



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

**1.Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины«Живопись»,МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в областиизобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,является частью основной образовательнойпрограммы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»углубленной подготовки в части освоения основного вида (ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Живопись»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина«Живопись», МДК 01.02 «Подготовка педагогадополнительного образования в области изобразительной деятельности декоративно-прикладного искусства»,в структуре основной профессиональнойобразовательной программы принадлежит к профессиональномумодулюПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в живописи;

**Задачами курса являются:**

- содействовать развитию восприятия живописи как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

- дать представление о цветовых решениях;

- создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

**уметь:**

**-** использовать основные изобразительные материалы и техники;

**-** применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

**-** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Живопись»**обязательная учебная нагрузка студента - 341 час, время изучения –1,2,3.4,5,6,7,8 семестры. Форма итогового контроля – 2,4,6 семестры -экзамены, 3,8 семестры - зачет.

**Тематический план.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Живопись».

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Живопись |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Установочная сессия | 2 |  | 0 | 2 | 0 | 0 |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Натюрморт в технике гризайль | 13 |  | 1 | 1 | 1 | 10 |  |
| 2 | Тема: Натюрморт в теплой гамме | 15 |  | 1 | 1 | 0 | 13 |  |
| 3 | Тема: Натюрморт в холодной гамме | 15 |  | 0 | 1 | 1 | 13 |  |
|  | Всего за семестр: | 43 |  | 2 | 3 | 2 | 36 |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Тема: Натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов | 39 |  | 1 | 1 | 1 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 39 |  | 1 | 1 | 1 | 36 |  |
|  | 2курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Тема: Натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы | 43 |  | 1 | 4 | 2 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 43 |  | 1 | 4 | 2 | 36 |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Тема: Натюрморт на основе пяти предметов | 41 |  | 1 | 1 | 3 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 |  | 1 | 1 | 3 | 36 |  |
|  | 3курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Тема: Сложный натюрморт в холодной гамме | 42 |  | 1 | 3 | 2 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 42 |  | 1 | 3 | 2 | 36 |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Тема: Сложный натюрморт в теплой гамме | 43 |  | 1 | 4 | 2 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 43 |  | 1 | 4 | 2 | 36 |  |
|  | 4курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Тема: Натюрморт построенный на контрастных отношениях | 41 |  | 1 | 3 | 1 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 |  | 1 | 3 | 1 | 36 |  |
|  | 8 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Тема: Натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок | 47 |  | 1 | 3 | 1 | 42 |  |
|  | Всего за семестр: | 47 |  | 1 | 3 | 1 | 42 |  |
|  | Всего: | 341 |  | 9 | 24 | 14 | 294 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Живопись».

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** |  | **Номера курсов и семестров** | | | | | | | |
|  | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| Уст. | 1 сем | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5  сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 48  И.П. | 2 И.П. | 7  И.П. | 3  И.П | 7  И.П | 5  И.П | 6  И.П | 7  И.П | 5  И.П | 5  И.П. |
| **Самостоятельная работа** | 294 |  | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 42 |
| **ВСЕГО** | 341 | 2 | 43 | 39 | 43 | 41 | 42 | 43 | 41 | 47 |
| **Вид итогового контроля** |  |  | К.р. | Экз. | К.к.р  Зач. | К.р  К.к.р  Экз. | К.к.р | К.р.  Экз. | К.р | К.к.р  Зач. |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплин**

**1 курс**

**1 семестр**

**1.Тема: Натюрморт в технике гризайль.**

**Виды** – натюрморт в технике гризайль.

**Термины** – гризайль.

**Содержание урока** – выполняется натюрморт из гипсовых тел. Решение – прорисовка конструкции форм, выявление формы, объема в пространстве. Материал-гуашь, размер 1\2 ватмана. Рисование натюрморта в технике гризайль.

**Требования к знаниям:**общие понятия о перспективе, средства выявления объема, различные виды техники.

**Требования к умениям:**композиционно правильно разместить на бумаге натюрморт, найти пропорциональные отношения предметов между собой, правильно построить предметы с учетом их перспективы и пропорций, решить светотеневую задачу.

**2.Тема: Натюрморт в теплой гамме.**

**Виды** –натюрморт в теплой гамме.

**Термины** – теплая гамма.

**Содержание урока** –выполняется натюрморт из 2-3 предметов. Решение – прорисовка форм, выявление формы, объема в пространстве цветопередача. Материал-гуашь, размер 1\2 ватмана. Рисование натюрморта в теплой гамме из 2-3 предметов.

**Требования к знаниям:**общие понятия о перспективе, средства выявления объема, различные виды техники живописи.

**Требования к умениям:**композиционно правильно разместить на бумаге натюрморт, найти пропорциональные отношения предметов между собой, правильно построить предметы с учетом их перспективы и пропорций, решить светотеневую задачу.

**3. Тема: Натюрморт в холодной гамме.**

**Виды** –натюрморт в холодной гамме.

**Термины** – холодная гамма.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт в холодной гамме.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**2 семестр**

**4.Тема: Натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов.**

**Виды** –натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов.

**Термины** – контраст по цвету.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**2 курс**

**3 семестр**

**5. Тема: Натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы.**

**Виды** –натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы.

**Термины** – нюансные соотношения.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**4 семестр**

**6. Тема: Натюрморт на основе пяти предметов.**

**Виды** –натюрморт на основе пяти предметов.

**Термины** –многопредметность.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт на основе пяти предметов.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**3 курс**

**5 семестр**

**7. Тема: Сложный натюрморт в холодной гамме.**

**Виды** –сложный натюрморт в холодной гамме.

**Термины** – холодная гамма.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать сложный натюрморт в холодной гамме.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**6 семестр**

**8. Тема: Сложный натюрморт в теплой гамме.**

**Виды** –сложный натюрморт в теплой гамме.

**Термины** – теплая гамма.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать сложный натюрморт в теплой гамме.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**4 курс**

**7 семестр**

**9. Тема: Натюрморт, построенный на контрастных отношениях.**

**Виды** –натюрморт, построенный на контрастных отношениях.

**Термины** –контраст.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт, построенный на контрастных отношениях.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить

предметы в перспективе.

**8 семестр**

**10. Тема: Натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок.**

**Виды** –натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов

фон из цветных драпировок.

**Термины** – сложный натюрморт.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Живопись».

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | экзамен | композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций.Нарисовать натюрмортиз контрастных по цвету и типу предметов. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | Зачет | композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций.Нарисовать натюрмортна основе сближенной цветовой гаммы. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 3 | 6 | экзамен | композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций.Нарисовать натюрмортна основе пяти предметов. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 4 | 8 | Зачет | композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций.Нарисоватьнатюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине

**«Живопись»,**помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются,качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Живопись»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Живопись».

Форма обучения – заочная, всего -341часов, из них уроки - 48ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Алексеев, С. О. О цвете и красках: Учебник-М.:  Изобразительное искусство, 2022. -292с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 | 1 |
| 2. Барышников, А. П. Перспектива: Учебник- М., 2021. -160с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 3.Беда, Живопись: Учебник-М.:Изобразительное искусство, 2020. -392с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 4. Випер, А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью: Учебник- М., 2021. -260с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 5 |
| 5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи: Учебник- М. Искусство, 2022. -240с. |  | 10 |  | 1 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Миронова, Л. Н. Цветоведение: Учебноепособие-М., 2021. -220с. | Самост.работа | 20 | 1 | 1 |
| 2.Чернышев О. В. Формальная композиция: Учебноепособие - М.: ЭКСМОБ, 2021. -272с. | Самост.работа | 20 |  | 1 |
| 3. Шорохов, Е. В. Основы композиции: Учебноепособие - М.: Просвещение,-2020. | Самост.работа | 20 |  | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 48 |  |

Реализация учебной дисциплины«Живопись»требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.Тема: Натюрморт в технике гризайль.Рисование натюрморта в технике гризайль.2.Тема: Натюрморт в теплой гамме.Рисование натюрморта в теплой гамме из 2-3 предметов. 3. Тема: Натюрморт в холодной гамме.Нарисовать натюрморт в холодной гамме. 4. Тема: Натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов.Нарисовать натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов. 5. Тема: Натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы. Нарисовать натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы. 6. Тема: Натюрморт на основе пяти предметов. пропорций. Нарисовать натюрморт на основе пяти предметов. 7. Тема: Сложный натюрморт в холодной гамме.Нарисовать сложный натюрморт в холодной гамме. 8. Тема: Сложный натюрморт в теплой гамме.Нарисовать сложный натюрморт в теплой гамме. 9. Тема: Натюрморт, построенный на контрастных отношениях. Нарисовать натюрморт, построенный на контрастных отношениях. 10. Тема: Натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок. Нарисовать натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплиныстудент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Живопись».

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | 1.Тема: Натюрморт в технике гризайль.. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 10 |
| 2 | 2.Тема: Натюрморт в теплой гамме. | Самостоятельное завершение работ.Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 13 |
| 3 | 3. Тема: Натюрморт в холодной гамме. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 13 |
| 4 | 4. Тема: Натюрморт из контрастных по цвету и типу предметов. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 5 | 5. Тема: Натюрморт на основе сближенной цветовой гаммы. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 6 | 6. Тема: Натюрморт на основе пяти предметов. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 7 | 7. Тема: Сложный натюрморт в холодной гамме. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 8 | 8. Тема: Сложный натюрморт в теплой гамме. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 9 | 9. Тема: Натюрморт, построенный на контрастных отношениях. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 10 | 10. Тема: Натюрморт из сложных по форме, фактуре и цвету предметов на фоне цветных драпировок. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 42 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 334 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Алексеев, С. О. О цвете и красках: Учебник-М. Изобразительное искусство, 2022. -292с.

2. Барышников, А. П. Перспектива: Учебник- М., 2021. -160с.

3. Беда, Живопись: Учебник-М. Изобразительное искусство, 2020. -392с.

4. Випер, А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью: Учебник- М., 2022. -260с.

5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи: Учебник- М. Искусство, 2022. -240с.

Дополнительная:

1.Миронова, Л. Н. Цветоведение:Учебное пособие- М., 2021. -220с.

2. Чернышев О. В. Формальная композиция:Учебное пособие - М.: ЭКСМОБ, 2022. -272с.

3. Шорохов, Е. В. Основы композиции:Учебное пособие - М.: Просвещение, -2021.