 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины**«Орнамент»,**МДК 01.02«Подготовка педагога дополнительного образования в областиизобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» углубленной подготовки в части освоения основного вида **(**ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Орнамент»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина«Орнамент», МДК 01.02«Подготовка педагогадополнительного образования в области изобразительной деятельности идекоративно-прикладного искусства»,в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01«Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».

1. **Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в живописи;

**Задачами курса являются:**

- содействовать развитию восприятия живописи как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

- дать представление о цветовых решениях;

- создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

**уметь:**

- разрабатывать орнаментальную композицию и реализовывать ее в изделиях декоративно-прикладного характера;

- проводить занятия по орнаменту и технологии работы с материалами;

- использовать приобретенные навыки и умения по орнаменту в декоративно-прикладном творчестве.

**знать:**

- теоретические основы дисциплины;

- теорию практику и методику преподавания орнамента

- особенности работы с техническими приемами в орнаменте;

- теоретические основы орнамента в этнографии;

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплина«Орнамент»обязательная учебная нагрузка студента – 51час,время **изучения – 1,2** семестр. Форма итогового контроля – **2** семестр – зачет.

**Тематический план.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

**Дисциплина:**«Орнамент»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Орнамент |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Общее понятие об орнаменте, виды построения (ленточный, рапорт, в круге) | 8 |  | 1 | 1 | 0 | 6 |  |
| 2 | Тема: Основы композиции в орнаменте | 6 |  | 0 | 1 | 0 | 5 |  |
| 3 | Тема: Разработка орнаментальной композиции для выполнения в материале | 12 |  | 0 | 1 | 1 | 10 |  |
|  | Всего за семестр: | 25 |  | 1 | 3 | 1 | 21 |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Тема: Древнерусский орнамент: символическое содержание и композиционные построения | 11 |  | 0 | 1 | 0 | 10 |  |
| 5 | Тема: Разработка орнаментальной композиции на древнерусскую тему | 14 |  | 0 | 1 | 1 | 22 |  |
|  | Всего за семестр: | 14 |  | 1 | 2 | 1 | 29 |  |
|  | Всего: | 51 |  | 1 | 5 | 2 | 43 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Орнамент»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** | | | | | |
| **1 курс** | |  | |  | |
| 1  семестр | 2  семестр |  |  |  |  |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 8  И.П. | 4  И.П. | 4  И.П. |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 43 | 21 | 22 |  |  |  |  |
| **ВСЕГО** | 51  И.П. | 25  И.П. | 26  И.П. |  |  |  |  |
| **Вид итогового контроля** |  | К.к.р | К.р.  зачет |  |  |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины.**

**1 курс**

**1 семестр**

**1.Тема: Общие понятия об орнаменте, виды построения.**

**Виды** – понятия об орнаменте, виды построения.

**Термины** – классификация орнаментов

**Содержание урока**– классификация орнаментов (технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный орнаменты). Ленточный орнамент – замкнутый, сетчатый. Рапорт-повторение рапорта по горизонтальным и вертикальным рядам (раппортная сетка). Композиция в круге, построение ленточного орнамента, раппортной сетки, композиции в круге.

**Требования к знаниям:** классификацию орнаментов, виды построения орнаментов.

**Требования к умениям:** разрабатывать композиции - ленточного орнамента разных видов, сетчатых орнаментов разных видов, разрабатывать композицию в круге.

**2.Тема: Основы композиции в орнаменте.**

**Виды** – цветовые гармонии.

**Термины** – цветовые гармонии.

**Содержание урока** – статические композиции, орнаментальные мотивы - основываются на принципе симметрии, одинаковости. Динамические композиции - основываются на основе асимметрии, противопоставления. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции - установление соразмерности частей в отношении целого и одна к другой. Закон соподчинения в орнаментальной композиции – выделение главных элементов и подчинение им второстепенных. Доминанта – выделение одного или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре, и цвету. Закон трехкомпонентности в орнаментальной композиции – три фазы движения орнаментального мотива (три размера, три разных интервала между мотивами). Закон контраста – взаимодействие контрастных элементов усиливающие и обостряющие противоположные свойства элементов. Правила группировки. Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ. Закон простоты – орнаментальный образ добивается минимальными средствами при максимальном определении подробностей.

**Требования к знаниям:**основные правила и законы композиции в орнаменте.

**Требования к умениям:**применять полученные знания на практике.

**3. Тема: Разработка орнаментальной композиции изделий декоративно – прикладного искусства.**

**Виды** –разработка орнаментальной композицииизделий декоративно – прикладного искусства.

**Термины** – орнаментальная композиция.

**Содержание урока**– оформление изделия декоративно – прикладного искусства: изделия из глины, стекла, дерева, текстиля. Выбор изделия декоративно – прикладного искусства разработка орнаментальной композиции.

**Требования к знаниям:**правила построения орнаментальной композиции в изделиях декоративно – прикладного искусства.

**Требования к умениям:**применять полученные знания при работе с изделиями декоративно – прикладного искусства.

**2 семестр**

**4. Тема: Древнерусский орнамент и его символическое значение.**

**Виды** – древнерусский орнамент.

**Термины** – древнерусский орнамент, символика.

**Содержание урока**– древнерусский орнамент и его символическое значение. Орнаментальная композиция и особенности ёё построения в древнерусском орнаменте. Копирование древнерусских орнаментов.

**Требования к знаниям:**виды древнерусских орнаментов, разбираться в символике древнерусского орнамента, принципы орнаментальной композиции в древнерусском орнаменте.

**Требования к умениям:**построить композицию на основе древнерусского орнамента.

**5. Тема: Орнаментальная композиция на древнерусскую тему.**

**Виды** – орнаментальных форм.

**Термины** – геометрический, растительный, фантастический, животный, предметный орнаменты.

**Содержание урока**– виды орнаментальных форм: геометрический орнамент, растительный орнамент, фантастический орнамент, животный орнамент, предметный орнамент. Разработать композицию, выбрав один из видов орнаментальных форм.

**Требования к знаниям:**принципы орнаментальной композиции в древнерусском орнаменте.

**Требования к умениям:**построить композицию на основе древнерусского орнамент.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Орнамент»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 1 семестр | Классная контрольная работа | Классификация орнаментов (технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный орнаменты). Ленточный орнамент – замкнутый, сетчатый. Рапорт-повторение рапорта по горизонтальным и вертикальным рядам (раппортная сетка). Композицияв круге, построение ленточного орнамента, раппортной сетки, композиции в круге. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 1 | 2 | Контрольная работа  Зачет | Виды орнаментальных форм: геометрический, растительный, фантастический, животный, предметный орнаменты. Разработать композицию, выбрав один из видов орнаментальных форм. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине

**«Орнамент»,**помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Орнамент»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Орнамент»**

Форма обучения – заочная, всего -51 час, самостоятельная работа - 43 часа, из них уроки - 8часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятий в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный**  **кабинет** | **Библ. колледжа** |
| 1.Акунова Л. Ф. Крапивин В. А. Технология производства и декорирование керамических изделий. М: “ Высшая школа “, 2022г. -302с | Пр. занятия, СРС | 8 |  | 1 |
| 2.Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М: “ Книга “, 2021. -392с | пр.занятия, СРС | 10 | 1 |  |
| 3.Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Теоретические основы формообразования: Учебник для высших учебных заведений. М: 2020. . -292с | Пр. занятия, СРС | 4 | 1 |  |
| 4.Макшлаевский А. И. Технология художественной керамики. Л: 1971. 19 – начало 20 в. Л.: “ Художник РСФСР “, 2022. -192с | пр.занятия, СРС | 5 |  | 2 |
| 5.Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск: “ Высшая школа “, 2021. -102с |  | 5 | 1 |  |
| 6.Салтыков А. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М: 2020. -282с | пр. занятия СРС | 4 |  | 1 |
| 7.Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск: Харвест, 2022. -274с | пр. занятия,  СРС | 3 | 1 |  |
| 8.Шорохов Е. В. Основы композиции. М: Просвещение, 2022. . -158с | СРС | 2 | 1 |  |
| 9.Иманов Г. М, Косов В. С. , Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. М: Высшая школа. 2021. -290с | пр.занятия, СРС | 4 |  | 2 |
| 10.Пруслина К. Н. Русская керамика. М: 2021. -182с | пр.занятия, СРС | 6 | 1 |  |
| 11.Филиппова С. В. Архитектурная майолика. М, 2022. -242с | пр. занятия, СРС | 4 | 1 |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Миронова, Л. Н. Цветоведение: Учебное пособие- М., 2022. -220с. | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 2.Чернышев, О. В. Формальная композиция: Учебноепособие - М.: ЭКСМОБ, 2021. -272с. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 3. Шорохов, Е. В. Основы композиции: Учебное пособие - М.: Просвещение,-2020. | Самост.работа | 8 | 1 | 2 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1.Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 8 |  |

Реализация учебной дисциплины «Орнамент»требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.Тема: Общие понятия об орнаменте, виды построения. На практическом занятии могут рассматриваться другие варианты упражнений. Композицияв круге, построение ленточного орнамента, раппортной сетки. 2. Тема: Основы композиции в орнаменте. Упражнения могутвыполняться на небольшом формате. 3. Тема: Разработка орнаментальной композиции изделий декоративно – прикладного искусства. Выбрать изделие декоративно – прикладного искусства разработать орнаментальную композицию. 4. Тема: Древнерусский орнамент и его символическое значение. Выполняется серия копий древнерусских орнаментов. 5. Тема: Орнаментальная композиция на древнерусскую тему. На основе изученных видов орнаментов разрабатывается композиция на основе декоративной формы.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Орнамент»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |
| 1 | 1.Тема: Общие понятия об орнаменте, виды построения. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 8 |
| 2 | 2.Основы композицииорнаменте. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 8 |
| 3 | 3.Тема: Разработка орнаментальной композиции изделий декоративно – прикладного искусства. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 4 | 4.Тема: Древнерусский орнамент и его символическое значение. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 8 |
| 5 | 5.Тема:Орнаментальная композиция на древнерусскую тему. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 11 |
|  |  |  | Всего за курс: | 43 |
|  |  |  | Всего: | 43 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Алексеев, С. О. О цвете и красках: Учебник-М.:

Изобразительное искусство, 2022. -292с.

2. Барышников, А. П. Перспектива: Учебник- М., 2021. -160с.

3. Беда, Живопись: Учебник-М.: Изобразительное искусство, 2020. -392с.

4. Випер, А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью:Учебник- М., 2022. -260с.

5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи:Учебник- М. Искусство, 2021. -240с.

Дополнительная:

1.Миронова, Л. Н. Цветоведение: Учебноепособие- М., 2022. -220с.

2. Чернышев, О. В. Формальная композиция: Учебноепособие - М.: ЭКСМОБ, 2021. -272с.

3. Шорохов, Е. В. Основы композиции:Учебноепособие - М.: Просвещение, -2020.