Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Новгородский областной колледж искусств

им. С.В. Рахманинова»



**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| ПЦ Профессиональный цикл  ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» |
| МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) |
| (код и наименование специальности) |
| Отрасль «Дизайн среды» |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Принята на заседании  Предметно-цикловой комиссии  Протокол №1 от «31»\_08 2023\_г. | |
| Председатель ПЦК | | Разработчики |
| Сполохова Ю.В. | | Мальченко И.Ю. |
| (подпись)(расшифровка) | | (подпись)(расшифровка) |
| «31» 08 2023\_г.  \_\_\_\_\_\_\_ | | «\_31» 08\_ 2023\_г. |

**Рабочая программа курса** МДК 01.01 «Дизайн-проектирование»составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), отрасль «Дизайн среды», утвержденным приказом Министерства просвещения и науки РФ от 23ноября 2020г. № 658.

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по учебной  и организационно-методической работе: | |
|  | С.Н. Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «31» 08 2023г. | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01 «Дизайн-проектирование», ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС (Приказ об утверждении ФГОС от 23.10.2020 № 658) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), отрасль «Дизайн среды» базовой подготовки.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими **общими компетенциями** (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать **профессиональнымикомпетенциями** (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности:

*Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов*:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

*Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов вматериале:*

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

*Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскомуобразцу:*

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских

(дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;

*Организация работы коллектива исполнителей:*

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

познакомить студентов с особенностями создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна.

**Задачами курса являются:**

дать представление о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

познакомить с основными изобразительными и техническими средствами и материалами проектной графики; приемами и методами макетирования;

создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий:

* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплина«Дизайн-проектирование»обязательная учебная нагрузка студента – 136 часов, время изучения –3-4 семестры.

Форма итогового контроля: 3 семестр- контрольная работа, 4 семестр - экзамен.

**Тематический план.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Отрасль – «Дизайн среды»

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагр.**  **студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов** | **Самост.**  **раб.**  **студ., ч** |
| **3 семестр** | 68 | 68 | 0 |
| *Тема 1. Теоретические основы проектирования в дизайне среды.* | *2* | *2* | *0* |
| *Тема 2. Основные направления средового дизайна.* | *2* | *2* | *0* |
| *Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов.* | *2* | *2* | *0* |
| *Тема 4. Работа с аналогами. Методология исследования среды.* | *2* | *2* | *0* |
| *Тема 5. Малые архитектурные формы.* | *2* | *2* | *0* |
| *Тема 6. Проектирование малых архитектурных форм.* | *30* | *30* | *0* |
| Тема 6. 1. Выбор проектируемого объекта (комплекс парковых МАФ, комплекс городских МАФ, въездной знак с прилегающей территорией или остановка общественного транспорта). Изучение аналогов. Разработка концепции. Поисковые клаузуры. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 6. 2. Разработка рабочих чертежей. Композиция эскизного проекта на планшете. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 6. 3. Перенос проекта на планшет. Создание проекта в технике ручной графики. | 10 | 10 | 0 |
| Тема 6. 4. Создание чернового и итогового макетов. | 8 | 8 | 0 |
| *Тема 7. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство.* | *28* | *28* | *0* |
| Тема 7. 1. Изучение аналогов. Разработка поисковыхклаузур. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 7. 2. Разработка рабочих чертежей и чернового макета. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 7. 3. Перенос чертежей в программу SketchUp. Создание модели. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 7. 4. Эскиз подачи. Сборка подачи. | 4 | 4 | 0 |
| Тема 7. 5. Создание итогового макета. | 6 | 4 | 0 |
| Тема 7. 6. Печать проекта. Подготовка проекта к экспонированию. | 4 | 2 | 0 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 68 | 68 | 0 |
| **4 семестр** | 74 | 68 | 6 |
| *Тема 1. Интерьер. Виды, стили, особенности.* | *6* | *6* | *0* |
| *Тема 2. Проект общественного интерьера.* | *32* | *30* | *2* |
| Тема 2. 1. Выбор места. Разработка поисковыхклаузур. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 2. 2. Разработка черновых чертежей разверток по стенам, планов и функционального зонирования. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 2. 3. Создание интерьера в программе ArchiCAD/ Blender/ SketchUp. | 7 | 6 | 1 |
| Тема 2. 4. Визуализация. | 7 | 6 | 1 |
| Тема 2. 5. Разработка подачи проекта. Печать проекта. | 6 | 6 | 0 |
| *Тема 3. Проект интерьера типовой квартиры.* | *32* | *30* | *2* |
| Тема 3. 1. Выбор типовой планировки. Разработка поисковыхклаузур. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 3. 2. Разработка черновых чертежей разверток по стенам, планов и функционального зонирования. | 6 | 6 | 0 |
| Тема 3. 3. Создание интерьера в программе ArchiCAD/ Blender/ SketchUp. | 7 | 6 | 1 |
| Тема 3. 4. Визуализация. | 7 | 6 | 1 |
| Тема 3. 5. Разработка подачи проекта. Печать проекта. | 6 | 6 | 0 |
| *Тема 4. Система визуальной навигации.* | *10* | *8* | *2* |
| Тема 4. 1. Разработка поисковыхклаузур. | 2 | 2 | 0 |
| Тема 4. 2. Создание знаков системы визуальной навигации в программах Photoshop или CorelDraw. | 3 | 2 | 1 |
| Тема 4. 3. Визуализация системы навигации в интерьере. | 3 | 2 | 1 |
| Тема 4. 4. Разработка подачи проекта. Печать проекта. | 2 | 2 | 0 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 74 | 68 | 6 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | |
| **III** | **IV** |
| Аудиторные занятия | 136 | 68 | 68 |
| Самостоятельная работа | 6 | 0 | 6 |
| Консультации | 2 | 0 | 2 |
| Промежуточная аттестация | 6 | 0 | 6 |
| Всего | 150 | 68 | 82 |
| Вид итогового контроля |  | контрольная работа | экзамен |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3 семестр** | | | |
| Тема | Содержание | Требования к знаниям | Требования к умениям |
| *Тема 1. Теоретические основы проектирования в дизайне среды.* | Введение в предметную область проектирования в дизайне среды. | Знать все аспекты дизайн-проектирования, его стадии, этапы и цели. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |
| *Тема 2. Основные направления средового дизайна.* | Историческая справка о средовом дизайне. Современное состояние дизайна среды. | Знать виды и направления дизайн-деятельности, периодизацию развития и современные тенденции средового дизайна. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |
| *Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов.* | Способы методического описания процесса. Методы проектирования предметных и средовых объектов в дизайне. | Знать способы и методы замысла и исполнения проектов. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |
| *Тема 4. Работа с аналогами. Методология исследования среды.* | Понятие о предпроектном анализе. Проектирование "по прототипам" и "без аналогов". Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. | Знать два типа проектирования и разницу между ними. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |
| *Тема 5. Малые архитектурные формы.* | Типы малых архитектурных форм. Изучение аналогов. | Разбираться в различных типах малых архитектурных форм. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |
| *Тема 6. Проектирование малых архитектурных форм.* | Поиск и создание дизайн-концепции на заданную тему. | Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов. | Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности. |
| *Тема 7. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство.* | Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. Метод «сце­нар­ного моде­ли­ро­ва­ния» среды. Изучение ситуации в городе. Постановка проблемы. | Знать виды объектов среды для детей и молодежи, особенности детского игрового пространства, требования ГОСТ к оборудованию. Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. Уметь выявить проблему и найти способы ее разрешения. Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности, подбирать наиболее подходящие материалы для макета. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 семестр** | | | | |
| Тема | Содержание | Требования к знаниям | Требования к умениям | Самостоятельная работа |
| *Тема 1. Интерьер. Виды, стили, особенности.* | Виды интерьеров. Многообразие стилей. Методы и особенности проектирования различных видов интерьеров. **Типология интерьерных пространств. Композиционные особенности интерьерных пространств. Объемно-пространственная среда интерьера.** | Знать особенности интерьеров, их дизайна. | Разбираться в терминологии и уметь применять ее на практике. |  |
| *Тема 2. Проект общественного интерьера.* | Определение цели и задачи в проектировании. Разработка планровки интерьера. Описание объекта. Анализ объекта. Описание выбранного стиля. Создание эскизов интерьера. Подбор мебели. | Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов. | Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности. | Доработка проекта, его визуализации. |
| *Тема 3. Проект интерьера типовой квартиры.* | Определение цели и задачи в проектировании. Планировка жилья. Описание объекта. Анализ объекта. Описание выбранного стиля. Создание эскизов интерьера. Подбор мебели. | Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов. | Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности. | Доработка проекта, его визуализации. |
| *Тема 4. Система визуальной навигации.* | Просмотр аналогов. Изучение особенностей системы визуальных коммуникаций. Изучение ситуации и выявление проблемы. Разработка системы визуальных коммуникаций дляНОКИ им. С.В. Рахманинова. | Знать основные виды и типы элементов визуальных коммуникаций, знать композиционные приемы. Знать предмет проектирования, способы и методы исполнения дизайн-проектов. | Уметь применять полученные знания на практике. Уметь использовать методы и приемы стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности. | Доработка проекта, его визуализации. |

**5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| 2 | 3 | контрольная работа | Тема 1. Теоретические основы проектирования в дизайне среды.  Тема 2. Основные направления средового дизайна.  Тема 3. Методы исполнения дизайн-проектов.  Тема 4. Работа с аналогами. Методология исследования среды.  Тема 5. Малые архитектурные формы.  Тема 6. Проектирование малых архитектурных форм.  Тема 7. Объекты городской среды для детей и молодежи. Детское игровое пространство. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | экзамен | Тема 1. Интерьер. Виды, стили, особенности.  Тема 2. Проект общественного интерьера.  Тема 3. Проект интерьера типовой квартиры  Тема 4. Система визуальной навигации. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Итоговый контроль**направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»:

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

**6. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории художественно-конструкторского проектирования;подготовка самостоятельной работы студентов осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
* рабочее место преподавателя;
* аудиторная доска;
* комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
* стенды с наглядным изображением отделочных материалов;
* шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий.

Технические средства обучения:

* мультимедийный комплекс.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

В изучении курса проектирования входит изучение выразительных возможностей и средств графических материалов, технологии составления композиций (линейных, тональных, цветовых). Проектирование объектов, средства проектирования, комплексная разработка элементов проекта. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса - доступный библиотечный фонд, наличие методических пособий по всем видам занятий - практикумам, наглядные пособия.  
Педагог должен знать о научных методах познания произведений искусства, о специфике и сущности разных видов искусств, о современном состоянии, тенденции и перспективах развития дизайнерского проектирования, о структуре и организации различных видов производств в дизайнерской деятельности.  
Быть способен: самостоятельно работать с технической и справочной литературой, адаптировать методические разработки к условиям реального учебного процесса, проводить проектно-технологический анализ объектов дизайна.  
Знать и уметь пользоваться: историю и современные тенденции, методы обучения и формирования профессиональных умений и навыков, исторический опыт развития мирового искусства, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия прошлых веков для современности, закономерностей освоения человеком окружающей действительности направления и формы эстетической деятельности, теоретические основы, основные положения деятельности, теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования, свойства материалов, способы обработки.  
Педагог должен уметь осуществлять выбор материалов для изготовления макетов и оригиналов проектирования, владеть методами технологического и организационно-экономического проектирования в дизайне и профессией дизайнерского профиля.  
Педагог должен использовать основные принципы обучения:системность;компетентность;последовательность; множественность;нестандартность и отход от стереотипов;работа на основе интереса и активности;преемственность;разнообразие приемов: методов, подходов; учет особенностей нервно-психической деятельности в зависимости от возраста учащихся.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование в дизайне среды», МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование» является выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Генералова Е.М. Основы профессиональных коммуникаций. Графические средства: учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова. – Самара: СГАСУ, 2014. – 112 с.

2. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/Пер. с нем. М.В. Алешечкиной. — 2-е изд., репринтное—М.: Стройиздат, 2003. — 216 с: ил. — Перевод, изд.: G.-R. Grube, А. Kutschmar. Bauformenvonder

RomanikbiszurGegenwart.

3.Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.:»Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.

4. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004.-260с.

5. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с.  
6.Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. – Третье изд., переработанное и дополненное: - М.: Издательство «Архитектура-С», 2005 – 264 с., ил.  
7. Нойферт Э. Строительное проектирование.:/Пер. с нем.К.Ш. Фельдмана, Ю.М. Кузьминой; Под ред. З.И. Эстрова и Е.С, Раевой. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1991. – 392 с., ил.  
8. Рунге В.Ф., Ю.П. Манусевич Эргономика в дизайне среды. – М.: «Архитектура-С», 2005 – 327 с., ил.  
9. Степанов А.В. Основы объемно-пространственной композиции. - М.: Стройиздат, 2003 г

10. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М., Астрель 2009

11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник / В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с., ил.

12.Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура-С, 2006 – 385 с., ил.

13.Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. - М.:Архитектура-С, 2005г.

14.Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь; пер.с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399, [17] с.: ил.

15.Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ. / Франсис Д.К. Чинь. – М.: Астрель, 2007. – 215, [9] с.: ил.

Дополнительная:

1.Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне : Пер. с англ.-М.: Мир, 1982. – 184 с., ил.

2. Анисимова И.И. Уникальные дома (от Райта до Гери)6 Учеб.пособие по спец. «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2009. – 160 с.. ил.

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001.-160с.

4. Георгиевский, О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: учеб.пособие/ О.В. Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: АСТ :Астрель :Профиздат, 2005. – 63[1] с., ил.

5.Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб.для вузов/Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А, Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с., ил.

6. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада: Учеб.пособие для вузов/Т.Ю. Киселева, Н.Г. Стасюк. – М.: «Архитектура-С», 2010. – 96 с., ил.

7. Курило Л. В. История архитектурных стилей [Текст] : учебник /Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – М. : Советский спорт, 2012. – 215, [1] с.

8. Ле ,Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2006.-385с.

9. Маленьких О. Ю., Маленьких Ю. А. Стройгенплан: Учебное пособие по курсовому и дипломному проектированию —Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2000. — 86 с.

10.Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник по специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды»/ Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с., ил.

11. Партина А.С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 1994. – 208 с.: ил.

12. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит.ун-т. Москва : МГСУ, 2014, 128 с.

13. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999.-312 с.