



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины**«Гобелен», МДК 01.03 «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,**является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»**углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Гобелен»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих**2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина**«Гобелен», МДК 01.03«Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,**в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве;

**Задачами курса являются:**

- содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

- дать представление о цветовых решениях;

- создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы[http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Гобелен»**обязательная учебная нагрузка студента –120 часов, время изучения –2,3,4 семестры. Форма итогового контроля – 2,4 семестр-экзамен.

**Тематический план.**

Специальность – **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Гобелен. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Раздел: Техника гладкого ткачества |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Тема: Основные виды переплетений | 39 |  | 1 | 3 | 1 | 34 |  |
|  | Всего за семестр: | 39 |  | 1 | 3 | 1 | 34 |  |
|  | 2 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Раздел: Фактурные переплетения |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Тема: Виды фактурных переплетений | 41 |  | 1 | 5 | 1 | 34 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 |  | 1 | 5 | 1 | 34 |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Раздел: Смешанная техника |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Тема:Сочетание различных переплетений | 40 |  | 1 | 3 | 2 | 34 |  |
|  | Всего за семестр: | 40 |  | 1 | 3 | 2 | 34 |  |
|  | Всего: | 120 |  | 3 | 11 | 4 | 102 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и** | **Максим.учебная** | **Обязательные учебные занятия при заочной форме обучения** | | | | **Само**  **стояте**  **льная** |
|  | **разделов** | **нагрузка** | **Всего** | **в том числе** | | | **работа (СРС)** |
|  |  | **Студента** |  | **устан.,**  **обзорн** | **лабор.,практ** | **индиви**  **дуальн.** | **студен**  **та** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **Зимняя сессия**  **4 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Раздел: Смешанная техника.** |  |  |  |  |  |  |
| **3.1** | **Тема:** Сочетание различных переплетений. | **40** | **6** | **0** | **4** | **2** | **34** |
|  | **Всего за семестр:** | **40** | **6** | **0** | **4** | **2** | **34** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **120** | **18** | **0** | **14** | **4** | **102** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** | | | | | |
| **1 курс** | | **2 курс** | |  | |
|  | 2  сем. | 3  сем. | 4  сем. |  |  |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 18  И.П. |  | 5  И.П. | 7  И.П. | 6  И.П. |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 102 |  | 34 | 34 | 34 |  |  |
| **ВСЕГО** | 120  И.П. |  | 39  И.П. | 41  И.П. | 40  И.П. |  |  |
| **Вид итогового контроля** |  |  | К.к.р.  Экз. | К.к.р  К.р.  Экз. | К.р.  Экз. |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**2 семестр**

**1.РАЗДЕЛ**. **Техника гладкого ткачества.**

**1.1Тема:Основные виды переплетений.**

**Виды** – виды переплетений.

**Термины** – полотняное переплетение, гладкое ткачество, столбики, меланж.

**Содержание урока** –выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:

- основного полотняного переплетения

- переплетения двух утков

- двухцветных столбиков

- меланжевого переплетения

**Требования к знаниям:**знать терминологию, знать схемы переплетений.

**Требования к умениям:**выполнять переплетения.

**2 курс**

**3 семестр**

**2.РАЗДЕЛ**. **Фактурные переплетения.**

**2.1. Тема: Виды фактурных переплетений.**

**Виды** – фактуры.

**Термины** – «сумах», египетские узлы, ворс, саржа.

**Содержание урока** –выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:

**-** переплетения «сумах»

- египетских узлов

- ворсового переплетения

- саржевого переплетения

**Требования к знаниям:**знать терминологию, знать схемы переплетений.

**Требования к умениям:**выполнять переплетения.

**4 семестр**

**3.РАЗДЕЛ**. **Смешанная техника.**

**3.1.Тема:Сочетание различных переплетений.**

**Виды –** переплетения

**Термины** – фактура, сочетание.

**Содержание урока** – выполнение изделия в материале.

**Требования к знаниям:**знать терминологию.

**Требования к умениям:**выполнять выбранные переплетения.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| 1 | 2 | Контрольная работа  экзамен | выполнение изделия в материале;  - использование в ткачестве:  - основного полотняного переплетения  - переплетения двух утков  - двухцветных столбиков  - меланжевого переплетения | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 3 | Контрольная работа  экзамен | выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:  **-** переплетения «сумах»  - египетских узлов  - ворсового переплетения  - саржевого переплетения | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | Контрольная работа  Экзамен | выполнение изделия в материале. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине**«Гобелен»,**помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов**.**

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

-умения:организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются,качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Гобелен»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная, всего - 120 часов, из них уроки - 18ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2022, | Самост.работа | 8 | 1 |  |
| 2. Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2021. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2020. | Самост.работа | 5 | 1 |  |
| 4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2022. | Самост.работа | 7 | 1 | 3 |
| 5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2021. | Самост.работа | 16 | 1 | 1 |
| 6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2022. | Самост.работа | 12 | 1 |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2022, | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 2.Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2021. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 3.Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2022. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 4.Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2021. | Самост.работа | 10 | 1 | 3 |
| 5.Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2020. | Самост.работа | 10 | 1 | 1 |
| 6.Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2022. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 7. Журнал Tapices.-Esp.: 2022. | Самост.работа | 10 | 2 |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1.Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции.  Самост.раб. | 18 | В зависимости от кол-ва студентов |

Реализация учебной дисциплины**«Гобелен»**требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.1Тема: Основные виды переплетений. Полотняное переплетение, гладкое ткачество, столбики, меланж. Выполняются образцы переплетений в материале.

2.1. Тема: Виды фактурных переплетений. Использование в ткачестве:переплетения «сумах»; египетских узлов, ворсового переплетения, саржевого переплетения. Выполняются образцы переплетений в материале.

3.1. Тема:различных переплетений. Фактура, сочетание. Выполняются образцы переплетений в материале.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность – **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  | **2 семестр** |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Основные виды переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала (способ обработки края изделия, способ крепления бахромы). | 14 |
|  | **3 семестр** |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Виды фактурных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 14 |
|  | **4 семестр** |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над композицией и картоном. Выполнение паспарту. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Сочетание различных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию. | Закрепление пройденного материала. | 14 |
|  | **итого** |  |  | **102** |

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока. - М.: 2022. – 134с.
2. Кокарева, Ия Живописный войлок. - М.: 2021. – 230с.
3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции. - М.: 2020. – 206с.
4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2022. 168с.
5. Улица Гобеленов. -Вира-М.: 2021. – 235с.
6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен. -М.: 2021. – 129с.
7. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2022 120с.

Дополнительная:

1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2022. - 265с.

1. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2021. – 268с.