Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»



**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| **ПМ.01 Исполнительская деятельность** |
| (наименование профессионального модуля) |
| **МДК. 01.02****Ансамблевое исполнительство** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| **МДК.01.02.01 Камерный ансамбль** |
| (раздел мдк, дисциплина) |
| **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** |
| (код и наименование специальности) |
| **Фортепиано** |
| (наименование вида инструмента) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № 2 от «29» августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Максимова Л.А. | Максимова Л.А. |
| (подпись) (расшифровка) | (подпись) (расшифровка) |
| «29» августа 2023 г. | «29» августа 2023 г. |

Рабочая программа дисциплины МДК.01.02.01Камерный ансамбль составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н. Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «29» августа 2023 г. | |

**Содержание**

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc149663931)

[2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 6](#_Toc149663932)

[3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ 6](#_Toc149663933)

[4. Структура учебной дисциплины 7](#_Toc149663934)

[5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ). 8](#_Toc149663935)

[6. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины 11](#_Toc149663936)

[7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ 14](#_Toc149663937)

[8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ 16](#_Toc149663938)

[9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18](#_Toc149663939)

[Лист переутверждения рабочей программы 26](#_Toc149663940)

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 27](#_Toc149663941)

2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.02.01 Камерный ансамбль и учебной практики Ансамблевое исполнительство является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390 углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: фортепиано. Обучающиеся получают квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер и готовятся к следующим **видам деятельности:**

1. Исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве артиста камерного ансамбля на различных сценических площадках).

2.Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО).

**Общие и профессиональные компетенции**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование компетенции** |
|  | ***Исполнительская деятельность*** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
|  | ***Педагогическая деятельность*** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа учебной дисциплина МДК.01.02.01 Камерный ансамбль является составной частью профессионального учебного цикла дисциплин и проводится в рамках профессионального модуляПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. Музыкально-инструментальное исполнительство (репетиционно - концертной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля на различных сценических площадках)
2. Музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

# **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью изучения учебной дисциплины является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи камерного ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами изучения учебной дисциплины являются**:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с инструментальными ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой, детальной, тщательной педализацией;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в инструментальных ансамблях различного состава;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- слышать партии других участников ансамбля;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- пользоваться специальной нотной литературой;

**знать:**

**-** ансамблевый репертуар для камерных ансамблей различных составов;

- художественно-исполнительские возможности рояля и других инструментов, участвующих в ансамбле;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста камерного ансамбля, специфику репетиционной работы;

- историю жанра камерного ансамбля, выдающихся исполнителей в этом жанре.

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (ссылка).

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки, а также с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* информационно-справочные системы
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* аудио и видеозаписи
* ноты, партитуры

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

# **4. Структура учебной дисциплины**

**Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине Камерный ансамбль на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: фортепиано - 110 час, 71 час отводится на самостоятельную работу обучающихся, максимальная нагрузка - 181 час. Время изучения 5 – 8 семестры (5 и 7 семестры -1 час в неделю, 6 и 8 семестры - 2 часа в неделю). Форма итогового контроля – в 6 семестре - экзамен, остальные семестры – итоги.

В цикле учебной практики УП. 04. Ансамблевое исполнительство максимальная учебная нагрузка обучающегося –142 часа, аудиторные индивидуальные занятия- 71час, самостоятельная работа-71час.

Время изучения – 5, 6, 7, 8 семестры по 1 часу в неделю. Форма контроля – 5, 6, 8 семестры – итог, 7 семестр – дифференцированный зачет.

**Тематический план**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: фортепиано. Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагрузка**  **обучающ., час.** | **Кол-во аудиторных часов** | **Самост.**  **работа**  **обучающ.** |
| 1.Введение. Камерный ансамбль как учебная дисциплина, ее цели и задачи. | 4 | 4 | **-** |
| 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле. | 60 | 40 | 20 |
| 3. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле. | 60 | 40 | 20 |
| 4. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. | 57 | 37 | 20 |
| 5. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. | 60 | 40 | 20 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: фортепиано. Форма обучения – очная.

МДК.01.02.01 Камерный ансамбль

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **семестры** | | | |
| **5** | **6** | **7** | **8** |
| Аудиторные занятия | **110** | 16 | 40 | 16 | 38 |
| Самостоятельная работа | **71** | 12 | 20 | 16 | 23 |
| **Всего** | **181** | **28** | **60** | **32** | **61** |
| **Вид итогового контроля** |  | **итог** | **экзамен** | **итог** | **итог** |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

**5.1 Содержание учебной дисциплины**

Тема 1. Введение. Камерный ансамбль как учебная дисциплина, ее цели и задачи.

Дисциплина "Камерный ансамбль" наряду с другими дисциплинами специального цикла и предметами теоретического цикла – составная часть профессиональной подготовки учащихся. Обучение в классе "Камерного ансамбля" играет большую роль в подготовке специалиста, так как именно здесь приобретаются первые навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений. Обозначение целей и задач дисциплины - требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле, приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности, формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора, развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимого условия дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные задачи дисциплины «Камерный ансамбль», специфику этого предмета, а также его возможное применение в своей будущей профессиональной деятельности; **уметь:** дать характеристику основных понятий и терминологии, касающихся данной дисциплины.

Тема 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

- ускорение темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стреттные проведения тем в полифонической музыке);

- нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли;

- сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения;

- изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее);

- недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма;

- трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства для преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:

- постоянная взаимная координация в ансамбле ритмической согласованности, устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;

- умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;

- развитие у пианиста-ансамблиста навыков партитурного чтения нотного текста.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы ритмической дисциплины в ансамблевой игре; **уметь:** правильно и точно читать нотный текст ансамблевых музыкальных произведений, дать характеристику основных понятий метро-ритмической пульсации.

Тема 3. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.

- соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения;

- показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной материал;

- необходимость ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении темпа после значительных замедлений:

- преодоление нарушений темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы воспитания темповых представлений, темпового единства в ансамбле; **уметь:** дать характеристику основных понятий по теме (ауфтакт, генеральные паузы, ферматы и т.д.).

Тема 4. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

- функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих (нескольких) партиях;

- роль регистров в ансамблевой игре;

- особая трудность, - внезапность контрастных динамических сопоставлений;

- преодоление недостатков у пианистов-ансамблистов превалирования партии правой руки, независимо от значения исполняемой фактуры;

- роль дифференцированной динамики, невозможность замены артикуляционной ясности динамическими усилиями.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы работы над динамическим балансом в ансамбле, функциональность тематического материала музыкального произведения; **уметь:** дать характеристику основных понятий по данной теме (роль регистров, дифференцированная динамика, динамические сопоставления и т.д.).

Тема 5. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.

- единство фразировки как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании;

- единство штрихов струнной группы ансамбля (распределение движения смычка, место его использования при звукоизвлечении), единство интонации.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы работы над единством фразировки и штрихов в ансамбле; **уметь:** дать характеристику основных понятий по данной теме (звукоизвлечение, движения смычка, единство интонации и т.д.).

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Семестр** | **Форма контроля** | **Программа** |
| 3 | 5 | Академический концерт  Контрольный урок | Сонатное аллегро или вариации композиторов эпохи классицизма или барокко  Медленная часть или рондо композиторов эпохи классицизма или барокко |
| 3 | 6 | Экзамен | Сонатное аллегро или вариации композиторов-романтиков или ХХ века |
| 4 | 7 | Концертное прослушивание | Программа государственного экзамена по данной дисциплине |
| 4 | 8 | Концертное прослушивание  Концертное прослушивание | Программа государственного экзамена по данной дисциплине  Программа государственного экзамена по данной дисциплине |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Критерии оценок**

Музыкальные произведения, исполняемые на академических концертах и экзаменах, оцениваются по пятибалльной системе:

*отлично («5»)* – грамотно, профессионально выученный нотный текст, уверенное знание наизусть, технически совершенно; слаженно синхронно в ансамбле, выразительно, артистично; прослушивается логичная концепция.

*хорошо («4»)* – профессионально выученный нотный текст, синхронно в ансамбле, исполнение без серьезных ошибок, но по выразительности уступает игре на «5» (отлично).

*удовлетворительно («3»)* – сочинение выучено грамотно, но не очень уверенно в знании наизусть, с помарками, с расхождениями в ансамбле, недостаточно выразительное.

*неудовлетворительно («2»)* – плохо выученный нотный текст, исполнение с ошибками, остановками, маловыразительное; посредственное ощущение ансамбля.

# **6. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины Камерный ансамбль. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: фортепиано. Форма обучения – очная.

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятий, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный кабинет | Библиотека колледжа |
| Альбинони Т. Соната для скрипки и фортепиано си бемоль мажор  Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано  Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано  Бах И. Сонаты для скрипки и фортепиано  Корелли А. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано  Моцарт В. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано  Барток Б. Сонатина для скрипки и фортепиано  Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано  Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано  Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано  Дворжак А. Сонатина соль-мажор  Раков Н. Сонатина ре-мажор  Франсе Ж. Сонатина  Шуберт Ф. Сонатины  Бах И. Сонаты для виолончели и фортепиано  Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано  Кодай З. Соната для виолончели и фортепиано  Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано  Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано  Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано  Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано  Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано  Рубинштейн А. Трио соль-минор  Сметана Б. Трио соль-минор  Рахманинов С. Элегическое трио  Аренский А. Трио до-минор и ре-минор  Шостакович Д. Трио №1, №2  Моцарт В. Трио (легкие)  Римский-Корсаков Н. Трио до-минор  Свиридов Г. Трио  Мендельсон Ф. Два трио | Аудиторные индивидуаль­ные занятия и само­стоя­тель­ная ра­бота студентов | 9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9  9 | -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | 3  16  4  8  4  12  2  6  12  1  2  2  1  4  8  16  2  4  2  1  6  2  1  1  4  2  4  1  1  1  1 |

**Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятий, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Рабочая программа по камерному ансамблю Максимова Л.А., 2018 г. | Индивидуальные занятия | 110 | 1 |
| 2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Максимова Л.А.2018 г. | Индивидуальные занятия и при СРС | 71 | 1 |
| 3. Контрольно-измерительные материалы по камерному ансамблю. Максимова Л.А., 2018 г. | Индивидуальные занятия | 9 | 1 |
| 4. Корноухов М. Методология изучения нотного текста. М.2015 | Индивидуальные занятия |  | 1 |

**6.2. Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр (проигрыватель виниловых пластинок, лазерный проигрыватель компакт-дисков) | Аудиторные индивидуальные занятия, самостоятельная работа | Согласно учебному плану | По необходимости |
| 2. - Виниловые пластинки  - Компакт-диски, видео-кассеты  - Электронные носители | Согласно учебному плану | По необходимости |
| 3. Фортепиано, струнные и духовые инструменты | Согласно учебному плану | По необходимости |
| 4. Нотные печатные издания | Согласно учебному плану | По необходимости |

# **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Составы камерных ансамблей, как правило, подбираются на два учебных года. При подборе партнеров необходимо учитывать характер каждого учащегося, его творческую индивидуальность, музыкально-художественное и техническое развитие, музыкально-психологическую совместимость индивидуальностей в камерно-ансамблевом исполнительстве. Если подбор партнеров в ансамбле оказался неудачным, необходимо как можно скорее произвести необходимые замены. Если по каким-либо обстоятельствам в ансамбле остается один из партнеров, педагог, ведущий предмет, по возможности, выполняет роль второго партнера и играет со своим учащимся в ансамбле.

В индивидуальный годовой план каждого учащегося должно быть включено несколько (2-3) произведений крупной формы. В первый год обучения необходимо включить жанр классической сонаты или вариаций, или эпохи барокко, и таким образом начать изучение обширного камерного ансамблевого репертуара.

Для организации самостоятельной работы преподаватель может возложить роль «старшего» на более сильного партнера в ансамбле. В индивидуальном порядке в классе камерного ансамбля используется иллюстратор.

Уже в первый год обучения особое внимание в ансамблевом исполнительстве следует уделить таким понятиям, как ауфтакт и внутридолевая пульсация, а также воспитанию темпового единства в ансамбле, единства фразировки и штрихов, ритмической дисциплины. Ансамблевое мастерство совершенствуется в самостоятельной работе обучающегося на основе приобретенных на уроке практических навыков и выполнении конкретных заданий.

Тема 1. Введение. Камерный ансамбль как учебная дисциплина, ее цели и задачи.

Дисциплина "Камерный ансамбль" наряду с другими дисциплинами специального цикла и предметами теоретического цикла – составная часть профессиональной подготовки учащихся. Обучение в классе "Камерного ансамбля" играет большую роль в подготовке специалиста, так как именно здесь приобретаются первые навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений. Обозначение целей и задач дисциплины - требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле, приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности, формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора, развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимого условия дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные задачи дисциплины «Камерный ансамбль», специфику этого предмета, а также его возможное применение в своей будущей профессиональной деятельности; **уметь:** дать характеристику основных понятий и терминологии, касающихся данной дисциплины.

Тема 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

- ускорение темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стреттные проведения тем в полифонической музыке);

- нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли;

- сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения;

- изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее);

- недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма;

- трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства для преодоления ритмических недостатков; способывоспитания темповой устойчивости:

- постоянная взаимная координация в ансамбле ритмической согласованности, устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;

- умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;

- развитие у пианиста-ансамблиста навыков партитурного чтения нотного текста.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы ритмической дисциплины в ансамблевой игре; **уметь:** правильно и точно читать нотный текст ансамблевых музыкальных произведений, дать характеристику основных понятий метро-ритмической пульсации.

Тема 3. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.

- соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения;

- показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной материал;

- необходимость ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении темпа после значительных замедлений:

- преодоление нарушений темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы воспитания темповых представлений, темпового единства в ансамбле;

**уметь:** дать характеристику основных понятий по теме (ауфтакт, генеральные паузы, ферматы и т.д.).

Тема 4. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

- функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих (нескольких) партиях;

- роль регистров в ансамблевой игре;

- особая трудность, - внезапность контрастных динамических сопоставлений;

- преодоление недостатков у пианистов-ансамблистов превалирования партии правой руки, независимо от значения исполняемой фактуры;

- роль дифференцированной динамики, невозможность замены артикуляционной ясности динамическими усилиями.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы работы над динамическим балансом в ансамбле, функциональность тематического материала музыкального произведения; **уметь:** дать характеристику основных понятий по данной теме (роль регистров, дифференцированная динамика, динамические сопоставления и т.д.).

Тема 5. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.

- единство фразировки как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании;

- единство штрихов струнной группы ансамбля (распределение движения смычка, место его использования при звукоизвлечении), единство интонации.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** основные принципы работы над единством фразировки и штрихов в ансамбле; **уметь:** дать характеристику основных понятий по данной теме (звукоизвлечение, движения смычка, единство интонации и т.д.).

# **8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основные задачи:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и органи­зованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Основные виды самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами знаний для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- **для овладения знаниями**: чтение нотного текста (различные редакции музыкального произведения); использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с нотным текстом, чтение нот в различных ключах, изучение вспомогательной методической и теоретической литературы.

Знания, умения и навыки, которые формируются в ходе самостоятельной работы:

* получение обучающимися **знаний** по широкому спектру вопросов, связанных с камерным исполнительством: репертуаром, историей создания произведений, их жанровые и стилистические особенности,
* воспитание у обучающихся **умения** целостного анализа художественно-выразительных возможностей исполнительских средств, формирование представления об эволюции исполнительства как целост­ном процессе, представление об эволюции исполнительства как целост­ном процессе,
* выработка **навыков** анализа интерпретации музыкальных произведений и критериев их оценки.

# **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основная литература***

1. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., Музыка, 1989
2. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР, 1985
3. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1996
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., Музыка, 1997
5. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1998

***Дополнительная***

1.Ауэрбах Л. Трио Чайковского «Памяти великого художника». М., Музыка, 1977.

2.Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960

3. Гайдамович Т. Оборин – камерный исполнитель // Л.Н. Оборин (ред. М. Соколов). М., 1977

1. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. М., 1972
2. Давидян Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства и педагогики. М., 1984
3. Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Н.Я. Мясковского и современность. М., 1985
4. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М., 1979
5. О мастерстве ансамблиста (сборник научных трудов). ЛГК им. Римского-Корсакова. Л., 1986
6. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе. М., 1989
7. Сигети Й. Скрипичные произведения Бетховена. М., Музыка, 1970
8. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А. Бородина. М., 1960
9. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. Л., 1964
10. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР, 1985
11. Ширинский А. Скрипичные произведения Шостаковича. М., Музыка, 1988

**Нотная литература**

**Произведения для чтения с листа**

**5 и 6 семестры**

**Скрипка и фортепиано**

1. Альбинони Т. Соната для скрипки и фортепиано си бемоль мажор
2. Бетховен Л. Серенада для скрипки и фортепиано
3. Бетховен Л. Рондо и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» для скрипки и фортепиано
4. Богатырев А. Соната для скрипки и фортепиано №1
5. Вивальди А. Сонаты для скрипки и клавира соль минор, соль мажор
6. Гендель Г. Соната №6 ми мажор для скрипки и клавира
7. Корелли А. Избранные сонаты для скрипки и клавира
8. Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано ми минор
9. Телеман Г. Соната №4 для скрипки и клавира

**Альт и фортепиано**

1. Бетховен Л. Сонатина до мажор
2. Боккерини Л. Соната до мажор
3. Джеминиани Ф. Соната фа минор
4. Марчелло Б. Соната до мажор
5. Нардини П. Соната фа мажор
6. Хаммер К. Соната №4
7. Эккельс Соната фа мажор

**Виолончель и фортепиано**

1.Ариости А. Соната ре минор

2.Вивальди А. Соната ми минор

3.Гендель Г. Соната соль минор

4.Геништа И. Соната

5.Корелли А. Соната ре минор

6.Марчелло Б. Сонаты до мажор, соль мажор

7.Саммартини Дж. Соната соль мажор

8.Телеман Г. Соната ми минор

**Примерный репертуарный список**

**5,6 семестры**

**Сонаты для скрипки и фортепиано**

1. Алябьев А. Соната
2. Барток Б. Сонатина
3. Бах И.С. Сонаты соль минор, ля мажор. А. Гедике)
4. Бетховен Л. Сонаты №2,№4
5. Ботяров Е. Соната
6. Вебер К.М. Сонаты
7. Гайдн Й. Сонаты
8. Григ Э. Соната №1 фа мажор (1 ч.)
9. Дворжак А. Сонатина соль мажор
10. Душек Я. Сонаты
11. Кара-Караев Соната
12. Мендельсон Ф. Соната фа минор
13. Моцарт В. Легкие сонаты («детские») т.1-2
14. Моцарт В. Сонаты №№ 1,2,4,5,6,7,8,9,18 (под ред. К.Флеша и А.Шнабеля)
15. Раков Н. Сонатина ре мажор
16. Тактакишвили О. Соната
17. Фрид Г. Сонатины соль мажор и си бемоль мажор
18. Франсе Сонатина
19. Чичков Ю. Сонатина
20. Шуберт Ф. Сонатины ре мажор и соль минор

**Альт и фортепиано**

1.Вивальди А. Сонаты ре мажор и соль минор

2.Гаде Н. Соната ре минор

3.Геништа И. – Борисовский В. Соната

4.Гендель Г. Избранные сонаты

5. Мендельсон Ф. Соната до минор ч.1.

**Виолончель и фортепиано**

1.Бах И.С. Соната ре мажор

2.Бетховен Л. Вариации на тему Генделя

3. Гедике А. Соната

4.Гречанинов А. Соната

5.Капп Э. Соната

6.Мысливечек Й. Соната

7.Нардини П. Соната до мажор

**Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано**

1.Алябьев А. Трио («Неоконченное»)

2.Бородин А. Неоконченное трио (ч.1)

3. Бородин А. Квинтет (ч.1)

4.Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альта, виолончели, арфы и фортепиано

5.Вебер К.М. Квартет си бемоль мажор

6.Гендель Г. Трио-сонаты

7.Гайдн Й. Трио

8.Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор (1 ч.)

9. Ипполитов-Иванов М. Вариации на русские народные темы (фортепиано, скрипка, виолдончель)

10. Моцарт В. Два Дивертисмента для трио

11. Моцарт В. Трио (наиболее легкие)

12. Моцарт В. Квартеты №№1,2 (фортепиано, скрипка, альт, виолончель)

13.Мендельсон Ф. Трио №2 (1 ч.)

14.Римский-Корсаков Н.А. Трио до минор

15.Рубинштейн А. Трио соль минор

16.Сметана Б. Трио соль минор

17.Телеман Трио-сонаты

**Сонаты для духовых инструментов и фортепиано, квинтеты**

1. Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
2. Бах И.С. Сонаты для флейты и клавира
3. Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано
4. Бетховен Л. Соната си бемоль мажор для флейты и фортепиано
5. Бетховен Л. Соната си бемоль мажор для валторны и фортепиано
6. Бетховен Л. Сонатина для кларнета и фортепиано
7. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано ор.120 фа минор и ми бемоль мажор
8. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
9. Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано
10. Моцарт В. Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны
11. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
12. Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
13. Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано
14. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано
15. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
16. Раков А. Соната для кларнета и фортепиано
17. Раков А. Соната для гобоя и фортепиано
18. Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано
19. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано
20. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
21. Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано
22. Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано
23. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано

**Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано, для духовых и фортепиано)**

1.Бах.И.С. Сонаты для скрипки, флейты и клавира

2.Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано

3. Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано фа мажор

4.Брамс И. Трио ор.40 для валторны, скрипки и фортепиано ми бемоль мажор

5. Брамс И. Трио ор.141 для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор

6.Барток Б. «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано

7. Барток Б. Трио №5 для кларнета, виолончели и фортепиано

8.Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано

9.Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота

10.Гедике А. Квинтет для скрипки, валторны, кларнета, альта и фортепиано

11.Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты

12.Моцарт В. Трио ми бемоль мажор для кларнета, альта и фортепиано

13.Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано

14.Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

15.Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано

**7, 8 семестры**

**Скрипка и фортепиано**

1.Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор

2. Бах И.Х. Соната ре мажор

3. Бах Ф.Э. Соната до минор, си минор

4. Бетховен Л. Сонаты №1,5,8.

5.Брамс И. Соната ля мажор

6.Вайнберг М. Соната до минор

7.Вайнберг М. Сонатина ре минор

8.Гедике Сонаты ля мажор, ре мажор

9.Григ Э. Сонаты фа мажор, до минор, соль мажор

10.Дворжак А. Соната фа мажор

11.Дварионас Б. Соната-баллада

12.Ипполитов-Иванов М. Соната

13.Кюи Ц. Соната

14.Крейн Ю. Соната №2

15.Левитин Ю. Сонатина

16.Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии №1 и №2

17.Мендельсон Ф. Соната фа мажор

18.Метнер Н. Соната си минор

19.Моцарт В. Сонаты

20.Мясковский Н. Соната фа минор

21.Направник Э. Соната

22.Николаев Л. Соната соль минор

23.Николаева Т. Сонатина ор.15

24.Пуленк Ф. Соната

25.Прокофьев С. Соната ре мажор

26.Раков Н. Соната ми минор

27.Рубинштейн А. Соната соль мажор

28.Сен-Санс К. Сонаты

29.Танеев С. Соната ля минор

30.Тактакишвили О. Соната

31.Фрид Г. Соната №3

32.Форе Г. Сонаты

33.Хачатурян К. Соната

34.Хиндемит П. Соната

35.Шимановский К. Соната

36.Шуман Р. Соната ля минор

37. Шуберт Ф. Сонатина ля минор

38. Шуберт Ф. Дуэт ля мажор

39.Эшпай А. Соната

**Альт и фортепиано**

1.Бах И.С. Сонаты (переложение Г.Талаляна)

2.Бунин Р. Соната

3.Винклер А. Соната

4.Глинка М. Неоконченная соната

5.Мансурян Т. Соната

6.Мендельсон Ф. Соната до минор

7.Мийо Д. Сонаты

8.Онеггер А. Соната

9.Рубинштейн А. Соната фа минор

10.Хиндемит П. Траурная музыка

11.Шебалин В. Соната №2

12.Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

13.Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано («Сказочные картины»)

14. Шуман Р. Адажио и Аллегро

**Виолончель и фортепиано**

1.Бах И.С. Сонаты №№1,2,3

2.Бетховен Л. Сонаты №№1,2

3.Брамс И. Соната ми минор

4.Вебер К.М. Соната до мажор

5.Гедике А. Соната

6.Григ Э. Сонаты

7.Кабалевский Д. Соната

8.Кодаи З. Сонатина

9.Левитин Ю. Соната

10.Мендельсон Ф. Сонаты №№1,2

11.Моцарт В. Соната для двух виолончелей и фортепиано си бемоль мажор

12.Мясковский Н. Сонаты

13.Прокофьев С. Соната

14.Рахманинов С. Соната

15.Рубинштейн А. Соната

16.Сен-Санс К. Соната до минор

17.Фрид Г. Соната

18.Хачатурян К. Соната

19.Шебалин В. Соната

20.Шостакович Д. Соната

**Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано**

1.Алябьев А. Трио ля минор

2.Аренский А. Трио№1 ре минор

3.Бабаджанян А. Трио

4.Бктховен Л. Трио №№1-3 ор.1,трио ор.11, трио ор.70№1 ре мажор

5. Бетховен Л. Квартет ми бемоль мажор

6.Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио

7. Бородин А. Квинтет

8. Василенко А. Трио

9.Галынин Д. Трио

10. Гедике А. Трио соль минор

11.Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)

12. Глинка М. Секстет

13. Гречанинов А. Трио

14.Дворжак А. Трио ор.21 «Думки»

15.Дворжак А. Квинтет «Думки»

16. Ипполитов-Иванов А. Квартет ля бемоль мажор

17.Казелла А. Сицилиана и бурлеска для трио

18.Левитин Ю. Трио

19.Мендельсон Трио №№1,2

20. Мендельсон Квартеты до минор, фа минор.

21.Моцарт В. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор

22.Брамс И. Квартеты соль минор, до минор, ля мажор

23.Катуар Г. Квартет

24.Танеев С. Квартет ми мажор

25.Штраус Р. Квартет до минор

26.Шуман Р. Квартет ми бемоль мажор

27.Аренский А. Квинтет ре мажор

28. Брамс И. Квинтет фа минор

29.Богданов-Березовский В. Квинтет

30.Вайнберг М. Квинтет

31.Гедике А. Квинтет до мажор

32.Евлахов О. Квинтет

33.Левитин Ю. Квинтет

34.Нейко Н. Квинтет

35.Пярт А. Квинтет

36.Ряэтс Я. Квинтет

37.Сен-Санс К. Квинтет

38.Чайковский Б. Квинтет

39. Шнитке А. Квинтет

40.Шрстакович Д. Квинтет

41.Шуман Р. Квинтет

42.Ляпунов А. Секстет для двух скрипок, виолончели, альта, контрабаса и фортепиано

43. Мендельсон Ф. Секстет для скрипки, виолончели, двух альтов, контрабаса и фортепиано

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |