Государственное бюджетное профессиональное образовательное

 учреждение «Новгородский областной колледж искусств

им. С.В. Рахманинова»



**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| УП.00 Учебная практика |
| (наименование профессионального модуля, цикла) |
| **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) |
| (код и наименование специальности) |
| Виды: «Художественное ткачество и ковроткачество», «Художественная керамика», "Художественная резьба по дереву", "Художественная роспись ткани" |
| (наименование отрасли) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
|  |  |
|  (подпись) (расшифровка) |  (подпись) (расшифровка) |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_ | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. |

 Рабочая программа **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

|  |
| --- |
| «Согласовано»Заместитель директора по учебнойи организационно-методической работе: |
|  | С.Н. Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
|  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Пояснительная записка.1.1 Область применения программы1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. | стр. 4 |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | стр.6 |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | стр.6 |
| 4. Структура учебной дисциплины(междисциплинарного курса, практики).4.1 Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины.4.2 Тематический план.4.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам. | стр.7 |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины.5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля. | стр.9стр.10стр.15 |
| 6. Условие реализации программы дисциплины.6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.6.2 Требования к материально-техническому обеспечению. | стр.16 |
| 7. Список литературы. (Основная литература, дополнительной литература, интернет-ресурсы). | стр.18 |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

1. **Пояснительная записка**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам, утвержденным приказом Министерства просвещения и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

Художник-мастер, преподаватель. Готовится к следующим видам деятельности:

-Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

-Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Художник-мастер, преподаватель должен соответствовать следующими **общими компетенциям:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа практиктики может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников.

 **Область профессиональной деятельности выпускников:** художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

 **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к учебному циклу УП.00 Учебная практика.

**2. Цель и задачи практики.**

**Целью** курса является: расширить и углубить знания и умения, полученных в результате изучения общепрофессиональных дисциплин и уметь применять их на практики. А так же изучение природы. Наблюдение за ней, пытаясь запечатлеть ее в своих этюдах и зарисовках, студент развивает свой глазомер, добавляя новые оттенки в свою палитру, оттачивая мастерство, воспитывает вкус, а в итоге – повышает общую культуру, без которой художник просто немыслим.

**Задачами** курса являются:

1. Освоение работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
2. Осмотр и изучение памятников архитектуры.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

**В результате изучения курса практики студент должен:**

**иметь практический опыт:**

1. о разнообразных техниках изображения природы;
2. о передаче освещения и воздушной перспективы.

**уметь:**

1. использовать основные изобразительные техники и материалы;
2. передавать движущуюся постановку и постоянно меняющуюся натуру;
3. работать цветовыми отношениями, передавать среду и состояние освещенности;
4. колористическое решение пейзажа – передача состояния: утренний, дневной, вечерний, солнечный, пасмурный день.

**знать:**

1. законы линейной перспективы;
2. законы воздушной перспективы;
3. знать способы передачи большого пространства.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

 Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий .

* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Структура учебной дисциплины**

**4.1 Объем времени выделяемый на дисциплину**

Обязательная учебная нагрузка студента –144 час, время изучения – II семестр. Форма итогового контроля – зачет в форме просмотра.

**4.2 Тематический план**

Специальность 54.02.02 «ДПИ» по видам. Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | День работы | Количество работ | Количество часов |
| 1-й курс |  |  |  |
| 1 | Зарисовка листьев различных пород деревьев и трав. | 1-й  | 2 | 6 |
| 2 | Этюды цветов и трав | 2-й | 2 | 6 |
| 3 | Зарисовка отдельных веток различных пород кустов и деревьев | 3-й | 1 | 3 |
| 4 | Этюд ветки дерева | 1 | 3 |
| 5 | Зарисовка деревьев различных пород с кроной | 4-й | 1 | 3 |
| 6 | Этюд дерева на фоне неба с частью земли |  | 1 | 3 |
| 7 | Зарисовка группы деревьев | 5-й | 1 | 3 |
| 8 | Этюд группы деревьев |  | 1 | 3 |
| 9 | Этюд аллеи | 6-й | 1 | 6 |
| 10 | Этюд сельского пейзажа с ограниченным пространством | 7-й | 1 | 5 |
| 11 |  |  |  |
|  | Набросок несложной сельской постройки |  | 1 | 1 |
| 12 | Этюд сельского пейзажа с несложной деревянной постройкой |  | 1 | 5 |
| 13 | Набросок группы сельских построек (угол улицы или переулка) | 8-й | 1 | 1 |
| 14 | Этюд заповедного уголка сельской улицы |  | 1 | 5 |
| 15 | Зарисовка крупного сооружения (колодца, корабля) с окружением | 9-й | 1 | 1 |
| 16 | Этюд натюрморта в пленэре | 10-й | 1 | 6 |
| 17 | Этюд с глубоким пространством |  | 1 | 5 |
| 18 | Наброски с животных | 11-й | 2 | 1 |
| 19 | Этюд облаков с куполом церкви |  | 1 | 6 |
| 12-й |
| 20 | Этюд сельского пейзажа с рекой | 13-й | 1 | 6 |
| 21 | Этюд уголка городской улицы | 14-й | 1 | 6 |
| 22 | Зарисовки фрагментов архитектуры |  | 2 | 6 |
|  | 15-й |
| 23 | Этюд городского сооружения | 16-й | 1 | 6 |
| 24 | Зарисовки городских мотивов | 17-й | 2 | 6 |
| 25 | Этюд пространственного городского пейзажа (3 плана) | 18-й, 19-й | 1 | 12 |
|  |
| 26 | Этюд вечернего пейзажа | 20-й | 1 | 6 |
| 27 | Этюд портрета человека в пленэре | 21-й | 1 | 6 |
| 28 | Этюд городского пейзажа по выбору студента | 22-й | 1 | 6 |
| 29 | Наброски людей в городской или сельской среде | 23-й | 6 | 6 |
| 30 | Рисунок городского или сельского пейзажа с людьми. | 24-й | 1 | 6 |
|  | **Количество часов**  |  |  | **144** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальности – 54.02.02 «ДПИ»

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** |
| II |
| Аудиторные занятия –пленер (практические занятия) | 144 | 144 |
| Вид итогового контроля | зачет | зачет |

**5. Содержание учебной практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

5.1. **Содержание дисциплины**

**Задание 1. Зарисовка листьев различных пород деревьев и трав**

Задача: подробное изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев и трав

Материал: тушь или карандаш

Требования к знаниям: знать строение и форму листьев различных пород деревьев и трав.

Требования к умениям: уметь зарисовывать листья различных пород деревьев и трав.

**Задание 2. Этюды цветов и трав**

Задача: выбор характерного растения: передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); цветовое решение с фоном; передача характерных особенностей трав и цветов

Материал: гуашь или акварель

Требования к знаниям: пропорции изображаемых растений и их цветовые отношения

Требования к умениям: уметь передавать колористические отношение цветов и трав.

**Задание 3. Зарисовка отдельных веток различных пород кустов и деревьев**

Задача: выбор характерных веток, изучение и передача особенностей их конструктивного построения

Материал: карандаш

Требования к знаниям: знать специфику конструктивного построения веток кустов и деревьев

Требования к умениям: уметь зарисовывать отдельные ветки различных пород деревьев и кустов.

**Задание 4. Этюд ветки дерева**

Задача: выбор характерной ветки; изучение ее особенностей, расположение листьев, связь со средой

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать особенность строения ветки древа.

Требования к умениям: передать в этюде характерные особенности ветки дерева, а так же ее связь со средой

**Задание 5. Зарисовка деревьев разных пород с кроной**

Задача: изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола, ветвей, всей кроны

Материал: тушь или карандаш

Требования к знаниям: знать конструктивное построение дерева; законы распространение света и формирования кроны под освящением

Требования к умениям: уметь зарисовывать характерные особенности различных пород деревьев, чувствовать их общность и разность; достигать объемности кроны дерева

**Задание 6. Этюд дерева на фоне неба с частью земли**

Задача: дать цветовую характеристику ствола и кроны, проследить касание изображения дерева с фоном

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать, что дерево материально и стоит на материальной земле, а небо прозрачное и воздушное

Требования к умениям: передача цветом и тоном правильных соотношений между небом и деревьями

**Задание7. Зарисовка группы деревьев**

Задача: передать связь деревьев в группе, выявить ее главные особенности, обобщить детали, передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния

Материал: тушь или карандаш

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу, характерные особенности каждой породы дерева.

Требования к умениям: уметь передавать линейную и воздушную перспективу по средствам графических материалов. Уметь обобщать, находить общий силуэт.

**Задание 8. Этюд группы деревьев**

Задача: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; передать касание изображения деревьев с фоном и влияние освещения на цветовую характеристику деревьев

Материал: гуашь или акварель

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу, характерные особенности каждой породы дерева.

Требования к умениям: уметь передавать линейную и воздушную перспективу по средствам художественных материалов. Уметь обобщать, находить общий силуэт.

**Задание 9. Этюд аллеи**

Задача: построить линейную перспективу, дать цветовую характеристику стволов и крон группы деревьев; передать касание изображения деревьев с фоном и влияние освещения на цветовую характеристику деревьев

Материал: гуашь

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу, характерные особенности каждой породы дерева

Требования к умениям: уметь передавать линейную и воздушную перспективу по средствам художественных материалов.

**Задание 10. Этюд сельского пейзажа с ограниченным пространством**

Задача: выработка навыков в последовательности работы над пейзажем; передать основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение

Материал: гуашь или акварель

Требования к знаниям: знать законы воздушной и линейной перспективы, конструктивное построение выбранных элементов в сельском пейзаже.

Требования к умениям: уметь передавать характер пейзажа, среду, в которой он находится, прорабатывать детали переднего плана.

**Задание 11. Набросок несложной сельской постройки**

Задача: применяя знания линейной перспективы, полученные на занятиях по дисциплине «Перспектива» и на уроках рисунка, выполнить построение изображаемого объекта

Материал: карандаш

Требования к знаниям: знать законы линейной перспективы и способы расположение строений на плоскости.

Требования к умениям: зарисовать несложную сельскую постройку.

**Задание 12. Этюд сельского пейзажа с несложной деревянной постройкой**

Задача: передача пропорций строения; передача плановости, объема и освещенности с помощью тонально-цветовых отношений; построение падающих теней

Материал: гуашь или акварель

Требования к знаниям: знать законы линейной и воздушной перспективы и способы расположение строений на плоскости.

Требования к умениям: уметь изображать в воздушной среде с учетом освещенности и рефлексов сельского пейзажа с несложной сельской постройкой.

**Задание 13. Набросок группы сельских построек (угол улицы или переулка)**

Задача: Поставить и решить творческие задачи в условиях пленэра; выявить тотальные связи между постройками и окружающей средой

Материал: карандаш

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу, пропорции сооружений и окружающей среды.

Требования к умениям: уметь находить характерные способы изображения крон деревьев, домов, земли и неба.

**Задание 14. Этюд заповедного уголка сельской улицы**

Задача: передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства; выявить цветовые и тоновые характеристики натуры, связь построек с окружающим пространством. К чему следует добавить некоторую условную манеру исполнения этюда, декоративные отношения цветов

Материал: гуашь

Требования к знаниям: знать конструктивное построение и пропорции изображаемого объекта, воздушную и линейную перспективу.

Требования к умениям: уметь выявить цветовые и тоновые характеристики натуры в связи с окружающей средой.

**Задание 15. Зарисовка крупного сооружения (колодца, корабля) с окружением**

**З**адача: построить большие объемы на основе упрощения форм до геометрических ясных и логичных

Материал: карандаш

Требования к знаниям: знать, на какое расстояние рисующий должен отойти от объекта, чтобы увидеть его полностью при угле зрения до 30 градусов. Конструктивное построение рисунка.

Требования к умениям: уметь упрощать и обобщать форму, изображать крупное сооружение.

**Задание 16. Этюд натюрморта в пленэре**

Задача: на основе приобретенных знаний и навыков на уроках живописи, найти разницу в освещении предметов, установить закономерность влияния рефлексов на локальный цвет предмета; влияние воздушной перспективы

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать характерные черты и способы изображения в воздушном пространстве.

Требования к умениям: уметь изображать натюрморт в пленэре.

**Задание 17. Этюд с глубоким пространством**

Задача: передача основных элементов линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объемов, больших пятен света и теней в пейзаже

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу.

Требования к умениям: уметь проработать детали переднего плана и обобщить детали дальнего плана, создать впечатления глубокого пространства на плоскости листа.

**Задание 18. Наброски животных**

Задача: обобщенно изобразить животных по типу в характерных для них позах и движениях; передача пропорций

Материал: на выбор студента

Требования к знаниям: знать построения скелета животного и характерные отличия друг от друга

Требования к умениям: делать наброски животных в статичных и динамичных позах.

**Задание 19. Этюд облаков с куполом церкви**

Задача: передать глубину неба через совокупность облаков, через ракурс с низу купола церкви

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать, что купол церкви – материальная субстанция, а облака – воздушная, эфемерное.

Требования к умениям: находить разницу между куполом церкви и облаками, уметь изобразить отраженные в куполе облака.

**Задание 20. Этюд сельского пейзажа с рекой**

Задача: изучение различных приемов живописи при передаче воздушной перспективы и пространства

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать воздушную и линейную перспективу. Знать, что цвет поверхности воды зависит от угла зрения, направленного на поверхность.

Требования к умениям: уметь передать характер погоды и способы изображения воды в спокойном состояние и в ветреном.

**Задание 21. Этюд уголка городской улицы**

Задача: выявить в мотиве и передать в этюде основные элементы линейно и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов, общее композиционно-цветовое решение; ярко выразить первый план

Материал: акварель

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу

Требования к умениям: уметь выстроить угол городской улицы, передать цветовые и тоновые отношение объектов, проявить передний план

**Задание 22. Зарисовка фрагментов архитектуры**

Задача: передать пропорции; ритм декоративных элементов: арки, окна, фронтоны

Материал: карандаш

Требования к знаниям: линейную перспективу

Требования к умениям: уметь передавать пропорции фрагментов архитектурных сооружений; разнообразным штрихом передавать фактуру.

**Задание 23. Этюд городского сооружения**

Задача: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективу.

Требования к умениям: уметь конструктивно изобразить городское сооружение; передавать цветовые отношения; прорабатывать детали переднего плана, обобщать.

**Задание 24.** **Зарисовка городских мотивов**

Задача: цельно воспроизвести конструктивные особенности памятников, выявить в них самое характерное

Материал: карандаш или тушь

Требования к знаниям: знать законы линейной и воздушной перспективы.

Требования к умениям: уметь конструктивно изобразить объект, отобразить его характерные особенности.

**Задание 25. Этюд пространственного городского пейзажа (3 плана)**

Задача: четко выразить планы; передать большие цветовые отношения в тоновом и цветовом масштабе; найти цветовое состояние пейзажа

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать линейную и воздушную перспективы, изменение цвета при изображении планов.

Требования к умениям: уметь изобразить на плоскости листа пространственный городской пейзаж, передавать цветовые отношения.

**Задание 26. Этюд вечернего пейзажа**

Задача: передать характер вечернего освещения, тонально-цветовые характеристики предметов

Материал: акварель или гуашь

Требования к знаниям: знать преобладание теплых тонов, нежели днем, а так же уплотнение цвета и тона земли.

Требования к умениям: уметь быстро перенести на плоскость листа свое впечатление и настроение вечернего пейзажа.

**Задание 27. Этюд портрета человека в пленэре**

Задача: изучить особенности передачи натуры в условиях пленэра

Материал: гуашь или темпера

Требования к знаниям: знать анатомические особенности черепа человека.

Требования к умениям: уметь изобразить этюд головы человека и ее связь с фоном.

**Задание 28. Этюд городского пейзажа по выбору студента**

Задача: построить пейзаж с учетом перспективы, выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа; передать соотношения его деталей

Материал: темпера, гуашь или акварель

Требования к знаниям: знать законы воздушной и линейной перспективы, влияние воздушной среды на цвет, пропорции деталей изображаемых объектов.

Требования к умениям: уметь цветом передать пространство, связь объектов со средой.

 **Задание 29. Наброски людей в городской или сельской среде**

Задача: развитие наблюдательности, отбор интересных сцен

Материал: карандаш или тушь

Требования к знаниям: знать пропорции человека

Требования к умениям: уметь изображать статичные и динамичные фигуры человека в городе.

**Задание 30.** Задача: построить пейзаж с учетом перспективы и масштаба, выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа; передать соотношения объектов городской или сельской среды с людьми.

Материал: темпера, гуашь или акварель

Требования к знаниям: знать законы воздушной и линейной перспективы, влияние воздушной среды на цвет, пропорции изображаемых объектов.

Требования к умениям: уметь цветом передать пространство, связь объектов со средой.

5.2. **Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**Виды контроля**

**Текущий –** осуществляется преподавателей в цели помощи исправления ошибок.

**Итоговый контроль -** зачет в форме просмотра.

**Критерии оценок**

**«Отлично» -** студент предоставил на итоговый просмотр выполненные им работы, в полном объеме, согласно тематическому плану. Работы должны соответствовать поставленным задачам. Студент должен почувствовать и передать в своих работах разницу между студийной постановкой и работой на пленэре. Должен ощущаться в работах профессиональный рост от первых работ к последующим. Итоговая работа должна включать весь комплекс знаний полущенных на пленэрной практике, а так же выполнена с индивидуальным творческим отношением.

**«Хорошо»** - студент предоставил на итоговый просмотр выполненные им работы, в полном объеме, согласно тематическому плану. Работы не соответствуют в полном объеме поставленным задачам. Студент должен почувствовать и передать в своих работах разницу между студийной постановкой и работой на пленэре. Должен ощущаться в работах профессиональный рост от первых работ к последующим. Итоговая работа должна включать весь комплекс знаний полущенных на пленэрной практике, а так же выполнена с индивидуальным творческим отношением.

**«Удовлетворительно»** - студент предоставил на итоговый просмотр выполненные им работы согласно тематическому плану в объеме 80% от задания. Работы не соответствуют в полном объеме поставленным задачам. Студент не почувствовал разницы между студийными и пленэрными работами. Слабый профессиональный рост от первых работ к последующим.

**«Неудовлетворительно» -** студент не предоставил на итоговый просмотр выполненные им работы, в полном объеме, согласно тематическому плану. Работы не соответствуют в полном объеме поставленным задачам. Студент не почувствовал разницы между студийными и пленэрными работами. Отсутствует профессиональный рост от первых работ к последующим. Студент не предоставил итоговую творческую работу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степенисложности |
| I | II | Зачет в форме просмотра | Студенты должны предоставить все указанные работы согласно тематическому плану. Работы с натуры на открытом воздухе оцениваются составом цикловой комиссии.  | Степень сложности определяется индивидуальными способностями студента и требованиями программы. |

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

**Карта учебно-методического обеспечения курса «Пленэр»**

1. Форма обучения – очная, всего часов – 144 ч, из них уроки – 144 ч

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамотности – М.: Просвещение, 1981 – 239 стр. | Практическая работа | 40 |  |  |
| 2. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства – М.: Просвещение, 1977 – 172 стр. | Практическая работа | 30 |  |  |
| 3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка – М.: ЭСМО, 2005 – 480 стр. | Практическая работа | 15 |  |  |
| 4. Макарова, М.Н. Практическая перспектива – Академический Проект, 2005 – 202 стр. | Практическая работа | 100 |  |  |
| 5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа – СПб.: Питер, 2007 - 192 стр. | Практическая работа | 90 |  |  |
| 6. Маслов, Н.Я. Пленэр – М.: Просвещение, 1984 – 112 стр. | Практическая работа | 30 |  |  |
| 7. Базанова М.Д. Пленэр – М.: Изобразительное искусство, 1994 – 158 стр. | Практическая работа | 40 |  |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| Ольмедо, С.Г. Путь к мастерству – М.: Арт-Родник, 2021 – 121 стр | Самост.работа | 6 |  |  |
| Танк, В. Анатомия животных для художников – СПб.: Астрель, 2024 – 160 стр.  | Самост.работа | 3 |  |  |
| Вавилов, С.И. Глаз и Солнце (о свете, солнце и зрении). 7-е - М.: Академии наук СССР,. - 138 стр. | Самост.работа | 2 |  |  |
| Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М.: АПН РСФСР,. - 508 стр. | Самост.работа | 2 |  |  |
| Атанов, В.С. Акварельная живопись на пленэре – М.: Архитектура-С, 2023 – 216 стр. | Самост.работа | 2 |  |  |
| Лясковская, О.В. Пленэр в русской живописи XIX века – М.: Искусство, 2021 – 190 стр. | Самост.работа | 2 |  |  |

**6.2. Материально-техническое обеспечение курса.**

 **Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Этюдник | Практическая работа | 144 | 1 |
| 2. Раскладной стульчик | Практическая работа. | 144 | 1 |
| 3. Бумага | Практическая работа |  |  |
| 4. Мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, пастель) | Практическая работа |  |  |
| 5. Живописные материалы (гуашь, акварель, темпера) | Практическая работа |  |  |
| 6. Инструменты (карандаши, ластик, баночки, нож) | Практическая работа |  |  |

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

Основная учебная литература:

1. Барбер Баррингтон Рисуем фигуру человека - Издательство Эксмо, 2021г.
2. Кортунова Н.Д. Как читать и понимать живопись; издательство АСТ, 2021г.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи. – Санкт-Петербург: издательство 4 арт, 2021г.

Дополнительная учебная литература:

1. Антонова И.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. – М.: Изобразительное искусство, 2009 г., 200 с.

2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение,1977 г., 180 с.

3. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 2009 г., 188 с.

4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М.: Советский художник, 2007 г., 189 с.

11. Жегалова С.К. Русская народная живопись.– М.: Просвещение, 2020 г., 190 с.