

**1. Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Исполнительское мастерство» ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность», МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

**1.** Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

**2.** Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

**3.**Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

**Творческая и исполнительская деятельность**

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2.  Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины **«Исполнительское мастерство», ПМ.02«Производственно-технологическая деятельность», МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства»** может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1.Художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства.

2.Образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.

3.Общеобразовательные учреждения.

4.Учреждения СПО.

Учебная дисциплина **«Исполнительское мастерство», МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства»**в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является**:

практическое освоение студентами художественного языка изделий декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов.

**Задачами курса являются**:

сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;

заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;

научить учащихся правильно и последовательно работать с материалами;

познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Максимальная нагрузка – 1779 ч.: аудиторная нагрузка студента – 990 часов, самостоятельная работа студента над завершением программного задания – 495 часов, дополнительная работа – 294ч., время изучения – 1-8 семестры. Формы итогового контроля – 1-5,7,8 экзамены, 6 – зачет.

**Тематический план.**

**Специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»

**«Исполнительское мастерство»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагр.**  **студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения**  **Всего групп.уроки** | **Самост.**  **раб.**  **студ.** | **Дополнит. работа** |
|  | **1779** | **990** | **495** | **294** |
| **1 семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Техника гладкого ткачества.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз. Картон. | 30 | 14 | 16 |  |
| Тема 2.Подготовка рамы для ткачества. | 30 | 14 | 16 |  |
| Тема 3. Основные виды переплетений. | 86 | 70 | 16 |  |
| Тема 4. Оформление готового изделия. | 30 | 14 | 16 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **2 семестр** | 176 | 112 | 64 |  |
| **Раздел 2.Фактурные переплетения.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз. Картон. | 51 | 12 | 19 | 20 |
| Тема 2.Подготовка рамы для ткачества. | 51 | 12 | 19 | 20 |
| Тема 3. Виды фактурных переплетений. | 83 | 44 | 19 | 20 |
| Тема 4. Оформление готового изделия. | 51 | 12 | 19 | 20 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **3 семестр** | 236 | 80 | 76 | 80 |
| **Раздел 3.Смешанная техника.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз. Картон. | 36 | 12 | 16 | 8 |
| Тема 2.Подготовка рамы для ткачества. | 36 | 12 | 16 | 8 |
| Тема 3. Сочетание различных переплетений. | 84 | 60 | 16 | 8 |
| Тема 4. Оформление готового изделия. | 36 | 12 | 16 | 8 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **4 семестр** | 192 | 96 | 64 | 32 |
| **Раздел 4.Пластический гобелен.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз пластического гобелена. | 54 | 30 | 16 | 8 |
| Тема 2. Макет. Картон. | 54 | 30 | 16 | 8 |
| Тема 3. Подготовка рамы для ткачества. | 34 | 10 | 16 | 8 |
| Тема 4. Выполнение частей пластического гобелена. | 124 | 100 | 16 | 8 |
| Тема 5. Оформление готового изделия. | 38 | 20 | 12 | 6 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **5 семестр** | 266 | 152 | 76 | 38 |
| **Раздел 5.Техника макраме.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Основы техники макраме. | 40 | 18 | 14 | 8 |
| Тема 2. Разработка схемы-эскиза. | 38 | 18 | 14 | 6 |
| Тема 3. Подготовка и расчет шнуров для плетения. | 38 | 18 | 14 | 6 |
| Тема 4. Выполнение работы в технике макраме. | 92 | 72 | 14 | 6 |
| Тема 5. Оформление готового изделия. | 32 | 18 | 8 | 6 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **6 семестр** | 240 | 144 | 64 | 32 |
| **Раздел 6. Пейзаж в гобелене.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз. Картон. | 58 | 30 | 19 | 9 |
| Тема 2. Подготовка рамы для ткачества. | 58 | 30 | 19 | 9 |
| Тема 3. Выполнение изделия в материале. | 140 | 110 | 19 | 11 |
| Тема 4. Оформление готового изделия. | 48 | 20 | 19 | 9 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **7 семестр** | 304 | 190 | 76 | 38 |
| **Раздел 7. Тематический гобелен.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Эскиз. Картон. | 42 | 18 | 16 | 8 |
| Тема 2. Подготовка рамы для ткачества. | 36 | 12 | 16 | 8 |
| Тема 3. Выполнение изделия в материале. | 142 | 118 | 16 | 8 |
| Тема 4. Оформление готового изделия. | 36 | 12 | 16 | 8 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 256 | 160 | 64 | 32 |
| **8 семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 8. Выполнение изделий на свободную тему.** |  |  |  |  |
| Тема 1. Мини-гобелен. | 56 | 24 | 12 | 20 |
| Тема 2. Набор салфеток. | 72 | 32 | 18 | 22 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 128 | 56 | 30 | 42 |
| ВСЕГО: | **1836** | **1028** | **514** | **294** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

**Специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»

**«Исполнительское мастерство»**

Форма обучения – очная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 1028 | 112 | 80 | 96 | 152 | 144 | 190 |
| Самостоятельная работа | 514 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 |
| Дополнительная работа | 294 |  | 80 | 32 | 38 | 32 | 38 |
| Всего | 1836 | 176 | 236 | 192 | 266 | 240 | 304 |
| Вид итогового контроля |  | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Номера семестров** | |
| **VII** | **VIII** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 160 | 56 |
| Самостоятельная работа | 64 | 30 |
| Дополнительная работа | 32 | 42 |
| Всего | 256 | 128 |
| Вид итогового контроля | экзамен | экзамен |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

**1 семестр**

**Раздел I. Техника гладкого ткачества.**

Тема 1. Эскиз. Картон.

Содержание урока: выполнение эскиза подушки (геометрическая композиция, два цвета, размеры 30х40см); выполнение картона в натуральную величину.

Термины – эскиз, картон.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз, разработать картон

Тема 2. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: знакомство с основными материалами и инструментами для ткачества; натяжение и перебор основы, подбор нитей утка, закрепление картона.

Термины – основа, уток.

Требования к знаниям: знать терминологию, основные материалы и инструменты.

Требования к умениям: натягивать основу, закреплять картон.

Тема 3. Основные виды переплетений.

Содержание урока: выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:

- основного полотняного переплетения

- переплетения двух утков

- двухцветных столбиков

- меланжевого переплетения

Термины – полотняное переплетение, гладкое ткачество, столбики, меланж.

Требования к знаниям: знать терминологию, знать схемы переплетений

Требования к умениям: выполнять переплетения

Тема 4. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия, способы крепления бахромы.

Термины – бахрома.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край, крепить бахрому.

**2 семестр**

**Раздел 2.Фактурные переплетения.**

Тема 1. Эскиз. Картон.

Содержание урока: выполнение эскиза мини-гобелена на тему «Натюрморт»с учетом использования в нем различных фактурных переплетений, выполнение картона в натуральную величину.

Термины –эскиз, картон.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз, разработать картон

Тема 2. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: натяжение и перебор основы, подбор нитей утка, закрепление картона.

Термины – разделительная косичка.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: натягивать основу, закреплять картон.

Тема 3.Виды фактурных переплетений.

Содержание урока: выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:

**-** переплетения «сумах»

- египетских узлов

- ворсового переплетения

- саржевого переплетения

Термины – «сумах»,египетские узлы, ворс, саржа.

Требования к знаниям: знать терминологию, знать схемы переплетений

Требования к умениям: выполнять переплетения

Тема 4. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия.

Термины – закрепление основы

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край закреплением основы.

**3 семестр**

**Раздел 3. Смешанная техника.**

Тема 1. Эскиз. Картон.

Содержание урока: выполнение эскиза гобелена на тему «Осень»(40х50см), выполнение картона в натуральную величину.

Термины –масштаб.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз, разработать картон

Тема 2. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: натяжение и перебор основы, подбор нитей утка, закрепление картона.

Термины – перебор основы.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: натягивать основу, закреплять картон.

Тема 3. Сочетание различных переплетений.

Содержание урока: выполнение изделия в материале.

Термины – фактура, сочетание.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: выполнять выбранные переплетения.

Тема 4. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия.

Термины – закрепительный шов

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край

**4 семестр**

**Раздел 4.Пластический гобелен.**

Тема 1. Эскиз пластического гобелена.

Содержание урока: выполнение эскиза пластического гобелена.

Термины – пластика, объем.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз

Тема 2. Макет. Картон.

Содержание урока: выполнение макета пластического гобелена в натуральную величину; выполнение картона.

Термины – макет.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать макет, разработать картон

Тема 3. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: натяжение и перебор основы, подбор нитей утка, закрепление картона.

Термины – плотность основы.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: натягивать основу, закреплять картон

Тема 4.Выполнение частей пластического гобелена.

Содержание урока: выполнение в материале частей пластического гобелена.

Термины – деталь, сборка.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: выполнить в материале части пластического гобелена, собрать части в целое изделие.

Тема 5. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия.

Термины – обвязка края

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край

**5 семестр**

**Раздел 5. Техника макраме.**

Тема 1. Основы техники макраме.

Содержание урока – знакомство с основными узлами.

Термины – прямой узел, плоский узел, бриды.

Требования к знаниям: знать терминологию, знать виды узлов.

Требования к умениям: выполнить пробный образец с использованием всех узлов.

Тема 2. Разработка схемы-эскиза.

Содержание урока – разработка схемы-эскиза кашпо для цветов.

Термины – кашпо.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: уметь рассчитывать узлы, составлять схемы-эскизы.

Тема 3. Подготовка и расчет шнуров для плетения.

Содержание урока – расчет шнуров для плетения, крашение шнуров.

Термины – шнур.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: уметь рассчитывать и красить шнуры.

Тема 4. Выполнение работы в технике макраме.

Содержание урока – выполнение изделия в материале.

Термины – переход, фиксация.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: выполнять узлы согласно схеме-эскизу.

Тема 5.Оформление готового изделия.

Содержание урока – плетение закрепляющего узла.

Термины – кисть, пучок.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: оформлять изделие, размещать его в интерьере.

**6 семестр**

**Раздел 6.Пейзаж в гобелене.**

Тема 1. Эскиз. Картон.

Содержание урока: выполнение эскиза гобелена на тему «Пейзаж» (60х80см), выполнение картона в натуральную величину.

Термины – пейзаж.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз, разработать картон

Тема 2. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: крашение нитей основы, натяжение и перебор основы, подбор и крашение нитей утка, закрепление картона.

Термины – пасма, красители, крашение.

Требования к знаниям: знать терминологию, знать процесс крашения.

Требования к умениям: натягивать основу, красить нити утка и основы, закреплять картон.

Тема 3. Выполнение изделия в материале.

Содержание урока: выполнение изделия в материале согласно эскизу.

Термины – штриховка.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: выполнять выбранные переплетения.

Тема 4. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия.

Термины – помпон.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край

**7 семестр**

**Раздел 7. Тематический гобелен.**

Тема 1. Эскиз. Картон.

Содержание урока: выполнение эскиза гобелена на тему «Времена года» (60х80см), выполнение картона в натуральную величину.

Термины – пропорция.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз, разработать картон

Тема 2. Подготовка рамы для ткачества.

Содержание урока: крашение нитей основы, натяжение и перебор основы, подбор и крашение нитей утка, закрепление картона.

Термины – пасма, красители, крашение.

Требования к знаниям: знать терминологию, знать процесс крашения.

Требования к умениям: натягивать основу, красить нити утка и основы, закреплять картон.

Тема 3.Выполнение изделия в материале.

Содержание урока: выполнение изделия в материале согласно эскизу.

Термины – переход из цвета в цвет.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: выполнять выбранные переплетения.

Тема 4. Оформление готового изделия.

Содержание урока: срезание изделия с рамы, обработка краев изделия.

Термины – багет.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: срезать изделие, обрабатывать край

**8 семестр**

**Раздел 7.Выполнение изделий на свободную тему.**

Тема 1. Мини-гобелен.

Содержание урока: выбор темы, разработка эскиза и картона, выполнение мини-гобелена в материале, оформление готового изделия.

Термины – мини-гобелен.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз и картон, выполнить выбранные переплетения, срезать изделие с рамы, оформить край.

Тема 2. Набор салфеток.

Содержание урока: выбор темы, разработка эскиза и картона, выполнение салфеток в материале, оформление готового изделия.

Термины – набор.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: разработать эскиз и картон, выполнить выбранные переплетения, срезать изделие с рамы, оформить край.

**5.2.требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**Специальность – «Декоративно-прикладное искусство**

**и народные промыслы»**

**МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»

**«Исполнительское мастерство»**

**Форма обучения – очная.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| курс | семестр |
| 1 | 1 | экзамен | Техника гладкого ткачества.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 2 | экзамен | Фактурные переплетения.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяется индивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 2 | 3 | экзамен | Смешанная техника.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяется индивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 4 | экзамен | Пластический гобелен.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяется индивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 3 | 5 | экзамен | Техника макраме.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 6 | зачет | Пейзаж в гобелене.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 4 | 7 | экзамен | Тематический гобелен.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяется индивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 8 | экзамен | Свободная тема.  Готовое изделие,  эскиз. | Степень сложности оп-ределяется индивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |

**Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Исполнительское мастерство»МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»**помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.**

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

**Требования к контролю включают знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

**Требования к контролю включают умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

**Требования к контролю помогают проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования;

-студент должен уметь владеть на высоком профессиональном уровне мастерством в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

-разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на произведения традиционного народного и декоративно-прикладного искусства;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов, изделий декоративно-прикладного творчества в индивидуальных мастерских;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**Требования к контролю включают знания:**

-основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения произведений декоративно-прикладного и народного промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю отличаются качественной реализацией, требований ГОС СПО включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение изделия.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение изделия. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение изделия.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

**Карта учебно-методического обеспечения**

**Специальность – 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»

**Дисциплина «Исполнительское мастерство»**

Форма обучения – очная, всего часов – 1485 ч, из них уроки –990 ч

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2008, | Самост.работа | 200 | 1 |  |
| 2. Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2009. | Самост.работа | 200 | 1 |  |
| 3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2002. | Самост.работа | 200 | 1 |  |
| 4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2000. | Самост.работа | 200 | 1 | 3 |
| 5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008. | Самост.работа | 28 | 1 | 1 |
| 6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2005. | Самост.работа | 200 | 1 |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2008, | Самост.работа | 60 | 1 |  |
| 2.Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2009. | Самост.работа | 60 | 1 |  |
| 3.Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2002. | Самост.работа | 60 | 1 |  |
| 4.Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2000. | Самост.работа | 60 | 1 | 3 |
| 5.Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008. | Самост.работа | 60 | 1 | 1 |
| 6.Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2005. | Самост.работа | 60 | 1 |  |
| 7. Журнал Tapices.-Esp.: 2011. | Самост.работа | 60 | 2 |  |
| 8. Диски. | самост.работа | 94 | 20 |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Рамы для ткачества, ножницы, булавки, иголки, крючки, гвозди. | Лекции.Самост.раб. | 1485 | В зависимости от кол-ва студентов |

**Реализация учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства».**

**8. Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

**9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

**Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине «Исполнительское мастерство», МДК.02.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства» является выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.**

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений

- должны быть выполнены все необходимые надписи

**В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины «Исполнительское мастерство» студент должен:**

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования,

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

**Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК.02.01**«**Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**»

**Дисциплина «Исполнительское мастерство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  | **1 семестр** |  |  | **112** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 14 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 3 | Основные виды переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала (способ обработки края изделия, способ крепления бахромы). | 15 |
|  | **2 семестр** |  |  | **60** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 15 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 3 | Виды фактурных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
|  | **3 семестр** |  |  | **60** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над композицией и картоном. Выполнение паспарту. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления | 15 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 3 | Сочетание различных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
|  | **4 семестр** |  |  | **76** |
| 1 | Эскиз пластического гобелена. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления | 16 |
| 2 | Макет. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 3 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 4 | Выполнение частей пластического гобелена. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 5 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
|  | **5 семестр** |  |  | **60** |
| 1 | Основы техники макраме. | Самостоятельное завершение работы над выполнением образцов основных узлов и брид | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 2 | Разработка схемы-эскиза. | Самостоятельный просмотр специальной литературы, образцов изделий, выполненных в технике макраме. Самостоятельное завершение работы над схемой-эскизом. | Закрепление пройденного материала. Анализ эскиза и выбор способа его оформления. | 16 |
| 3 | Подготовка и расчет шнуров для плетения. | Самостоятельное завершение работы над расчетом шнуров. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 4 | Выполнение работы в технике макраме. | Самостоятельное завершение работы над выполнением изделия в материале. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
| 5 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 16 |
|  | **6 семестр** |  |  | **80** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над эскизом. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления. | 20 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 20 |
| 3 | Выполнение изделия в материале. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 20 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 20 |
|  | **7 семестр** |  |  | **60** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над эскизом. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления. | 15 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 3 | Выполнение изделия в материале. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 15 |
|  | **8 семестр** |  |  | **54** |
| 1 | Мини-гобелен. | Самостоятельное завершение работы над изделиями. Подготовка завершенных изделий к экспонированию. | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 24 |
|  | Набор салфеток. | Самостоятельное завершение работы над изделиями. Подготовка завершенных изделий к экспонированию. | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 30 |
|  | **итого** |  |  | **495** |

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2008,
2. Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2009.
3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2002.
4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2000.
5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008
6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2005.
7. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2005
8. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004
9. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001