

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Плетение из бересты», МДК 01.03 «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,**является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»**углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Плетение из бересты», является** частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областяхпрофессиональной деятельности**выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина**«Плетение из бересты»,** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве;

**Задачами курса являются:**

- содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

- дать представление о цветовых решениях;

- создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

**-** использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

**-** разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

**-** особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

**-** происхождение, содержание и виды народного орнамента;

**-** специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

«Плетение из бересты»обязательная учебная нагрузка студента –141 час, время изучения – 2, 3,4,5,6 семестры. Форма итогового контроля – 6 семестр -экзамен, 4 семестр – зачет.

**Тематический план.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Плетение из бересты»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Плетение из бересты |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Цели и задачи курса. Берестяное творчество в контексте ремесел Новгородского края, России. Других стран. Музеи. Мастера по бересте. Литература по бересте | 21 |  | 1 | 1 | 0 | 19 |  |
|  | Всего за семестр: | 21 |  | 1 | 1 | 0 | 19 |  |
|  | 2 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Тема: Заготовки и хранение материала. Подготовка его к работе. Инструменты. Техника безопасной работы в берестяном творчестве. Упражнения на обработку первоначальных навыков плетения: «бусы», «закладки», «звездочки», «салфетки». Изучение «косого» плетения. Лукошко с косичкой 6/6 лент | 13 |  | 1 | 1 | 1 | 10 |  |
| 3 | Тема: Берестяное творчество Новгородского края. Изучение «косого» плетения. Корзинка 8/8 | 12 |  | 1 | 1 | 0 | 10 |  |
|  | Всего за семестр: | 25 |  | 2 | 2 | 1 | 20 |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Тема: Берестяное творчество Северо-запада России. Изготовление горлаток косого плетения 4/4 ленты, 6/6 лент | 22 |  | 1 | 1 | 0 | 20 |  |
| 5 | Тема: Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения. Коробочка «прямого» плетения 5/5, горлатка 3/3 ленты | 23 |  | 1 | 1 | 1 | 20 |  |
|  | Всего за семестр: | 45 |  | 2 | 2 | 1 | 40 |  |
|  | 3 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Тема: Туеса. История развития, техника изготовления. Внешнее оформления | 25 |  | 1 | 3 | 1 | 20 |  |
|  | Всего за семестр: | 25 |  | 1 | 3 | 1 | 20 |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Тема: Роспись берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил. Горлатка 8/8 ленты, блюдо 10/10 лент | 25 |  | 1 | 3 | 1 | 20 |  |
|  | Всего за семестр: | 25 |  | 1 | 3 | 1 | 20 |  |
|  | Всего: | 141 |  | 7 | 11 | 4 | 119 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина «Плетение из бересты»

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** | | | | | |
| **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | |
|  | 2  сем. | 3  сем. | 4  сем. | 5  сем. | 6  сем. |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 22  И.П. |  | 2  И.П. | 5  И.П. | 5  И.П. | 5  И.П. | 5  И.П. |
| **Самостоятельная работа** | 119 |  | 19 | 20 | 40 | 20 | 20 |
| **ВСЕГО** | 141 |  | 21 | 25 | 45 | 25 | 25 |
| **Вид итогового контроля** |  |  |  | К.к.р | К.р.  Экзам. | К.к.р | К.р.  Экзам. |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**2 семестр**

**1. Тема: Цели и задачи курса. Берестяное творчество в контексте ремесел Новгородского края, России. Других стран. Музеи. Мастера по бересте. Литература по бересте.**

**Виды** – музеи.

**Термины** – цели, задачи.

**Содержание урока** –заготовка и хранение материала. Подготовка его к работе. Инструменты. Техника безопасной работы в берестяном творчестве. История развития, техника изготовления. Внешние оформления изделий. Выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать методику плетения.

**Требования к знаниям:** заготовка и хранение бересты.

**Требования к умениям:**выполнять упражнения, помогающие осваивать методику плетения.

**2 курс**

**3 семестр**

**2.Тема: Заготовки и хранение материала. Подготовка его к работе.**

**Виды** – «бусы», «закладки», «звездочки», «салфетки», «косого» плетения.

**Термины** – «косого» плетения.

**Содержание урока** –заготовка и хранение материала. Подготовка его к работе. Инструменты. Техника безопасной работы в берестяном творчестве. Упражнения на обработку первоначальных навыков плетения: «бусы», «закладки», «звездочки», «салфетки». Изучение «косого» плетения. Лукошко с косичкой 6/6 лент.

**Требования к знаниям:**технологию выполнения «косого» плетения.

**Требования к умениям:**выполнять упражнения «косого» плетения.

**3. Тема: Берестяное творчество Новгородского края.**

**Виды**–«косое плетение».

**Термины**–«косое плетение».

**Содержание урока** – выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать методику изготовления образцов плетения. Исполнение «косого»плетения. Плетение корзинки 8/8 лент.

**Требования к знаниям:**технологию изготовления «косое плетение».

**Требования к умениям:**выполнить «косое плетение».

**4 семестр**

**4. Тема: Тема: Берестяное творчество Северо-запада России.**

**Виды** –горлатока косогоплетения.

**Термины**–горлатока косогоплетения.

**Содержание урока** – берестяное творчество Северо-запада России. Выполняется комплексное упражнение помогающее осваивать методику копирования образцов изготовление горлаток косогоплетения. Изготовление горлаток косого плетения 4/4 ленты, 6/6 лент.

**Требования к знаниям:**технологические этапы изготовление горлаток косогоплетения.

**Требования к умениям:**выполнить горлатоку косогоплетения.

**5.Тема: Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения.**

**Виды** – «прямое плетение».

**Термины –**«прямое плетение».

**Содержание урока** – выполняются комплексные упражнения, помогающие осваивать различные способы «прямого» плетения. Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения. Коробочка «прямого» плетения 5/5, горлатка 3/3 ленты.

**Требования к знаниям**: технологию выполнения «прямого» плетения.

**Требования к умениям**: выполнить изделие «прямого» плетения.

**3 курс**

**5 семестр**

**6.Тема: Туеса. История развития, техника изготовления.**

**Виды** – туеса.

**Термины** – туеса.

**Содержание урока** – туеса. История развития, техника изготовления. Внешние оформления туесов. Выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать методику оформления туесов.

**Требования к знаниям:**технологию изготовления туесов.

**Требования к умениям:**выполнить оформление туесов.

**6 семестр**

**7. Тема: Роспись берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил.**

**Виды** – роспись берестяных изделий.

**Термины** – роспись берестяных изделий.

**Содержание урока** – выполняется комплексное упражнение, помогающее осваивать методику росписи берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил. Изготовление образцов горлатка 8/8 ленты, блюдо 10/10 лент.

**Требования к знаниям:**технологические этапы изготовления росписи берестяных изделий.

**Требования к умениям:**выполнить горлатку 8/8 ленты, блюдо 10/10 лент.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Плетение из бересты»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **курс** | **семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени**  **сложности** |
|  |  |  |  |  |
| 2 | 4 | Зачёт | Выполняется комплексное упражнение помогающее осваивать методикуросписи берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил. Изготовление образцов горлатка 8/8 ленты, блюдо 10/10 лент. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 3 | 6 | экзамен | Выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать различные способы «прямого» плетения. Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения. Коробочка «прямого» плетения 5/5, горлатка 3/3 ленты. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине **«Плетение из бересты»,** помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Плетение из бересты»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

Специальность –«Педагогика дополнительного образования»

Дисциплина«Плетение из бересты»

Форма обучения – заочная, всего - 141 час, из них уроки - 22 ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Барадулин, В.А.Сельскому учителю. Учебник-М.: Просвещение,2022.-260с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 | 1 |
| 2. Клевцов, В.И.Плетение из бересты: Учебник- СПБ.: Лениздат, 2021. - 158с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 3.Кочев, М. Секреты бересты: Учебник- М.: Профиздат, 2020. - 80с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 4. Тимонина, О. Символ березы в русском фольклоре: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022.-80с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 5 |
| 5. Трапезников, Ф.Ф.Плетение ивового прута и бересты: Учебник—М.: Андронов,2022.- 192с. | Лекция, Самост.работа | 20 |  | 1 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Жижина, С.Деревянное кружево: Учебное пособие- - М.: Просвещение, 2021. - 143с. | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 2. Каплан. Н.И.Художественная обработка дерева и бересты: Учебное пособие- М: Просвещение, 2022. 256с. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 3. Колчин, Б.А.Новгородские древности. Деревянные изделия: Учебное пособие- М.: Наука.,2020. -183с. | Самост.работа | 8 |  | 1 |
| 4. Колчин, Б.А.Новгородские древности. Резное дерево:Учебноепособие-М.: Наука, 2022.-112с. | Самост.работа | 8 |  | 5 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 22 |  |

Реализация учебной дисциплины «Плетение из бересты» требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

2.Тема: Заготовки и хранение материала. Подготовка его к работе. Инструменты. Техника безопасной работы в берестяном творчестве. Упражнения на обработку первоначальных навыков плетения. Изучение «косого» плетения. 3. Тема: Берестяное творчество Новгородского края.

Выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать методику изготовления образцов плетения. Исполнение «косого»плетения. 4. Тема: Берестяное творчество Северо-запада России. Выполняется комплексное упражнение, помогающее осваивать методику копирования образцовизготовление горлатоккосого плетения. 5. Тема: Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения. Выполняются комплексные упражнения, помогающие осваивать различные способы «прямого» плетения. 6. Тема:Туеса. История развития, техника изготовления. Внешние оформления туесов. Выполняются комплексные упражнения, помогающие осваивать методику оформления туесов. 7. Тема: Роспись берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил. Выполняется комплексное упражнение, помогающее осваивать методику росписи берестяных изделий. 8. Тема: Берестяное творчество Скандинавских стран. Выполняются комплексные упражнения помогающие осваивать методику изготовления образцов: солонка- утица «косого» плетения. Солонка «крестьянская**»**. 9. Тема: Берестяное творчество американских индейцев. Изготовление плетеной обуви. Изготовление плетеной обуви. Выполняется комплексное упражнение, помогающее осваивать методику плетения: ступни симметричные «косого» плетения, ступни на левую ногу «косого» плетения.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплиныстудент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования; - уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина«Плетение из бересты»

Форма обучения – заочная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 2.Тема: Заготовки и хранение материала. Подготовка его к работе.  Инструменты. Техника безопасной работы в берестяном творчестве. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 19 |
| 2 | 3. Тема: Берестяное творчество Новгородского края. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 3 | 4. Тема: Тема: Берестяное творчество Северо-запада России. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 20 |
| 4 | 5.Тема: Берестяное творчество Сибири. Освоение «прямого» плетения | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 5 | 6.Тема: Туеса. История развития, техника изготовления. Внешние оформления туесов. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 6 | 7. Тема: Роспись берестяных изделий. Северная Двина и Нижний Тагил. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 119 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Барадулин, В.А.Сельскому учителю. Учебник-М.: Просвещение,2021. -260с.

2.Клевцов, В.И.Плетение из бересты: Учебник- СПБ.:Лениздат, 2022. - 158с.

3.Кочев, М.Секреты бересты: Учебник- М.: Профиздат, 2020. - 80с.

4.Тимонина, О. Символ березы в русском фольклоре: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -80с.

5.Трапезников, Ф.Ф.Плетение ивового прута и бересты: Учебник—М.: Андронов,2022. - 192с.

Дополнительная:

1.Жижина, С.Деревянное кружево: Учебное пособие- - М.: Просвещение, 2021. - 143с.

2.Каплан. Н.И.Художественная обработка дерева и бересты: Учебное пособие- М: Просвещение, 2022. 256с.

3.Колчин, Б.А.Новгородские древности. Деревянные изделия: Учебное пособие- М.: Наука.,2020. -183с.

4.Колчин, Б.А.Новгородские древности. Резное дерево: Учебноепособие-М.: Наука, 2022. -112с.