле, обучению которым следует заниматься педагогу.

**Тема 3. Произведения с аккомпанементом из репертуара старших классов ДМШ и младших курсов училища**

Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска и сила звука. Особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами.

Аккомпанируя духовым инструментам, важно слышать и знать моменты взятия дыхания в соотношении с фразировкой.

Важно знать особенности аккомпанемента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембральную окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность важна при аккомпанементе деревянным, а густота – медным духовым инструментам.

Характерной особенностью аккомпанементов для медных и ударных инструментов является сложность фортепианной партии, что требует более длительного ее изучения.

Во время прохождения концертмейстерской подготовки учащиеся прикрепляются к солистам инструментальных и хоровых классов сектора педпрактики и школы-студии училища. Для того, чтобы учащиеся освоили разные типы концертмейстерской практики, рекомендуется следующая их перегруппировка: аккомпаниаторы, работавшие ранее с певцами, переводятся в инструментальные классы и наоборот.

**Тема 4. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений**

Свободное владение навыком чтения с листа значительно обогащает пианиста, позволяет быстро осваивать большое количество музыкальной литературы, помогает развитию музыкального интеллекта.

Перед исполнением нужно дать возможность учащимся просмотреть глазами музыкальный текст. Необходимо увидеть тональность, обозначения темпа, ладовые, фактурные, темповые перемены, успеть “схватить” общий характер романса. Необходимо не разрешать учащимся останавливаться, поправляться, делать повторы. Принцип чтения с листа должен быть не от “ноты к ноте”, а “звуковыми комплексами”. Здесь возрастает роль интуитивного и аналитического начала. Задача педагога – тренировать способность учащегося видеть вперед.

Навыки транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора удобной для голоса тональности.

При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними.

При транспонировании на тон обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание гармонических связей сопровождения.

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

От уровня профессиональной подготовки концертмейстера зависит  
точность интерпретации и умение раскрыть исполнительские возможности солиста. Взаимодействие с исполнителями других специальностей требует от концертмейстера знаний особенностей аккомпанемента для различных инструментов: звукоизвлечения, артикуляции, тембральной окраски, принципов фразировки.

Овладение этими **знаниями** и закрепление практических **навыков** невозможно без самостоятельной работы, которая согласно положению о среднем специальном учебном заведении, является одним из видов учебных занятий студентов.

**Цель** самостоятельной работы - в систематизации, углублении и закреплении теоретических знаний и практических **умений;** в формировании умений использовать различные источники «информации; в развитии познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности мышления, исследовательских умений.

Самостоятельная работа студента состоит из:

* Усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков.
* Разучивания новых произведений и чтения с листа.
* Чтения литературы по предмету и прослушивания записей, аудио,  
  видео, CD, DVD, использование Интернета.

**Знания, умения, навыки,** которые формируются в ходе самостоятельной работы:

* **Знания** задач концертмейстера, истории развития мастерства  
  аккомпанемента, выдающихся концертмейстеров, литературы по предмету.
* **Умение** профессионально аккомпанировать солистам (вокалистам и  
  инструменталистам), грамотно разучить с певцом репертуар, читать с листа  
  и исполнить в транспорте несложные произведения, уметь раскрыть  
  образное содержание произведения.

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Власов В. Методика преподавания концертмейстерской подготовки в средних учебных заведениях М.: Музыка, 2013, 88 с.

2.Крючков М. Искусство аккомпанемента как предмет обучения

Л.: Музгиз, 2011, 72 с.

3. Музыкальная литература <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai>

**Дополнительная литература**

3. Кочнева И., Яковлев А. Вокальный словарь Л.: Музыка,1988, 70 с.

4. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены Л.Музыка,1973, 120с.

5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л.: Музыка, 1972, 77 с.

6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Пер. с англ. М.: Радуга 1987, 337с.

7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.-С.М.,1969 №4, 38 с.

**Монографии**

1. Гедда Н. “Дар не дается бесплатно” М.: Радуга,1983, 252 с.

2. Лесс А. Титта Руффо. Жизнь и творчество.

М.: Советский композитор,1983, 162 с.

3. Марио Дель Монако “ Моя жизнь, мои успехи”.

М. Радуга, 1987, 288с.

4. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века (очерки о выдающихся певцах современности) М.: Музыка,1983, 174 с.

**Примерный репертуарный список**

Хор:

А. Аренский Спи, дитя мое, усни

А. Лядов Колыбельная

Н. Римский-Корсаков Репка

М. Балакирев Не пенится море

С. Рахманинов Задремали волны

П. Чайковский Вечер

А. Лядов Ты не стой, колодец

А. Аренский сл. А. Плещеева Там вдали, за рекой

А. Лядов Сеяли девушки яровой хмель

А. Аренский Пастораль

**Младшие классы ДМШ:**

Флейта:

А. Лядов Прелюдия

Н. Шедевиль Пасторальная соната

Гобой:

А. Лядов Прелюдия

К. Эйгес Пастушеская песня

П. Чайковский Сладкая греза

Труба:

Ф. Шуберт Серенада

И. Брамс Колыбельная песня

К. Гайдн Песенка (партитурой)

Скрипка:

Перепёлочка. Белорусская народная песня

Я на камушке сижу. Русская народная песня

В. Моцарт Майская песня

Г. Мари Ария в странном стиле (партитурой)

Виолончель:

А. Гречанинов Весельчак

Р. Шуман Новелетта

В. Моцарт Песенка пастушка

**Средние классы ДМШ**

Скрипка:

А. Комаровский Пойду ль я, выйду ль я

М. Глинка Мелодический вальс (партитурой)

А. Гедике Медленный вальс (партитурой)

А. Вивальди Концерт соль минор

Виолончель:

А. Александров Осень

Ц. Кюи Весенняя песенка

И.С. Бах Песня

Г. Гендель Бурре

Флейта:

А. Лядов Вальс

В. Иванников Пастуший наигрыш

Гобой:

Г. Фрид Мелодия

И. Гайдн Менуэт

Н. Раков

Труба:

М. Равель Болеро

В. Моцарт Вальс

Р. Глиэр Вальс

М. Равель

Ксилофон:

П. Чайковский Мазурка

Р. Щедрин Девичий хоровод из балета “Конек-Горбунок”

П. Палиев Тарантелла

Балалайка:

А. Корелли Гавот

А. Лядов А как за морем диво

Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору

У ворот, ворот

Домра:

А. Гречанинов Вальс (партитурой)

Г. Свиридов Романс

Дождик

**Старшие классы ДМШ**

Скрипка:

Р. Глиэр Прелюдия

Д. Шостакович Романс

Виолончель:

Ф. Мендельсон Песня без слов

Н. Давыдов Романс без слов

А. Гедике Миниатюра (партитура)

Флейта:

П. Чайковский Мелодия

Гобой:

И. Гайдн Анданте

А. Лядов Скорбная песня

А. Даргомыжский Тучки небесные

Труба:

И.С. Бах Сицилиана

Д. Скарлатти Соната 17 Соль Мажор

Б. Бриттен Колыбельная

Ксилофон:

С. Рахманинов Итальянская полька

С. Прокофьев Мимолетность

Домра:

А. Лядов Танец комара

А. Лядов Прелюдия

Сольный вокальный репертуар следует заимствовать из программы “Концертмейстерский класс”.

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |